

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 5»

**Примерная программа  
учебного предмета «Слушание музыки»  
(ПО.02.УП.02)**

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные  
инструменты», «Хоровое пение»  
Срок реализации - 8 лет (+ 1)

**Старый Оскол – 2012**

|  |   |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>         Методическим советом МБОУ ДОД<br/>         «ДМШ №5»</p> <p>« 24 » <u>сентября</u> 2012г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>         Директор МБОУ ДОД «ДМШ №5»<br/>         Климова Наталья Сергеевна</p> <p><br/> <hr/>         « 24 » <u>сентября</u> 2012г.</p>  |
|--|---|

**Разработчики:**

Сушко Жанна Геннадьевна,  
 преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

Климова Наталья Сергеевна,  
 преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

Золотарёва Екатерина Владимировна,  
 преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

**Рецензент:**

Пронина Альбина Федоровна  
 Преподаватель ГГМК  
 Председатель ПЦК Губкинского государственного музыкального колледжа

**Рецензент:**

Бойко Лариса Владимировна,  
 заместитель директора по учебно-воспитательной работе преподаватель  
 музыкально – теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории  
 МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа соответствует федеральным государственным требованиям и является авторской разработкой преподавателей МБОУ ДОД ДМШ №5 г. Старый Оскол Ж.Г. Сушко, Н. С. Климовой, Е.В. Золотаревой.

Причины, побудившие авторов к созданию данной программы, следующие:

1) Согласно государственным федеральным требованиям введение в учебный план учебного предмета «Слушание музыки» с первого класса.

2) Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в ДМШ начинается очень поздно.

3) Временной объем урока музыкальной литературы не позволяет уделять достаточно времени развитию навыка эстетического восприятия и слушания музыки.

4) Обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Положительные моменты введения предмета «Слушание музыки»:

1. Предмет «Слушание музыки», введенный в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.

2. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

В процессе работы над программой авторы знакомились с работами Е. Г. Кругликовой (преподаватель МССМШ им. Гнесиных) «Методические рекомендации по предмету "Слушание музыки" для средних специальных музыкальных школ» (М., 1988) и Н. А. Царевой «"Слушание музыки"».

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку

происходит на всех уроках в ДМШ. Умение рассказывать, говорить о музыке - учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся. Пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

**Задачи программы:**

- формировать у учащихся навыки и умения слушать и слышать произведения академического репертуара;
- формировать познавательный интерес учащихся к академической музыке;
- приобщать учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- формировать потребность и развивать способность учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- научить детей активно, осознанно слушать музыку;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- усвоить некоторые первоначальные понятия, такие как: мелодия, лад, темп и т.д.
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Слушание музыки – процесс увлекательный, но вместе с тем и достаточно сложный, т.к. в группе собираются дети совершенно разные по психическому, умственному и культурному развитию. Поэтому одной из первоочередных задач педагога является формирование коллектива, где каждый ребенок чувствовал себя спокойно и уверенно. В группе, где создана атмосфера благожелательности, дети работают с большей отдачей.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится

32 часа – 1 год обучения,

33 часа – 2 год обучения,

33 часа – 3 год обучения,

из расчета - 1 час в неделю. Наполняемость групп по предмету составляет от 4-10 человек.

## Содержание образовательной программы

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования.

В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде.

Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

Важной составной частью содержания учебного предмета «Слушание музыки» являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля в дальнейшем.

**Первый год обучения** - вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения:

1. Окружающий мир и музыка.
2. Музыка и музыкальный образ.
3. Фантастические сказочные образы музыки.
4. Жанры в музыке.

**Второй год обучения** – посвящен изучению способов музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Значительная часть тем посвящена народному творчеству и фольклору.

Основные разделы второго года обучения:

1. Народные обряды.
2. Народные музыкальные инструменты.
3. Инструменты симфонического оркестра.
4. Разновидности оркестров.
5. Клавишные инструменты.

**Третий год обучения** – подготавливает учащихся к осознанному восприятию музыкальных произведений и решает задачи восприятия художественного целого.

Основные разделы третьего года обучения:

1. Тембры человеческих голосов.
2. Программная музыка.
3. Музыка для детей и юношества.
4. Средства музыкальной выразительности. Фактура изложения музыкального материала.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Приучать детей к слушанию музыки, учитывая их возраст – 7-8 лет, надо постепенно. Начинать лучше с активных форм работы (совместное музицирование, игровой момент), чередуя их с относительно пассивными (слушание музыки).

Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение, комплексный урок (включает в себя материал из разных областей искусства) и т. д.

Перед прослушиванием нового произведения педагог может задать детям ряд вопросов об образном содержании музыки. Прослушав музыкальное произведение, дети обсуждают его, отвечая на поставленные педагогом вопросы. При этом важно развивать самостоятельность мышления детей, умения, не повторяя слов товарища отстаивать свою точку зрения. Педагогу же важно выслушать и поддержать каждого ученика, тактично проводя верные, истинные заключения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате реализации Рабочей программы предмета «Слушание музыки» **учащийся должен знать:**

- Средства музыкальной выразительности,
- Музыкальные формы,
- Музыкальные жанры.

**Учащийся должен уметь:**

- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Уметь различать формы, жанры, средства выразительности.

**Учащийся должен владеть навыками:**

- Уметь самостоятельно работать с учебной литературой,
- Следить за музыкальным текстом по нотному материалу,
- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

***Формы и методы контроля, критерии оценок:***

- Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль**

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- 

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной образовательной программе «Слушание музыки» промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки в промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

- Творческий зачет;

#### ***Требование к контрольному уроку:***

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а так же сроком их реализации.

Итоговая аттестация учебного предмета «Слушание музыки» проводится в форме зачета.

### **Критерии оценок по учебному предмету «Слушание музыки»**

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка *«отлично»* выставляется, если ученик:

• изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;

• показал умение применять знания при выполнении практического задания;

• сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;

• отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка *«хорошо»* выставляется, если:

• ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку *«отлично»*, но при этом имеет неточности в ответе;

• если ответ уточнён или откорректирован учителем;

- сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам;

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;

- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

*«отлично»* - допустима 1 ошибка;

*«хорошо»* - 2-3 ошибки;

*«удовлетворительно»* - 4-5 ошибок;

*«неудовлетворительно»* - 6 более ошибок.



# ПРОГРАММА КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

### **Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

**Таблица 1**

| темп     | регистр                         | фактура           | лад     | динамика |
|----------|---------------------------------|-------------------|---------|----------|
| быстро   | высоко                          | тяжело (густо)    | весело  | громко   |
| умеренно | низко                           | легко (прозрачно) | грустно | тихо     |
| медленно | в пределах человеческого голоса |                   |         |          |

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

- быстро - умеренно - медленно — темп;
- высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### **Тема 3. Изображение стихии воды в музыке**

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т.д.).

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев, «Дождь и радуга»; Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речеек», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум»; Н. Римский-Корсаков, Песни Варяжского и Индийского гостя (фрагменты); Э. Григ, «Ручеек», Г. Свиридов «Дождик».

**Домашнее задание:** изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

### **Тема 4. Изображение стихии огня и света в музыке**

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура, тембр).

**Музыкальный материал:** И. Стравинский, балет «Жар-птица»; Де Фалья, «Танец огня»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

### **Тема 5. Животные, птицы, рыбы в музыке**

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

| Животные  | Крупные (примеры) | Средние (примеры)     | Мелкие (примеры) |
|-----------|-------------------|-----------------------|------------------|
| темп      | медленный         | умеренный             | быстрый          |
| регистр   | низкий            | средний               | высокий          |
| интервалы | широкие           | не широкие и не узкие | узкие            |

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

| Среда обитания | Тип движения        | Музыкальные штрихи |
|----------------|---------------------|--------------------|
| земля          | шаги                | портаменто         |
|                | прыжки              | стаккато           |
|                | ползание            | легато             |
| вода           | плавание, ныряние   | легато             |
| воздух         | полет, планирование | легато             |

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыбакит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

## Тема 6. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

## Тема 7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

| Злые фантастические персонажи                      | Добрые фантастические персонажи                              | Средства выразительности |
|--|--|--------------------------|
| Минор, уменьшенный лад, хроматизмы                 | Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый. | лад                      |
| Низкий   | Средний, высокий.  | регистр                  |
| Диссонирующие (широкие или узкие)                  | Консонансы.  | интервалы                |
| Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные | Светлые, теплые, ласкающие, нежные.                          | тембры                   |

**Музыкальный материал:** А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на паш Rigа»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

**Домашнее задание:** нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

## **Тема 8. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)**

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

**Домашнее задание:** попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

### **Тема 1. Временя года в народном календаре**

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Временя года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряжанье. Гаданья. Зимние свадьбы.

Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны.

Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы).

Праздники солнечного и лунного календаря.

Широкая масленица – русский карнавал; игры, забавы.

Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и , наконец, гонят со двора.

Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья.

Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор).

Обработки песен: Н. Римский – Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы: характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным – рано»

(сопоставление мужской и женской группы хора.  
пространственные эффекты, приёмы варьирования);  
2 часть сцены – скороговорка «Масленица мокрохвостка»  
и веснянка «У нас с гор потоки».

**Музыкальный материал:** колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка». Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

**Домашнее задание:** найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### **Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда.

Различные виды хороводов: круговые, замкнутые, с разыгрыванием сюжета в лицах, змейкой, воротца, стенка на стенку. Диалогическая форма подачи текста (например мать обучает дочь).

Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев – припев); как с помощью метра, ритма, интонации передаётся в песни пластика движений.

Весенние песни: закликанья весны и птиц (интонации зова с узким звуковым объёмом).

22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение.

Лирические хороводные песни (гуконья; гукоть – звать весну).

Егорьевские песни (пастушьи наигрыши).

Семика – праздник цветения молодой растительности.

Кумления; образ березки (зеленые святки).

**Музыкальный материал:** песни-веснянки.

**Домашнее задание:** попробовать сочинить песню-веснянку.

### **Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семика, Иван Купала)**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Летние песни:

24 июня – день летнего солнцестояния.

Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы.

7 июля – купальские обряды, гулянья, образ огня.

Петровки (образ кукушки в песнях).

**Музыкальный материал:** семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Домашнее задание:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

## **Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни**

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие): игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»).

капустники (с 27 сентября - Воздвижение):

потешки «Вью, вью, вью я капусточку»;

свадьбы: величальные «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Вариантный повтор фраз. Куплетная форма.

## **Тема 6. Детский фольклор**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

**Музыкальный материал:** колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

**Домашнее задание:** сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

## **Тема 7. Народные музыкальные инструменты**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

## **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

## **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал:** Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

## **Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

## **Тема 11. Электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

**Музыкальный материал:** записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо- сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Виды контроля по третьей теме:** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

#### **Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое

чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

#### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехмастная формы**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

#### **Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма**

**Музыкальные материалы:** И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

## СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

### РАДОСТНО

празднично  
приподнято  
звонко  
звучно  
блестяще  
искрясь  
искрометно  
бодро  
игриво  
бойко  
легко  
невесомо  
полетно  
ослепительно  
ловко  
юрко  
живо  
ярко  
лучисто  
лучезарно  
феерично

### ТОРЖЕСТВЕННО

величественно  
триумфально  
победно  
призывно  
величаво  
ликующе  
восторженно  
пышно  
помпезно  
шумно  
бравурно  
грандиозно  
значительно  
роскошно  
эффектно

### ЭНЕРГИЧНО

мужественно  
решительно  
смело  
сильно  
крепко  
гордо  
уверенно  
с достоинством  
недоступно  
настойчиво  
неодолимо  
неколебимо  
неукротимо  
неумолимо  
отважно  
маршеобразно  
напористо  
независимо  
необратимо  
непокорно  
самозабвенно

### ВЛАСТНО

авторитетно воинственно  
сурово

### АСКЕТИЧНО

абстрактно  
рационально  
рассудочно  
рефлексивно  
бесчувственно  
искусственно  
придуманно  
надуманно  
отстранение  
механически

открыто  
церемонно  
жизнеутверждающе  
озаренно  
жизнерадостно

### **ТОМНО**

изнеженно  
с желанием  
млея  
сентиментально  
чувственно  
чувствительно  
эротически  
экстатично  
вожделенно  
мелодраматически

### **БЕСПЕЧНО**

безразлично  
бесстрастно  
индифферентно  
отвлеченно  
равнодушно  
опустошенно  
окаменело  
отчужденно  
отрешенно  
рассеянно

### **СУМРАЧНО**

хмуро  
пасмурно  
завуалированно  
угрюмо  
мрачно  
скрыто  
глухо  
тоскливо  
приглушенно  
блекло  
расплывчато  
маскируясь

### **РОБКО**

застенчиво  
смущенно  
стыдливо  
кротко  
осторожно  
стеснительно  
боязливо  
пугливо  
растерянно  
болезненно  
малодушно  
инфантильно  
по-детски

### **СТРАННО**

таинственно  
вкрадчиво  
причудливо  
фантастически  
загадочно  
остраненно  
интригующе  
иллюзорно  
иррационально  
призрачно  
скрытно  
экзотично  
замысловато  
затаенно  
уединенно  
безотчетно  
инфернально  
мистически  
колдовски  
лунатически  
сомнамбулически  
с наитием  
обворожено  
неявно  
пустынно

насупленно  
непроницаемо  
свинцово

### **ЭЛЕГИЧНО**

задумчиво  
безрадостно  
траурно  
меланхолично  
пессимистично  
понуро  
уныло  
грустно  
печально  
жалобно  
жалей  
жалостливо  
тоскливо  
горестно  
скорбно  
плача  
рыдающе  
тягостно  
мученически  
с болью  
похоронно  
страдальчески  
сокрушенно  
безутешно  
безысходно  
панихидно

### **ГРОЗНО**

трагично  
драматично  
зловеще  
траурно  
мертвенно  
фатально  
апокалиптически  
эсхатологически

### **СТРАСТНО**

клокочуще  
порывисто  
бушующе  
горячо  
пылко  
запальчиво  
бурно  
кипуче  
пламенно  
упоенно  
ревностно  
стремительно  
азартно  
нетерпеливо  
экзальтированно  
буйно  
жгуче  
с жаром  
огненно

### **НЕУГОМОННО**

патетично  
самозабвенно  
фанатично  
мятежно  
накалено

### **ВЗВОЛНОВАННО**

обеспокоенно  
смятенно  
тревожно  
щемяще  
трепеща  
лихорадочно  
с отчаяньем  
раскаявшись  
мятуще  
маясь  
надломленно  
изматывающе

## **РАЗДРАЖЕННО**

рассерженно  
негодующе  
резко  
невоздержанно  
грубо  
гневно  
яростно  
бешено  
жестоко  
сердито  
исступленно  
неистово  
свирепо  
дьявольски  
демонически  
изуверски  
агрессивно  
безудержно  
варварски  
безжалостно  
дико  
жестко  
злостно  
истерично  
нещадно  
яро  
хищно  
страшно  
ужасно  
беспощадно  
злобно  
маниакально  
лобово  
люто  
невменяемо  
остервенело  
сатанински

## **С БРАВАДОЙ**

бесшабашно  
высокомерно  
залихватски  
напыщенно  
нахохлившись  
спесиво  
хватко  
хлестко  
заносчиво  
хамски  
эксцентрично  
хвастаясь  
чопорно  
амбициозно  
задиристо  
напропалую

## **ДЕРЗКО**

бесцеремонно  
беспардонно  
вызывающе  
нахально  
нагло  
нескромно  
назойливо  
навязчиво  
неотвязно  
развязно  
распоясанно  
надоедливо  
расхлестанно  
фривольно  
беспутно  
вероломно  
кичливо  
несуразно  
неприятно с окаянством

## **ЭЛЕГАНТНО**

тонко  
изящно  
галантно  
утонченно  
манерно  
грациозно  
танцевально  
жеманно  
щеголевато  
изощренно  
ажурно  
деликатно  
изысканно  
искусно  
искушенно  
капризно  
строптиво  
своенравно  
эфемерно  
экстравагантно  
прихотливо  
пластично  
обворожительно  
рафинированно  
филигранно  
хрупко  
щепетильно  
вычурно  
изнеженно  
изломанно

## **ШУТЛИВО**

хорохорясь  
затейливо  
ребячась  
насмешливо  
скерцозно  
пикантно  
иронически  
саркастически  
шутовски  
юродствуя  
пародируя

## **НАДМЕННО**

язвительно  
хитро  
гротескно  
парадоксально  
сардонически  
злобно  
издевательски  
паясничая  
егозливо  
суетливо  
едко  
гадко

## **ШАЛОВЛИВО**

шаржированно  
буффонно  
юмористически  
взбалмошно  
ершисто  
мазурничая  
каверзно  
легкомысленно  
лукаво  
задорно  
кощунственно  
ёрничая

## Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина П. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова П. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

## Библиографический список

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. - 119 с.
2. Блок В. Оркестр народных инструментов. М. :Музыка. - 1986. - 115с.
3. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. - СПб, 2001. - 160 с.
4. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое.. - М.: Музыка, М., 1972. - 156 с.
5. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. - 17 с.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 - 32с.
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. - М. :Росмэн, 2001. - 80 с.
8. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1988. - 156 с.
9. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс,2004. - 195с. и цв.ил.

- 10.Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672с.:ил.
- 11.Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. - С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.
- 12.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7 - М., Советский композитор.,1988. - 80 с.
- 13.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 3 – М., Советский композитор.,1983. - 50 с.
- 14.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 – М., Советский композитор.,1987. - 80 с.
- 15.Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор» - СПб, 2009. - 180с.
- 16.Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д.Сорокотягин. - Ростов н/Д: Феникс,2009. - 221с.: ил. - (Учебное пособие для ДМШ).
- 17.Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель,2009. - 205с.: ил.
- 18.Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения : Учебник для ДМШ. - М. : Музыка, 2010. - 224 с.
- 19.Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Том 2/ ред.-сост. И. Сабинаина, Г. Цыпин. - М. : Музыка, 1979. - 431 с.
- 20.Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Том 1/ ред.-сост. В Панкратова, Л Полякова. - М. : Музыка, 1981. - 430 с.
- 21.Сто великих композиторов / Д.К. Самин. - М.:Вече, 1999. - 624 с.
- 22.Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. - М. :Москва, 1987. - 83 с.
- 23.Словарь иностранных музыкальных терминов/ Т. С. Крунтяева. - Л. : Музыка, 1982 - 151 с.
- 24.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование. М. : Классика XXI века, 2007. - 125 с.
- 25.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология презентации. М. : Классика XXI века, 2007. - 127 с.
- 26.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегия и методики. М. : Классика XXI века, 2007. - 123 с.