

Задания по сольфеджио

преподаватель Плутахина Л.А.(на неделю, на 2 урока)

с 12 апреля по 18 апреля

<i>Год обучения</i>	<i>Название автора учебника</i>	<i>Пение номера (с названием нот и дирижированием)</i>	<i>Тема для повторения</i>	<i>Задания для выполнения в нотной тетради</i>	<i>Дополнительные задания</i>
1класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть I Одноголосие	№ 49, 51, 53,60		Построить интервалы ↓ от си бемоль (12 простых интервалов)	
2класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть I Одноголосие	№ 270-278	Четыре вида трезвучия	Ля мажор и паралл-ой построить Tt ₅₃ , S ₅₃ , D ₅₃ с обращениями. Построить 4 вида трезвучия от всех белых клавиш.	
3класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть I Одноголосие	№ 305, 315	Тональности до 3х # и 3х б	Построить 6 аккордов от «ля», «фа», «соль» B ₅₃ M ₅₃ B ₆ M ₆ B ₆₄ M ₆₄	
4класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть I Одноголосие	№ 476	Синкопа, Пунктирный ритм, секвенции	Построить тритоны E _s dur, c-moll. Построить D ₇ от ми ^б , фа # - в мажор и минор. Определить тонть	

5класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть I Одноголосие	Экзаменационные номера выучить наизусть	Все об интервалах (простые, составные, консонирующие, тритоны)	Построить Д7 с обращениями в тональностях Си мажор, Соль # минор. Интервалы от звуков си бемоль и тональностях ля бемоль мажор	Учить экзаменационные билеты
7класс	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Часть 2Двухголосие	№ 164, 166	Правописание хроматической гаммы (минор, мажор ↓↑ . Родственные тональности. Лады народной музыки	Построить Д7 с обращениями в тональностях Ми мажор, До # минор.	