

Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

Хор

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

«29» 08 2014 г.



Разработчик(и):

Грабская Оксана Евгеньевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент:

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Плутахина Любовь Алексеевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол,
высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – одна из наиболее доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре способствуют развитию художественного вкуса, творческого потенциала, музыкального слуха, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство коллективизма, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству через коллективное музицирование.

Задачи программы:

- формированию музыкального вкуса;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности;
- воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение к лучшим образцам классической, духовной, современной и народной музыки;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Хоровое пение является самой эффективной формой музыкального развития детей. В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. На хоровых занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Занятия по хору раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы. В этом великая сила этих занятий.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При организации занятий хор делится на два состава – младший хор (учащиеся 1-4 классов) и старший хор (учащиеся 5-7 классов).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция при пении.

Дыхание – спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох.

Свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака. Округление гласных.

Пение legato и non legato. Нюансы piano, forte, mp, mf.

Дикционные задачи – работа с гласными и согласными.

Примерный репертуар 1 года обучения.

1. Песенки – попевки: «Лиса», «Топ-топ», «Сорока – сорока»
2. «Петушок», обработка А. Гречанинова,
3. «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
4. «Во поле береза стояла», обработка Н. Римского-Корсакова
5. «На горе-то калина», обработка А. Новикова
6. «Ходила младшенька», обработка Н. Римского-Корсакова
7. «Ай – я, жу-жу», латвийская народная песня
8. «Веселые гуси», украинская народная песня в обработке М. Красева
9. Д.Львов – Компанец «Рак - отшельник»
10. Л.Емельянова «Кисонька»
11. А.Чернышов «Шлёп»
12. М.Славкин «Ладушки – ладошки»
13. М.Ройтенштейн «Вечерины»
14. В.Россин «Мыши»
15. Г.Гладков «Новогодняя песенка из к/ф. «Джентльмены удачи»
16. В.Голиков «Солнечный зайчик»
17. Г.Струве «Пестрый колпачок»
18. А.Филиппенко «Цыплятки»
19. Е.Тиличеева «Зайчики и волк» (песенка – танец)
20. М.Старокадомский «Зимняя пляска» (песенка – танец)
21. Л.Книппер « Почему медведь зимой спит»
22. Н.Сушева «Ах, луна»
23. В.Шаинский «Антошка»
24. Д.Львов – Компанец «Возле старой ёлки»

МЛАДШИЙ ХОР (2 - 4 классы)

Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция при пении.

Дыхание – перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака. Округление гласных.

Пение legato и non legato. Нюансы piano, forte, mp, mf.

Дикционные задачи – работа с гласными и согласными. Отнесение внутри словасогласных к последующему слогу.

Выработка унисона, ритмической устойчивости (сначала простейшие ритмические рисунки, далее с более сложным ритмом), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Одноголосие. Интонирование произведения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен.

Примерный репертуар младшего хора.

Народные песни

1. «Ах вы сени, мои сени», русская народная песня
2. «Барашеньки»
3. «В Авиньоне на мосту», французская народная песня
4. «В сыром бору тропаина», русская народная песня
5. «Возле речки, возле мосту», русская народная песня, обр. М.Иорданского, хоровая редакция В.Соколова
6. «Вы не прячьтесь музыканты», польская народная песня
7. «Дрема», русская народная песня
8. «Зелёная рощица», обр. Н. Владыкиной – Бачинской.
9. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
10. «Как у наших у ворот»
11. «Савка и Гришка»
12. «Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня
13. «Солнышко вставало», литовская народная песня
14. «Угощение», венгерская народная песня
15. «Я на камушке сижу», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

Классические произведения

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Бетховен Л. «Счастливый человек»
3. Брамс Й. «Петрушка»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Гендель Г. «Ария»
6. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
7. Калинин В. «Журавель»
8. Калинин В. «Киска»,

9. Калинин В. «Тень – тень»,
10. Кюи Ц. «Майский день»
11. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
12. Моцарт В. «Светлый день»
13. Римский – Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. Чайковский П. «Мой садик»

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. «Наш оркестр»
2. Бордюг Н. «Кошкин щенок»
3. Гладков Г. «Мистер жук»
4. Журбин А. «Веселый лягушатник»
5. Ипполитов – Иванов М. «Кукареку петушок», пер. для хора В. Рыжковой
6. Максвелл Р. «Сольфеджио»
7. Марченко Л. «Каникулы»
8. Портнов Т. «Хитрый кенгуренок»
9. Савельев Б. «Из него наш мир состоит»
10. Славкин М. «Кого я уважаю»
11. Фрид Г. «Песенка о буквах»
12. Хромушин О. «Несовместимы дети и война»
13. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки»
14. Хромушин О. «Раз, два – радуга»
15. Чернышов А. «Молочный зуб»
16. Чернышов А. «Штранная иштория»

Каноны

1. «Ко-ко-де», французская народная песенка
2. «Ладушки», белорусская народная песня
3. «Солнышко вставало», литовская народная песня, обр. С.Шимкуса
4. Керубини Л. «Веселый канон»
5. Литовко Ю. «Наш веселый пастушок»
6. Максвелл Р. «Сольфеджио»
7. Поплянова Е. «Домовой»
8. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
9. Поплянова Е. «Мыши водят хоровод»
10. Поплянова Е. «Радость»

СТАРШИЙ ХОР (5 - 7 классы)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Исполнение штрихов. Работа над дыханием, совершенствование «цепного дыхания».

Развитие подвижности, артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тональности, лада, фразы, предложения. Фразировка и т.д. Различные виды динамики. Темповые задачи, средства агогики (ферматы). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерный репертуар старшего хора:

Народные песни

1. «Вейся, вейся капустака», переложение А. Сапожникова
2. «Во лугах», обработка В. Попова
3. «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обработка А. Логинова
4. «Ой, была, была ночка тёмная», обработка В. Ефимова
5. «Ой, во бору дремучем», польская народная песня
6. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова
7. «Родина», обработка Н. Иванова
8. «Ты не стой колодец», обработка А. Лядова
9. «У зори - то у зореньки», обработка А. Юрлова

Классические произведения

1. Бетховен Л. «Гимн ночи»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
3. Гайдн Й. «Пришла весна»
4. Глинка М. «Патриотическая песня»
5. Глинка М. «Попутная песня», переложение В. Соколова
6. Даргомыжский А. «Три хора» из оперы «Русалка»
7. Каччини Д. «Ave Maria»
8. Рахманинов С. «Сирень»
9. Римский – Корсаков Н. «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка»
10. Рубинштейн А. «Мелодия»
11. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Современные произведения

1. «Silent Night», английская рождественская песня,
2. Гаврилин В. «Мама»,
3. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»,
4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»,
5. Гершвин Д. «Я не могу усидеть»,
6. Зарицкая Е. «Школьный романс»,
7. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»,
8. Лагидзе Р. «Весенняя песня».

9. Мовсесян Г, «Свет вечного огня»,
10. Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате»,
11. Шаинский В. «Веселая fuga»,

Духовная музыка

1. «С нами бог» , знаменный распев XVII века.
2. Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
3. Кастальский А. «Ныне отпускаеши»
4. Тропарь Рождества Христова,
5. Чесноков П. «Да молчит».

Каноны

1. И.Брамс «Соловей».
2. В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
3. В.А.Моцарт «Dona nobis pacem»
4. В.Сибирский «Весёлый Дуда»
5. В.Соколов «Непогода»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Хоровой пение» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом *legato* и *non legato*;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

промежуточная аттестация и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

При проведении зачёта, контрольной работы или экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Одна из форм привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Результаты освоения программы «Хор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки ;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Список литературы

1. «Будем с песенкой дружить» вып.5. - М.: Музыка, 1986.
2. Варламов А. Романсы и песни. – М.: «Музыка», 1984
3. «Джаз в детском хоре» вып.1. Составитель М. Славкин. - М.: Музыка, 2005.
4. Дубравин Я. «Радость» Песни на стихи К. Чуковского. - М.: Музыка, 1982.
5. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса». – Белгород, 1995.
6. «Листья в саду шелестят». Составитель Кира Пютцер. - М.: Музыка, 1978.
7. «Младшим школьникам»: учебное пособие. Составители И.В. Роганова, Т.А. Ставинова, Е.А. Сенюшкина, О.В. Рыкалина. – «Композитор» Санкт-Петербург, 2012.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев «Музычна Украина», 1989.
9. Е. Поплянова «А мы на уроке играем». - Москва, Новая школа, 1994.
10. Е. Поплянова Уроки Господина канона. Композитор Санкт-Петербург, 2009.
11. «Праздник хора» вып.1. Составитель Э. Виноградова. – «Музыкальная Украина», 1980.
12. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
13. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио - М.: Советский композитор, 1979.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
16. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. М.: Дрофа, 2005.
17. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» Сборник песен. - М.: Дрофа, 2005.
18. «Струн золотых напев» вып.2. Составитель И. Зеленецкая. - «Музыкальная Украина», 1981.
19. «Хоровой класс». Составитель И.М. Павловский. «Музыкальная Украина», 1990.
20. О. Хромушин Джазовое сольфеджио- «Композитор» Санкт-Петербург, 2002.

**Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»**

Хор

Старый Оскол
2012

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5» « ____ » _____ 2014 г.	Утверждаю. Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5» _____ « ____ » _____ 2014г.
---	---

Разработчик(и):

Грабская Оксана Евгеньевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент:

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

