

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5»**

**«Фольклорные инструменты»**

Программа учебного предмета  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

г. Старый Оскол - 2018 г.

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ДМШ № 5»  
от «30» августа 2018 г. № 1



Утверждено  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»  
Степанова Е.В.

Разработчик

Оськина Наталья Борисовна,

преподаватель по классу аккордеона

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»

Рецензенты

1. Кристененко Л.В. - зав. метод. объединения преподавателей фольклорных отделений Старооскольского городского округа, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ с.Монаково»

2. Новикова И. В. - преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделения народных инструментов МБУ ДО «ДМШ № 5»

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фольклорные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-3906-ГИ.

Данный предмет предназначен для изучения учащимися фольклорного отделения в рамках предмета по выбору.

### **Цель предмета:**

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах.

### **Задачи предмета:**

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- выработать навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- использовать фольклорный инструментарий и полученные навыки и знания в практических целях в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент соло и ансамблей);
- подготовка наиболее одаренных детей к продолжению профессионально-художественного образования.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснения)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения, игра на инструментах)

### **Форма проведения учебных занятий:**

Основная форма занятий - ансамблевый урок от двух человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности учащихся на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Занятия проводятся один раз в неделю в 4,5,6,7 классах.

## 2. Срок реализации учебной программы

Предполагая 7-летний курс обучения для учащихся фольклорного отделения, занятия по учебному предмету «Фольклорные инструменты» начинаются с 4 класса.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
«Фольклорные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	1,5	1,5	1,5	1,5

### 3.Содержание предмета. Примерный тематический план:

Четверть	Наименование темы	Количество часов
	4 класс	
I-II	Фольклорные ударные инструменты: коробочка, трещотки, колотушка, рубель.	15
III-IV	Бубен, бубенцы, бряцало.	18
	Итого:	33
	5 класс	
I-II	Ложки (парные, тройные и т.д.).	15
III-IV	Свистульки, береста.	18

	Итого:	33
	6 класс	
I-II	Фольклорные духовые инструменты: кугиклы, свирель.	15
III-IV	Жалейка.	18
	Итого:	33
	7 класс	
I-II	Балалайка в мажорном строе.	15
III-IV	Балалайка в минорном строе.	18
	Итого:	33
	<b>Всего часов</b>	132

### Требования по годам обучения.

#### 4 класс I-II четверть

Коробочка, колотушка.

1. Постановка инструмента
2. Приемы игры (один, два молоточка) удары шариком.
3. Ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, смещение акцентов и др.

Трещотка.

1. Постановка инструмента.
2. Игра одной, двумя руками.
3. Приемы игры (удар, перекаты, веер).
4. Ритмические упражнения.

Рубель.

1. Различные варианты постановки инструмента.
2. Постановка рук.
3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной стороне инструмента).
4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

### **III-IV четверть**

Бубенцы, бряцало.

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).
3. Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

Бубен.

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (удары пальцами, кулачком, кистевой частью, ладонью, тремоло, игра двумя руками).
3. Ритмические упражнения.
4. Сольное исполнение с элементами хореографии.

### **5 класс I-II четверть**

Ложки.

1. Постановка рук.
2. Способы игры на 2х, 3х, 4х и т.д. ложках.
3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло, скольжение).
4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.

### **III-IV четверть**

Игра на всех ранее изучаемых фольклорных ударных инструментах.

1. Выработка определенных навыков игры на примере различных ритмических упражнений и сценических приемов.
2. Совмещение в одном сольном произведении нескольких фольклорных ударных инструментов.

### **6 класс I-II четверть**

Свистульки, окарины.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием. Звукоизвлечение.
4. Исполнение несложных мелодий.

Береста.

1. Постановка. Фиксация бересты в руках. Положение губ.
2. Работа над дыханием. Звукоизвлечение.
3. Работа над штрихами.
4. Разучивание музыкального материала.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами.
5. Использование голоса (выкрики, «фисканье»).
6. Разучивание музыкального материала.

### **III-IV четверть**

Сопелка.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием. Звукоизвлечение.
4. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, трель).
5. Отработка навыков игры (упражнения, песни, наигрыши).

Жалейка.

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием. Звукоизвлечение.
4. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, трель).
5. Отработка навыков игры (упражнения, песни, наигрыши)

### **7 класс I-II четверть**

Балалайка.

1. Знакомство с инструментом (общие сведения, строй, настройка).
2. Постановка игрового аппарата.
3. Определение нот на ладах.
4. Освоение приема пиццикато.
5. Изучение, нахождение основных аккордов (T, S, D) в мажорном строе.
6. Освоение приема игры бряцанье.
7. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.

### **III-IV четверть**

1. Изучение, нахождение основных аккордов в минорном строе.
2. Аккомпанемент на основных аккордах.
3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий.

#### **4. Репертуарный список, методические рекомендации:**

Данная программа не предусматривает представление репертуарных списков, т.к. в педагогический репертуар может быть включено далеко не всякое сочинение. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приемов и развития музыкального мышления.

Успехи учащихся, на всех этапах обучения зависят не только от их данных и прилежания, но также от последовательности задач, ставящихся перед ними в разумно подобранном репертуаре. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи методически правильно расставленного педагогического материала, на

котором учащиеся решают художественные задачи и приобретают определенные технические навыки.

К сожалению, очень мало издается сборников для игры на фольклорных инструментах, поэтому преподаватель должен уметь сам создавать инструментовки и переложения. Большую роль в обучении игре на фольклорных инструментах играет развитие навыков подбора по слуху. Произведения должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и музыкального развития. Это могут быть как сольные инструментальные произведения, так и аккомпанемент к русским народным песням и танцам.

### **5.Формы и методы контроля, система оценок.**

В конце каждой учебной четверти проводится контрольное занятие, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, рассказать о происхождении, истории и использовании данных инструментов. В конце года учащийся сдает зачет, на котором исполняет 2 произведения (соло и аккомпанемент) на любых из изученных за год инструментах.

#### **Критерии оценок:**

##### **Оценка «5» (отлично)**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, эмоциональность, артистизм.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

Грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Недоученный текст, мало художественная игра, слабая техническая подготовка. Отсутствие свободы при исполнении.

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Очень слабое технически, эмоционально не выразительное исполнение. Большое количество разного рода ошибок.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие критерии:

-оценка годовой работы ученика



- оценки, полученные на контрольных уроках
- другие выступления учащегося в течении года
- оценка, полученная на зачете, в конце учебного года.

#### **6. Техническое оснащение:**

- аудитория соответствующим освещением, температурным режимом, вентиляцией
- наличие необходимого инвентаря (фольклорные тоновые и шумовые инструменты);
- инструмент для концертмейстера;
- костюмы для сценического выступления.

#### **7. Методические рекомендации:**

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема в ущерб правильности исполнения. Главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик. В данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Основной целью является сохранение и преумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

#### **8. Список используемой литературы:**

1. Барсова, И.А. «Оркестр И.А.Барсова» - Москва «Музыка», 1978.
2. Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – Москва «Музыка», 1951.
3. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – Москва «Музыка», 1974.
4. Буданков О. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных

инструментах» Москва «Музыка», 1991

5. Васильев Ю.А. «Рассказы о русских народных инструментах.» – Москва «Просвещение», 1976.
6. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество» Белгород, 2000.
7. Веретенников И.И. «Южнорусские карагоды» -Белгород «Везелица», 1993.
8. Владыкина-Бачинская Н. М. «Музыкальный стиль русских хороводных песен» - Москва «Музыка», 1976.
9. Власенко-Гращенко Л. «Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области» -Белгород «Истоки», 2001.
10. Газарян, С.С. «В мире музыкальных инструментов».-Москва «Просвещение», 1985.
11. Гертович, Р.А. «Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации руководства»-Москва «Музыка», 1986.
12. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области»- Белгород «В.Шаповалов», 1998
13. Жирова О.Я. «Вместе играем и поем, да старину Белгородскую узнаем»- Белгород, 2004.
14. Зимина А.Н. «Народные игры с пением»- «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
15. Имханицкий, М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах»- Москва «РАМ им.Гнесиных», 2002