

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ВИОЛОНЧЕЛЬ

срок обучения
8+1

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

ПО.01.УП.01

Старый Оскол, 2012 год

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ №5»</p> <p>« 13 » мая 2012 г.</p> 	<p>Утверждаю. Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5» Н.С. Климова</p> <p>« 03 » мая 2012 г.</p> 
---	---

Разработчик: Самойлова Ольга Александровна,
преподаватель по классу виолончели
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5»

Рецензенты:

1. Заведующая зональным методическим объединением струнно- смычковых инструментов преподавателей ДМШ и ДШИ Старооскольского Городского округа - Федосеенко С. Н.
2. Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» Губкинского государственного музыкального колледжа - Подпорина Н.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь: две виолончели (для учителя и ученика), фортепиано, стулья (для учителя, ученика и концертмейстера), пюпитр для нот;

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 6-7 лет, 1/4 для детей 8-9 лет, 1/2 для детей 10-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

Срок обучения 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часа								99
	691 час								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам (максимальное)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультативных часов	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии.

Таблица 3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концертпрослуш	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Одна пьеса
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	нояб	Гамма Этюд Термины

2 -7класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
	Академический концерт	март	Одна пьеса
	Технический зачёт	апрель	Гамма Этюд Термины
	Экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Выпускной экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы , крупная форма

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения. Гаммы и этюды не выносятся на экзамен , а играют отдельным зачетом, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

Первый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов из 1-й в 4-ю позицию.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение года необходимо пройти 2-4 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы; 6-8 этюдов и 6-10 пьес. При переходе во второй класс исполняется: 2 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла»
«Во саду ли, в огороде»
«Не летай соловей»
«На зеленом лугу»
«Там за речкой, там за перевалом»
«Сенокос»
«Солнышко»
«Петушок»
«Ходит зайка по саду»
«Как на тоненький ледок»
«Катенька веселая»
«Во горнице во светлице»
«Не будите молодую»
«Заиграй моя волынка»
«Хороводная»
«Эх, ухнем»

Украинские народные песни:

«Лисичка»
«Еще солнце не заходило»
«Ой лопнул обруч»

Народные песни (обр. Сапожникова):

Литовская	
Украинская	
Чешская	
Немецкая	Тки дочка
Польская	Вышел зайка во поле гулять
Моравская шуточная песня	Шла Марина
Чешская народная песня	Богатый жених

Гайдн И.
Гречанинов А.
Глинка М.

Тема из симфонии
Утренняя прогулка
Ты, соловушко, умолкни

Долуханян А.
Бакланова Н.
Вальс
Барток Б.
Бетховен Л.
Блок В.
Кабалевский Д.
Калинников В.
Кюи Ц.
Люлли Ж.
Мельников А.
Моцарт В.
Мусоргский М.
Мясковский Н.
Римский-Корсаков Н.
Ребиков В.
Айвозян А.
Раков Н.
Старокодомский М.
Александров Ан.
Шуберт Ф.

Песня болгарских школьников
Мелодия, Скерцо, Песенка, Мазурка
Прелюдия, Колыбельная
Песня
Народный танец, Сурок, Прекрасный цветок
Катина колыбельная
Марш, Ночью на реке, Наш край
Журавель
Весенняя песенка
Песенка, Колыбельная
Гармошка, Про зайчика, Русская песня, Танец
Аллегретто
Исходила младенька
Беззаботная песенка
Проводы зимы
Медведь
Армянская народная песня
Баркаролла
Воздушная песня
Песенка
Старинный немецкий танец, Колыбельная

Примерные программы переводного экзамена.

1. Две народные песни: «Ходит зайка по саду» «Солнышко»	2. Гречанинов А. « Утренняя прогулка» Моцарт В. «Аллегретто»	3. «Хороводная» Р.Н.П. « Богатый жених» Ч.Н.П.
---	--	---

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и фразировкой.

Изучение гамм мажорного и минорного лада. Повышение требовательности к исполнению штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти 3-5 мажорных и минорных диэзных гамм и арпеджио до трех знаков в 1-2 октавы в пределах 1-4й позиций с применением различных штриховых вариантов; 6-8 этюдов, 6-10 пьес.

При переходе в третий класс исполняется гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список.

Народные песни. Пьесы

Ходит Сонюшка горою
Хороводная
Сидит Ваня на диване
В огороде бурак
Пошел козел в огород
У ворот, ворот
Словатская песня

Две чешские песни

Азербайджанская народная песня

Александров А.	Осень
Аренский А.	Баркарола
Айвазян А.	Армянский народный танец
	Армянская народная песня
Бах И.	Песня
	Буре
Бакланова Н.	Аллегретто
	Мелодия и вечное движение
	Тарантелла
	Юмореска
	Этюд
Бетховен Л.	Лесная песнь
	Сурок
Блок В.	Катина колыбельная
	Веселая пляска
Брамс И.	Детская песенка
	Петрушка
Волчков И.	Токката
Гедике А.	Русская песня
Глинка М.	Не щебечи, соловейку
Глиэр Р.	Эскиз
Гречанинов А.	Утренняя прогулка
	Грустная песенка
	В сумерки
	Маленький всадник
	Шутка
	Всадник
	Игра
	Вальс
Григ Э.	Лесная песня
Доброхотов Б	Волынка
	Чем тебя я огорчила
	Веселая голова
Дога Е.	Джой
Дунаевский Д.	Колыбельная
Калинников В.	Журавель
Кабалевский Д.	Наш край
Кюи Ц.	Весенняя песенка
Лист Ф.	Венгерская тема

Моцарт В.	Весенняя песнь
Хачатурян А.	Массовый танец
Чайковский П.	Камаринская
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шостакович Д.	Родина слышит
Шуберт В.	Менуэт
	Старинный немецкий танец
Шуман Р.	Романс
	Новеллетта

Примерные программы переводного экзамена.

<p>1. Гамма и арпеджио Сапожников Р. Этюд №56 Бакланова Н. Романс Моравская шуточная песня «Шла Марина»</p>	<p>2. Гамма и арпеджио Ромберг Б. Этюд № 104 Бетховен Л. Песня. Дога Е. Джой</p>	<p>3. Гамма и арпеджио. Кальянов С. Этюд ми минор Г.Гендель « Гавот с вариациями»</p>
---	--	---

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Большое внимание следует уделить для изучения 2-й позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Несложные двойные ноты и аккорды в первой позиции, натуральные флажолеты.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти 4-6 гаммы и арпеджио (трезвучие с обращениями) в умеренном и более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 6-8 Этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 пьесы крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются гамма и арпеджио (со сменой позиций), этюд, 2 разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список.

Народные песни.

Русские народные песни:

У ворот, ворот

Сидит Ваня на диване

Вспомни, вспомни, моя хорошая

Украинская народная песня Гагилка

Азербайджанский танец

Азербайджанская народная песня

Белорусская народная песня Колыбельная

Старинная казачья песня В огороде будяк

Грузинская лезгинка

Армянская народная песня

Литовская народная песня	Тихо, тихо течет Неман
Польская народная песня	Сизый голубочек
Чешская народная песня	Пели дудки
Эстонский народный танец	Тульях

Пьесы.

Аренский А.	Колыбельная
Бах И.С.	Менуэт
	Бурре
Бабаджанян А.	Танец
	Ария
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Контрданс
	Экосез
	Песня
	Народный танец
Власов В.	Этюд
	Танец
Варламов А.	Красный сарафан
Векерлен Ж.	Песня
Виля Лобос Э.	Топорик
Гедике А.	Кантилена
	Танец
Гречанинов А.	Весельчак
	Зимний вечер
	Вальс
	В сумерки
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
	Испанская песня
Даргомыжский А.	Песня
Дусик Я.	Танец
Кабалевский Д.	Вроде вальса
	Галоп
	Вальс
	Пионерское звено
Караев К.	Задумчивость
Косенко В.	Скерцино
Козловский И.	Старинный танец
Моцарт В.А.	Менуэт
	Волынка
	Песня пастушка
Мясковский Н.	Полевая песня
Перголези Дж.	Песня
Рамо Ж.Ф.	Ригодон

Раков Н.	Утро Сад в цвету Идем в поход
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная песня Мазурка
Свиридов Г. Сокальский В. Сперонтес	Песня Песенка Ария Танец
Тактакишвили Флисс Д. Хачатурян А. Чайковский П.	Шуточная Колыбельная Андантино Камаринская Игра в лошадки Марш деревянных солдатиков Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Шарманка Заводная кукла
Шуберт Ф.	Утренняя серенада В путь Экосез
Шуман Р.	Колыбельная

Произведения крупной формы

Гендель Г. Иордан И. Ромберг Б.	Гавот с вариациями Легкие пьесы в форме вариаций Соната Си-бемоль мажор Соната №4. Соч. 38 №1 (трио)
Сорокин К.	Вариации на венгерскую тему

Примерные программы переводного экзамена.

1. Гамма и арпеджио. Мардеровский Л. Этюд №83. Кюи Ц. Весенняя песенка Бах И. Бурре.	2. Гамма и арпеджио. Мардеровский Л. Этюд соль мажор Гречанинов А. В сумерки Глинка М. Испанская песня	3. Гамма и арпеджио М.Куммер Этюд до мажор Ромберг Б. Соната Си – бемоль мажор
---	---	--

Четвертый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций 5, 6, 7. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, обращения) с переходами в позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс исполняются: Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, этюд, 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Народные песни. Пьесы.

Белорусская н. п.	Бульба
Казачья песня	
Балакирев М.	Полька
Бенда Ф.	Менуэт
Бородин А.	Грезы
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Менуэт
	Финал квартета
Гендель Г.	Буре

Гедике А.	Три миниатюры
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
	Испанская песня
Григ Э.	Песня родины
	Листок из альбома
	Песня крестьян
Глюк К.	Анданте
Евлахов О.	Романс
Кабалевский Д.	Пляска на лужайке
	Клоуны
	Зарядка
Косенко В.	Пастораль
Комаровский А.	Вперегонки
Кочетов В.	Песня
Моцарт Л.	Вольтинка
Рамо Ж.	Сельский танец
Раков Н.	На озере
	Давай поспорим
	Встреча в лесу
	Все равно добыюсь
	Игра
Римский – Корсаков Н.	Колыбельная
Спендиаров А.	К розе
Сметана Б.	Дуэт
Тактакишвили Ш.	Пастораль
	Колыбельная
Чайковский П.	Полька
	Неополетанская песенка
	Сладкая греза
Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Грустная песенка
	Колыбельная
	Заводная кукла
Шуман Р.	Лотос
	Дед Мороз
	Колыбельная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
	Сонатина ре минор
Бреваль А.	Соната до мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор

Гольтерман Г.	Концерт № 4, 1ч.
Грановский Н.	Вариации на тему Моцарта
Корелли А.	Сарабанда и Гавот из сонаты си минор.
Марчелло Б.	Граве и Аллегро из сонаты соль мажор
Ромберг Б.	Соната до мажор 1ч.
Щуровский Ю	Вариации

Примерные программы переводного экзамена.

1. Гамма и арпеджио
Комаровский А. Этюд № 12.
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Зарядка
2. Гамма и арпеджио.
Мардеровский Этюд №54
Бетховен Л. Сонатина ре минор.
3. Гамма и арпеджио.
Доцауэр И. Этюд № 52.
Вивальди А. Концерт ля минор

Пятый класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение двойных нот (терции), аккордов в пределах 4-х позиций. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединения позиций). Дальнейшая работа над двухоктавными гаммами.

В течение года учащийся должен пройти 4-6 гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорды) до 3-х знаков различными штрихами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Аренский А.	Колыбельная
	Баркарола
Айвазян А.	Армянский танец
Бородин А.	Грезы
Брандуков А.	Элегия
Гедике А.	Скерцо
	Пьеса в народном стиле
	Миниатюра
	Прелюдия
Глиэр Р.	Утро
Глушков П.	Вальс
	Песня
Грановский Н.	Вальс
Давыдов К.	Романс
Ефимов Ю.	Прелюдия
Иордан И.	Мелодия и скерцо
Людвиг М.	Эстонская мелодия
Раков Н.	Песня
Рахманинов С.	Романс
Свиридов Г.	Грустная песня
Сен-Санс К.	Романс
Спендиаров А.	Баркарола
Чайковский П.	Грустная песенка
Шапорин Ю.	Элегия
Эйгес К.	Мелодия
	Размышление
	Русская песня

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната
Бреваль Ж.	Концертино
Вивальди А.	Концерт ля минор
Гольтерман Г.	Концерт №4, 3ч.
	Концерт №5, 1 и 2ч.
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Марчелло Б.	Соната соль мажор
	Соната ля минор
Нельк А.	Концертино

Примерные программы переводного экзамена.

<p>1. Гамма и арпеджио.</p> <p>Доцауэр Ю. Этюд №11.</p> <p>Свиридов Г. Грустная песня.</p> <p>Чайковский П. Полька.</p>	<p>2. Гамма и арпеджио.</p> <p>Нельк А. Этюд № 5.</p> <p>Бортнянский Д. Соната</p>	<p>3. Гамма и арпеджио</p> <p>Ли С. Этюд № 4</p> <p>Гольтерман Г.</p> <p>Концерт №5.</p>
---	--	--

Шестой класс

Примерные годовые и переводные требования

Продолжение работы над музыкально - исполнительскими навыками. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Изучение 7-й позиции. Ознакомление с позицией ставки. Продолжение работы над двухоктавными гаммами. Изучение трехоктавных гамм для более продвинутых учащихся. Несложные хроматические последовательности. Для более успевающих - гаммы двойными нотами (терции, сексты). Октавные упражнения. Знакомство с искусственными флажолетами.

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение года учащийся должен пройти: 4 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в две октавы, 4 – 6 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Произведения крупной формы

Антюфеев Б.	Концерт
Ариости А.	Соната ре мажор, 1ч.
Базелер П.	Французская сюита
Бах И. Х.	Концерт до минор, 1ч.
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя
Бреваль А.	Концертино
Вандини А.	Соната фа мажор
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Гальяр И.	Соната фа мажор
Габриэли Д.	Соната №2 ля мажор
Гольтерман Г.	Концерт №5, 2 и 3 ч.
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Иордан И.	Концерт
Кленгель Ю.	Концертино ре минор
Нельк А.	Концертино

Перселл Г.	Соната соль минор
Ромберг Б.	Концертино ре минор, 1, 2 и 3 ч.
Стамиц К.	Концерт до мажор
Эрвелуа К.	Сюита ре минор
Эккльс Дж.	Соната соль минор

Пьесы

Аветисян Т.	Танец
Айвазян А.	Армянский танец
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Арро Э.	Ларго
Арутюнян А.	Колыбельная
Бах И.	Ариозо
Боккевини Л.	Менуэт соль мажор
Бородин А.	Серенада
Гендель Г.	Сарабанда соль минор
	Ларго
	Прелюдия
Гедике А.	Прелюдия
Глиэр Р.	Шесть листов из альбома
	Утро
Гольтерман Г.	Этюд «Каприс»
Гурилев А.	Ноктюрн
Даргомыжский А.	Серенада
Давыдов К.	Романс
	Прощай
Довженко В.	Прелюдия
Журбанов А.	Романс
	Танец
Кабалевский Д.	Прелюдия
Калинников В.	Грустная песенка
Киркор Г.	Мелодия
Клочков К.	Вечерняя песня
Козак Р.	Мелодия
Косенко В.	Вальс
	Мазурка
Кюи Ц.	Колыбельная
	Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия
Люлли Ж.	Сарабанда фа минор
Маттезон И.	Ария
Моцарт В.	Пантомима и Паспье
Мусоргский М.	Думка из оперы «Сорочинская ярмарка»
	Слеза

Нардини П.	Анданте Кантабиле
Перселл Г.	Сельский танец
Поппер Д.	Гавот
Раков Н.	Посвящение
	Арабеска
	Песня
	Лирический вальс
Рамо Ж.	Менуэт
	Тамбурин
Рахманинов С.	Романс
Ребиков В.	Мазурка
Рейман В.	Колыбельная
Рубинштейн А.	Баркарола
	Мелодия
Спендиаров А.	Романс
	Баркарола
Тартини Дж.	Адажио Кантабиле
Шапорин Ю.	Вальс
	Элегия
	Прелюдия
	Интермеццо
Шостакович Д.	Романс
	Ноктюрн
Шуман Р.	Грезы
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Эйгес К.	Мелодия
	Размышление
Яковенко П.	Скерцо

Примерные программы переводного экзамена.

1. Гамма и арпеджио Куммер Ф. Этюд №31 Кюи Ц. Колыбельная Гендель Г. Прелюдия Маттезон И. Ария	2. Гамма и арпеджио Грановский Н. Этюд № 17 Эрвелуа Сюита ре минор	3. Гамма и арпеджио Нельк А. Этюд № 51 Ромберг Б. Концертино
--	--	--

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Примерные годовые требования

Совершенствование музыкально - исполнительских навыков, Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Изучение трехоктавных гамм (с более продвинутыми учениками), продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио в медленном и более подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Знакомство с хроматическими гаммами, гаммами двойными нотами (терции, сексты, октавы), доминантсептаккорд. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

За год учащийся должен пройти: 2 – 4 мажорных и минорных двух или трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды и септаккорды), 1 – 2 гаммы в двойных нотах терциями и секстами и 1 хроматическую, 4 – 6 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

Гамма и арпеджио, Этюд
2 разнохарактерные пьесы,
Концерт часть 1 или 2 и 3 , или
Соната (2 части)

Гамма и арпеджио включаются в выпускную программу учащихся, поступающих после окончания музыкальной школы в средние профессиональные учебные заведения, сдаются на техническом зачете в конце учебного года. Для заканчивающих в плане общего развития, второй этюд не обязателен.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Александров А.	Ария
Бах И.С.	Ария Сицилиана
Брамс И.	Интермеццо
Власов В.	Старинная французская песня Ария Узбекская песня и пляска
Гендель Г.	Ларгетто
Гендель Г.	Сицилиана Ре минор Ария
Глазунов А.	Песня менестреля Арабская мелодия
Глинка М	Мазурка
Глиэр Р.	Листок из альбома
Жербин М.	Танец Вокализ
Кондратьев С.	Родные просторы Корейская мелодия Монгольская мелодия
Крюков В.	Романс
Куперен Ф.	Пастораль
Леклер Ж.	Сарабанда Тамбурин
Левич О.	Новеллетта
Мартини Ф.	Андантино
Мясковский Н.	Две пьесы из цикла «Пожелтевшие Страницы»
Прокофьев С.	Гавот
Раков Н.	Романс Интермеццо Скерцино Мазурка Скорбная песня
Рамо Ж.	Менуэт
Рахманинов С.	Прелюдия №10, №4.
Ребиков В.	Мазурка
Салманов А.	Этюд №1
Скрябин А.	Прелюдия Романс
Спендиаров А.	Романс фа мажор Романс соль минор
Чайковский П.	Романс

	Ноктюрн №4
	Сентиментальный вальс
	Баркарола
Чичерина С.	Ария
	Скерцо
Форе Г.	Жалоба
Шапорин Ю.	Интермеццо
	Скерцо
Шостакович Д.	Романс
Шопен Ф.	Мазурка
Шуберт Ф.	Адажио

Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната ми бемоль мажор
Бах И. Х.	Концерт №1 соль мажор
Бах И. Х.	Концерт до минор, 1 или 2 и 3 ч.
Бетховен Л.	Соч.8 .Тема с вариациями
Бони П.	Ларго и Аллегро
Вандини А.	Соната фа мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Гайдн И.	Концерт ре мажор
Гендель Г.	Концерт си минор
	Соната соль минор
Гольтерман Г.	Концерт №3
ДварионасБ.	Тема с вариациями
Иордан И.	Концерт
Капорале А.	Соната ре минор
Корелли А.	Соната соль мажор
Лейе Ж.	Соната соль минор
Лео Л.	Концерт ре мажор
Мартини Дж.	Соната ля минор
Монн М.	Концерт соль минор
Моцарт В.	Концерт
Ромберг Б.	Концертино ре минор, 1, 2 и 3 ч.
	Концерт №2
Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Сен-Санс К.	Аллегро-аппассионато
Стамиц К.	Концерт до мажор
Эккльс Дж.	Соната соль минор
Эрвелуа К.	Сюита ля мажор

Примерные программы переводного экзамена.

1. Гамма и арпеджио

Нельк А. Этюд №51

Вивальди А. Соната ми – минор

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт.

2. Гамма и арпеджио

Дотцауэр Ю. Этюд №12

Бетховен Л. Тема с вариациями.

Кюи Ц. Контабиле

Поппер Д. Гавот

3. Гамма и арпеджио

Дюпор Ж. Этюд № 18

Ромберг Б. Концерт № 2, 1ч.

Бони П. Ларго и аллегро

Власов В. Мелодия.

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать

программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Аренский А.	Маленькая баллада
Власов В.	Мелодия
Глазунов А.	Испанская серенада
Глинка М.	Ноктюрн
Гурилев А.	Ноктюрн
Довженко В.	Романс
Глюк Х.	Мелодия
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си мажор
Парадис М.	Сицилиана
Раков Н.	Романс
	Русский танец
Рахманинов С.	Вокализ
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Романс
	Ноктюрн №4
	Сентиментальный вальс
	Баркарола
Шостакович Д.	Адажио
	Ноктюрн

Примерные программы выпускного экзамена.

Девятый класс

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить

в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном

	смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития

целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
 14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
 15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
 16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
 17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
 18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
 19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
 20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
 22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
 23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
 27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
 29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
 30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
 32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
 33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- Альбом виолончелиста-любителя. Вып. 2.
 - Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
 - Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Сост. и ред. Н.Е.Жемолдинова. Изд. «Композитор». Спб, 2003
 - Григ Э. Пьесы для виолончели. М., 1987
 - Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Ю. Челкаускас Спб, 1985
 - Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Сост. и ред. Н.Е.Жемолдинова. Изд. «Композитор». Спб, 2004
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
 - Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
 - Педагогический репертуар музыкального училища для виолончели. А.Капорале. Соната ре минор. «Музгиз». М., 1963
 - Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели 1-7кл. Вып. 4. Спб, 1984

- Педагогический репертуар ДМШ. Р.Шуман. Пьесы для виолончели. М.,1985
- Поппер Д. 15 легких этюдов. СПб, 2012
- Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып. 2. Сост. А.Ефремова. Изд. СПб, 2005
- Пьесы для ансамбля виолончелистов. Сост. Л.А. Антонова СПб, 2006
- 9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
 - Пьесы русских композиторов. Сост. Л.Гинзбург. Изд. «Музыка». М., 1974
- 10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- 12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
 - Русская виолончельная музыка. Вып. 6,8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1982,1985
 - Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1987
- 14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
- 15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
 - 17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- 18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
- 19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
 - Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ ч.1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1994,2003
 - Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы и произведения крупной формы, ансамбли. М., 1988
- 20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000г.

