

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

Хор

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок реализации – 8 (+1)

«Рассмотрено»
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

« 05 » 12 2012 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

« 02 » 12 2012 г.



Разработчики:

Грабская Оксана Евгеньевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5»
города Старый Оскол

Рецензенты:

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Салькова Марина Николаевна,
преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «ДМШ № 4»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков , позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к хоровому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение учащихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;

- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	921	3	3	3	3	4	4	4	4
Самостоятельная работа	362	1	1	1	1	1	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка	1283	4	4	4	4	5	5	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 45 минут проводятся в соответствии с учебным планом.

Целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-4 классов.

Старший хор объединяет обучающихся 5-8 (+1) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости, высоком уровне развития вокально-слуховых навыков, учитывая возрастные особенности, отдельные обучающиеся 4 класса могут включаться в состав старшего хора.

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции, которые предполагают аудиторные занятия для младшего хора (1-4 классы) и старшего (5-8(+1) классы) по 2 часа в неделю.

		Распределение по годам обучения
--	--	---------------------------------

	Аудиторные занятия (в часах)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	526	2	2	2	2	2	2	2	2

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	132	4	4
Самостоятельная работа	66	2	2
Максимальная учебная нагрузка	198	6	6

Формы работы в хоровом коллективе:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета со специализируемым оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), зала для выступлений, наличие методической, нотной

литературы, фоно- и аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса.

Содержание учебного предмета

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосообразования: legato и non legato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 произведений.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитрость, мечтательность и детская непосредственность. Музыка этих композиторов, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
А. Гречанинов «Петушок»;
М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»;
В. Калинин «Мишка»;
Ц. Кюи «Майский день»;
А.Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;
П.И.Чайковский «Весна», «Осень».

Народные песни

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Н. Римского-Корсакова*;
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *М. Иорданского*;
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка *С. Полонского*;
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке *Х. Кырвитса*;
«Я на камушке сажу» русская народная песня в обработке *Н. Римского-Корсакова*

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;
Л. Балабанов «Ласковая сказка»;
Р. Бойко из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», «Сапожки» «Небылицы»;
Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор»;
Э. Левина «Веселая песенка»;
А. Ленин «Теремок»;
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси и катауси»;
Е. Поплянова «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;
М. Парцхаладзе «Волшебник»;
В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;
Ю. Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка»

2-4 класс

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
И. Бах «За рекою старый дом»;
Л. Бетховен «Край родной», «Воспоминание»;
И. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка»;
Й. Гайдн «Пастух»;
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Козел Васька»;
В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»;
Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»;
Народные песни

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;
«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;
«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;
«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;
Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;
«Музыканты» немецкая народная песня;
«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;
«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*
«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня

Произведения современных композиторов

В. Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель», «Слон и чарльстон»;
В. Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;
А. Берковский «Чудак»;
А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;
Е. Зарицкая «Музыкант», «Журавушка»;
В. Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;
Ж. Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»;
И. Морозов «Про сверчка»;
Р. Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;
М. Парцхаладзе «Барabanщик-воробей», «Овечка»;
С. Пleshак цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония»;
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;
М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;

Г. Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка»;
И. Тульчинская «Вилли-Винки»;
О. Хромушин «Песенка про иностранные языки»;
И. Хрисаниди «Крошка пони у врача», «Улитка», «Детский джаз»;
В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Старший хор

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Мы поем веселья песни»;
И. Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Пчелка», «Урожай»;
Р. Глиэр «Вербочки»;
М. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М.Андреевой;
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»;
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»;
Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня»; «Осень»;
А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»;
М. Мусоргский «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
Д. Перголези «Stabat Mater» №1, 12, 13;
С. Рахманинов «Задремали волны»;
В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»;
А. Рубинштейн «Горные вершины»;
С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»;
П. Чайковский «Несжатая полоса», «Зеленый шум»;
Р. Шуман «Совенок»;

Народные песни

«Во лузях» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *А. Гречанинова*;
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка *Р. Рустамова*;
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Ой, весна воротилась...» украинская народная песня, обработка *Е. Туманян*;
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка *И. Димитрова*;
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;
«У нас по морю» русская народная песня, обработка *В. Попова*;

«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *Колосова*

Духовная музыка

- П. Динев* «Достойно есть»
Г. Ломакин «Тебе поем»;
А. Львов «Благослови, душе моя, Господа»;
С. Трубачев «Догородице Дево»;
П. Чесноков «Достойно есть», «Благослови душе...»;
П. Чайковский «Трисвятое»

Произведения современных композиторов

- С. Баневич* «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;
Р. Бойко «Утро»;
В. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом Е.Вытулевой;
Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «Джаз», «О царе Горохе и скоморохе»;
Н.Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;
В. Крупа-Шушурина «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;
Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;
М.Малевиц «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»;
Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;
М. Парцхаладзе «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;
Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;
О. Хромушин «Добрый день!», «Весна - это только начало», «Небо школьной весны»;
К. Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;
В. Шаинский «Зимняя сказка»;
Б. Шибяев «Песенка о мальчике и веселом гноме»;
А. Эшпай «Песня о криницах»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Хоровой пение» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом legato и non legato;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

промежуточная аттестация и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

Зачёты и контрольные уроки проводятся: 2,4, - 12, 15 полугодия.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации: 14 полугодие.

Итоговая аттестация: 16 полугодие.

При проведении зачёта, контрольной работы или экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Одна из форм привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Результаты освоения программы «Хор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки ;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Список литературы и средств обучения

1. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1/сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2006.
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
4. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997
5. Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
6. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
7. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
9. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
10. Хрисаниди, И.К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.
11. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
12. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.

13. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
14. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
16. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
17. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
18. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
19. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
20. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
21. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
23. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
24. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
25. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.

