

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. ГИТАРА

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Старый Оскол, 2023

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ № 5»
от «31» августа 2023 г. № 1



Утверждено

Директор МБУ ДО «ДШИ № 5»

Степанова Е.В.

приказ от 31 августа 2023 г. № 265

Разработчик:

Новикова Ирина Викторовна,
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств №5»

Рецензенты:

Полосаев Н.А. – преподаватель высшей категории отделения оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Жидкова О.И. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 5»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Чтение с листа. Гитара» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения по классу гитары. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков чтения нот с листа. Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору. В связи с этим количество часов, отведенных на предмет по выбору по учебному плану составляет 1 академический час в неделю. Срок реализации программы 7-8 лет, начиная со второго года обучения. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие. Режим занятий: один урок в неделю.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа

-приобретение учащимися умения правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое произведение, по трудности не превышающее технические возможности ученика.

Задачи:

- **обучающие:** - обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- **развивающие:** - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки; - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- **воспитательные:** - формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку

		в часах								
В.04. УП.04. Чтение с листа. Народные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	264	1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	396	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- зачет (в конце обучения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена ФГТ не предусмотрена.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Чтение нот с листа»:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

В I полугодии по предмету «Чтение с листа» проводится контрольный урок, во II полугодии – зачет. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные произведения с предварительным их анализом.

В течение учебного года с учащимися рекомендуется пройти:

2-3 класс – 20 произведений

4-5 класс – 18 произведений

6-9 класс – 16 произведений

Для успевающих учащихся количество произведений не ограничиваются.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5- балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения.

Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне.

Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий. Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Материально-техническая база ДМШ и ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- 2 инструментов;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

Исполнению произведения должен предшествовать его анализ: определение тональности, характера и темпа, размера, знакомства с ритмическим рисунком, полезно мысленно пропеть мелодию, обратить внимание на сложности в тексте – перемену размера, случайные знаки и т.д. После этого надо попытаться исполнить

эти произведения целиком. Рекомендуются некоторые подсобные упражнения: а) отстукивание или прохлопывание ритма с листа; б) быстрое называние нот; в) пение мелодии с листа. Педагог также может сам придумывать новые упражнения в зависимости от того, какой элемент мешает ученику легко справиться со всем процессом. Очень полезна игра с листа совместно с педагогом, который не даст учащемуся остановиться и поведет его вперед.

Уровень трудности материала должен быть на 1-2 класса ниже уровня возможностей обучающегося. При этом важную роль играет подбор произведений. Отрывки из опер, симфоний, облегченные обработки для народных инструментов наиболее известных песен и музыки из мультфильмов, кинофильмов, популярных эстрадных и народных песен привлекают внимание учащихся своей тематикой. А также будут служить осуществлению очень важной задачи, которой, по существу, и служит сам предмет чтения с листа – расширению музыкального кругозора учащихся, знакомству их с лучшими образцами музыки различных жанров.

Рекомендуется также использовать для чтения с листа произведения современных композиторов.

При ознакомлении с каждым новым произведением рекомендуется отводить время урока (в зависимости от уровня сложности материала и способностей учащегося) на беседу о композиторе, его творчестве, характере, форме и жанре произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (2 класс)

Задачи:

- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность данного произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам

Ожидаемые результаты: На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный и 1 класс.

Составитель: Алешников Е. А., 2005г.

Маленький дуэт

Шесть струн

Веселые ноты

Шесть котят

Как у нашего кота

Четыре струны

Петушок

Сапожник

Пастушок

Два кота

Божья коровка

Жук

Барабанщик

Песенка моя

Хрестоматия педагогического репертуара.

Составитель: Михайлов В. А., 2000г.

«За реченькой диво»

«Во сыром бору тропинка»

«Из-под дуба, из-под вяза»

«Ой, джигуне»

«На зеленом лугу»

«Как со горки, со горы»

«Сеяли девушки хмель»

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 2004г.

Каркасси М.

Этюд

Прелюдия

Карулли Ф.

Этюд

Прелюд

Второй год обучения (3 класс)

Задачи: Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность (от 1 до 2 знаков), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный и 1 класс.

Составитель: Алешников Е. А., 1996г.

Рак Ш.

Мелодия

Старинная песня

Труверская песня

Маленький вальс

Интродукция

Эхо

Иванов – Крамской А.

Прелюдия

Маленький вальс

Песня

Джулиани М.

Экосез

Кошкин Н.

Золотые рыбки
Бумажный кораблик
Иванов Д.
Кони
Шмелева Н.
Веселая песенка
Мазурова О.
Журавли

Хрестоматия педагогического репертуара.
Составитель: Михайлов В. А., 1987г.

Русские народные песни
«Там за речкой»
«Во кузнице»
«Под горою калина»
«Уж как по мосту, мосточку»
«Ах, Настасья»

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
М., 1995г.

Джулиани М.
Этюд
Аллегро
Агуадо Д.
Маленький вальс
Модерато
2 Анданте
Андантино
Аллегретто

Третий год обучения (4 класс)

Задачи : Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:
- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность (от 2 до 3 знаков), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1986г.

Агуадо Д.
Этюды (по выбору)
Гречанинов А.
В разлуке
Этюд

Каркасси М.
Анданте
Аллегретто
Вальс
Прелюдия
Андантино
Карулли Ф.
Два аллегретто
Сицилиана
Этюд
Сор Ф.
Ларгетто
Анданте
Иванов – Крамской А.
Три этюда
Танец
Грустный напев

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1988г.

Четыре Вальса
3 Рондо
4 Андантино
2 Марша

Хрестоматия гитариста.

Составитель: Ларичев Е. М., 1987г.

Народные песни и танцы

«Уж как звали молодца»

«Хуторок»

«Уж ты, поле мое»

«Взяв би я бандуру»

«Пандурули»

«Белолица, круглолица»

«На белы снеги»

Хрестоматия педагогического репертуара. 2-4 класс.

Составитель: Алешников Е. Б., 1996г.

Лоси Ж.А.

Полонез

Вайс С. Л.

Менуэт

Молино Ф.

Модерато

Обработка Дюарт Д.

Четыре английские народные песни

Четвёртый год обучения (5 класс)

Задачи: Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план (от 3 до 4 знаков), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 18 пьес, различных по характеру и жанрам.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1988г.

- 3 Аллегретто
- Каприччио
- 2 Рондо
- 2-3 Вальса
- 2 Марша

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1986г.

- Русские народные песни*
- «Ах ты, душечка»
- «Во саду ли, в огороде»
- Две колыбельные
- Сор Ф.
- Этюд
- Менуэт
- Калинников В.
- Грустная песенка
- Глинка М.
- Мазурка

Хрестоматия педагогического репертуара. 2-4 класс.

Составитель: Алешников Е. М., 1996г.

- Милано Ф.
- Канцона
- Де Визе Р.
- Менуэт
- Нейланд В.
- Галоп
- Кюфнер И.
- Соната
- Карулли Ф.
- Сонатина
- Таррега Ф.

Прелюд
Мазурка
Кошкин Н.
Воздушный змей
Отражение луны

Варфоломеев И. Музыка твоей души. Выпуск 2. В., 1997г.

Розас Ю.
Над волнами
Ивановичи И.
Дунайские волны
Лауро А.
Романс
Бартолли Р.
Романс
Эскара Н.
Романс

Этюды для шестиструнной гитары.

Составитель: Карпович Д и Рябоконт Е.

Альберт Г.
Этюд №49
Диабелли А.
Этюд №46
Сор Ф.
Этюд №48

Пятый год обучения (6 класс)

Задачи: Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план (от 4 до 5 знаков), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- выразительность исполнения, работа над фразировкой;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 18 пьес, различных по характеру и жанрам.

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1986г.

Гнесина Е.
Этюд
Гречанинов А.
Вальс
Верхом на лошадке
Танец

Каркасси М.
Прелюдия
Аллегретто (по выбору)
Этюды (по выбору)
Иванов – Крамской А.
Две колыбельные
Этюды (по выбору)
Хренников Т.
Колыбельная Светланы
из пьесы «Давным-давно»
Чайковский П.
Неаполитанская
Песенка из балета
«Лебединое озеро»

Хрестоматия гитариста. Составитель: Ларичев Е. М. 1987г.

«Выхожу один я на дорогу»
«Среди долины ровныя»
«Выйду ль я на реченьку»

Варфоломеев И. Музыка твоей души. Б.,1995г.

Лауро А.
Вальс
Гомес А.
Романс
Толстых Ф.
Романс
Альберт М.
Чувства

Педагогический репертуар гитариста.
Составитель: Гитман А. Выпуск № 1 М. 2004г.

Карулли Р.
2 Этюда
Ларгетто
Андантино
Таррега Р.
Слеза
Фридом О.
Буги-вуги
«Красивое небо»
Переложение Пермякова И.
Папас С.
Испанский танец
Шуберт Ф.

Вальс
Санз Р.
Эспаньолетта
Гендель Г.
Прелюдия

Шестой год обучения (7 класс)

Задачи: Закрепление устойчивых навыков чтения нот с листа:

- представление о музыкальной форме произведения;
- умение определить тональный план (от 5 до 6 знаков), проанализировать технически трудные места, сознательное применение игровых приемов и штрихов;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- самостоятельное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 16 пьес, различных по характеру и жанрам.

Педагогический репертуар гитариста.

Составитель: Гитман А. Выпуск № 1 М. 2004г.

Карулли Ф.

2 Этюда

Рондо

Кост Н.

Этюд

Песня рабочего

Пер. Пермякова И.

Темкин Д.

Зелень лета

Моретти Р.

Вальс

Папас С.

Прелюдия

«Яблочко»

«Цыганочка»

Обработка Гитмана А.

Агафосин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М 2002г.

Агуадо Д.

Алегретто

Этюд

Менуэт

Григ Э.

Народная песня

Джулиани М.

Этюд № 176
Этюд № 180
Прелюдия
Каркасси М.
Этюды (по выбору)
Кост Н.
Этюд
Карелли А.
Сарабанда
Льобет М.
Прелюдия
Каталонская песня

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1986г.

«Ах ты,душечка»

«Во саду ли в огороде»

Седьмой год обучения (8 класс)

Задачи: Закрепление устойчивых навыков чтение нот с листа:

- умение определить тональный план (по всем тональностям), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 16 пьес, различных по характеру и жанрам.

Педагогический репертуар гитариста.

Составитель: Гитман А. Выпуск № 1 М. 2004г.

Паганини Н.

2 Сонатины

Бах И.С.

2 Менуэта

Бетховен Л.

Шотландская застольная

«Разжигаю я костёр»

Обработка Орехова С.

«Сосница» обр. Александровой М.

Й.Мерц

Тарантелла

Ф.Карулли

Рондо

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М 2002г.

Григ Э.

Листок из альбома
Джулиани М.
Этюд № 182
Этюд № 184
Каркасси М.
Этюды (по выбору)
Паганини Н.
Каприс (Охота)
Варфоломеев И. Музыка твоей души. Б., 1995г .
Кубинский танец
Семензато Д.
Шоро
Мория П.
Токката
Гомес А.
Романс
Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1986г.
«Грезы»
«Во поле берёза стояла»

Восьмой год обучения (9 класс)

Задачи: Закрепление устойчивых навыков чтение нот с листа:

- умение определить тональный план (по всем тональностям), строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 16 пьес, различных по характеру и жанрам.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, М., 1991г.

М. Каркасси

2 Этюда

Ф. Таррега

Воспоминание об Альгамбре

Ф. Таррега

Грёзы

Х. Виньяс

Фантазия

А. Райтзин

Этюд

Ф. Сор

3 Этюда

Э. Вилла-Лобос
Этюд
Х. Серрано
Алегриас
П. Петтолетти
Мелодия
Ф. Таррега
Мария
И. Альбенис
Легенда
Х. Малатс
Испанская серенада
П. Панин
В пещерах Памира
Э. Медина
Малагенья
Ф. Морено-Торроба
Фандангильо
З. Беренд
Танец «Священной горы»
Д. Фортеа
Андалузия

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1986г.

«Тонкая рябина»
«На заре ты её не буди»
«Порыв»
Тарантелла
Элегия
Танец с тамбурином

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2002г.
2. Алешников Е.А. Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный и 1 класс.- Б.,2005г.
3. Варфоломеев И. Музыка твоей души. В.,1995г .
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. – М., «Престо», 2001г.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986г.
6. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV– М., «Гоника» 1991.
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
10. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста . – М.,1983г.
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. – М., 2004г.
12. Педагогический репертуар гитариста, сост. Гитман А. – М.,2004г.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
14. Хрестоматия педагогического репертуара 2-4 кл., сост. Алешников Е.-Б., 1996г.
15. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель: Карпович Д и Рябоконт Е.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. Москва 2011.
3. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
4. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. Композитор 2008.
5. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения гитариста». – М., 1988.
6. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
7. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
8. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
10. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

<http://gitarnotes.ru/>

<https://notado.ru/>

<http://www.guitarnot.ru/>

<https://gitarist05.jimdo.com/>

<http://teslov-music.ru/>

<http://live-guitar.ru/>

библиотека-гитариста.рф