

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(7-летний срок обучения)

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ №5»

«28» 08 2013 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ №5»



Разработчик:

Т.А. Антропцева, преподаватель хореографии

Пояснительная записка.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин в ДМШ №5.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В условиях школы народно-сценический танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

На хореографическом отделении школы учащиеся приступают к изучению этого предмета на четвертом году обучения. Первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в народно-сценическом танце.

На начальном этапе обучения (1 год) изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям.

На втором году педагог начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые учащиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложных комбинаций.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиционных заданий и танцевальных упражнений – все это помогает дальнейшему развитию танцевальности и выразительности учащихся.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учеников с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Программа рассчитана на 4 года обучения (4-7 классы).

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава и возможностей класса, а так же от условий конкретной работы.

Цели и задачи программы.

1. Формирование художественно-эстетического вкуса.
2. Расширение кругозора, активизация интереса к национальной культуре.
3. Развитие эмоциональности и танцевальной выразительности.
4. Развитие навыков ансамблевого исполнения.
5. Развитие координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков.
6. Раскрытие индивидуальности.

Тематический план.

Первый год обучения (4 класс).

1 полугодие.

№	Изучаемый материал	Кол-во часов
1.	История возникновения и развития русского народного танца	1
2.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения	14
3.	История возникновения и развития белорусского народного танца	1
4.	Фольклорное танцевальное искусство Белоруссии: Бульба, Лявониха (по выбору преподавателя)	8
5.	Танцевальное искусство народов Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии (по выбору преподавателя)	6
6.	Контрольные уроки	2
	Итого часов:	32

2 полугодие

1.	Разновидности движений русского народного танца. Методика и техника их исполнения.	12
2.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (регион по выбору преподавателя).	6
3.	Фольклорное искусство Белоруссии: Крыжачок, Трясуха (по выбору преподавателя).	8
4.	Танцевальное искусство народов Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии (по выбору преподавателя).	8
5.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	Факультатив
6.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	36

Второй год обучения (5 класс).

1 полугодие.

1.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	В теч. полугод.
2.	Виды русского танца и их исполнительские традиции.	1

3.	Исполнительские традиции русской кадрили: Шестера, Самарка, Галя (по выбору преподавателя).	18
4.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (регион по выбору преподавателя).	12
5.	Фольклорное искусство Белоруссии: Крутуха, Полесские притупы (по выбору преподавателя).	15
6.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Методика исполнения движений народного танца у станка.	22
2.	Исполнительские традиции русской пляски: Барыня, Камаринская (по выбору преподавателя)	16
3.	Танцевальное искусство народов мира: Италия, Чехословакия, Финляндия (по выбору преподавателя)	14
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	Факультатив
5.	Контрольные уроки.	2
6.	Итого часов:	54

Третий год обучения (6 класс).

1 полугодие.

1.	Исполнительские традиции русского хоровода на основе репертуара ансамбля «Березка», Воронежского хора (по выбору преподавателя)	20
2.	История возникновения и развития украинского танца.	1
3.	Танцевальное искусство Украины: Гопак, Веснянка, Девятка (по выбору преподавателя).	16
4.	Стилевые особенности танцев Белгородской области (по выбору преподавателя)	9
5.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Исполнительские традиции русского перепляса на основе репертуара ансамбля И.Моисеева, Воронежского хора,	22
----	--	----

	Северного русского хора (по выбору преподавателя).	
2.	Фольклорное танцевальное искусство народов Поволжья: Татария, Башкирия, Мордовия (по выбору преподавателя)	16
3.	Танцевальное искусство западной Украины: Березнянка, Тропотянка, Коломийка (по выбору преподавателя)	14
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	Факультатив
5.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	54

Четвертый год обучения (7 класс).

1 полугодие.

1.	Исполнительские традиции сольной и парной русской пляски на основе репертуара ансамбля И.Моисеева, Кубанского казачьего хора, Воронежского хора (по выбору).	10
2	Танцевальное искусство Молдовы. Жок, Хора, Молдовеняска (по выбору преподавателя).	12
2.	Фольклорное танцевальное искусство народов Восточной Европы: Болгарии, Румынии (по выбору преподавателя)	12
3.	Танцевальное искусство народов мира: Израиль, Шотландия, Греция (по выбору преподавателя)	12
4.	Контрольные уроки.	2
	Итого часов:	48

2 полугодие.

1.	Танцевальное искусство России, Украины, Белоруссии на основе репертуара государственных ансамблей танца (по выбору преподавателя).	17
2.	Фольклорное танцевальное искусство народов Восточной Европы: Польша, Венгрия (по выбору преподавателя).	16
3.	Танцевальное искусство народов мира: Мексика, Венесуэла, Испания (по выбору преподавателя).	18
4.	Методика и техника исполнения трюковых упражнений.	Факультатив
5.	Контрольные уроки.	2
6.	Экзамен.	1
	Итого часов:	54

Первый год обучения (4 класс).

Танцевальное искусство России.

История возникновения и развитие танцевального искусства России. Виды русского народного танца. История возникновения русского народного танца от дохристианской, языческой Руси до настоящего времени. Знакомство с исполнительскими традициями русского народного танца.

Изучение разновидностей движений русского народного танца и техники их исполнения.

Позиции и положение рук: 1,2,3, подготовительное положение, положение рук на талии. Танцевальные шаги и ходы:

1. Простой шаг с носка и с каблука.
2. Переменный ход с ударом стопы.
3. Гармошка.
4. Припадание
5. Молоточки.
6. Разновидности переменного шага.

Поклоны: на месте, с продвижением простыми шагами вперед и назад.

Разновидности ковырялочки: с подскоками и без подскоков.

Танцевальный бег, галоп, подскоки. Разновидности дробей:

1. Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар носком, удар каблуком, двойной удар всей стопой сверху.
2. Пятко-носовые дроби, простая одинарная дробь.
3. Дроби на всей стопе: $\frac{1}{2}$ ключа, ключ.

Веревочки: простая, двойная (с разновидностями движений)

Моталочка:

1. Маятник носком перед собой.
2. Подбивка.

Присядки:

1. Боковая присядка с открыванием ноги в сторону.
2. Полная присядка с открыванием ноги на ребро каблука.

Хлопушки: хлопушечные триоли, синкопированные удары и переступания.

Вращения на месте и с продвижением по диагонали.

Фольклорное танцевальное искусство Белоруссии: Бульба, Крыжачок, Лявониха, Трясуха (по выбору преподавателя).

Географическое положение, этнографические особенности населения Белоруссии. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танца. Особенности композиционного построения,

традиционный костюм и музыкальное оформление белорусских танцев.

Ходы и движения белорусского танца Лявони́ха:

1. Положение рук, положение ног, положение рук в паре.
2. Основной ход Лявони́хи.
3. Галоп.
4. Перескоки
5. Пружинистые прыжки по 6 позиции с проскальзыванием и с отбрасыванием ноги назад.
6. Шаг с прыжком на одной ноге.
7. Повороты и вращения в паре.

Ходы и движения Белорусского танца Трясу́ха:

1. Основной ход с ударом каблу́ка по 6 позиции.
2. Боковой ход с ударом стопы по 3 позиции.
3. Соскоки по 6,2 позиции с поворотом вокруг себя.
4. Переступания на каблук с отбрасыванием ног назад.
5. Прыжок с 2 ног с отбрасыванием ноги в сторону.

Танцевальное искусство народов Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии (по выбору преподавателя).

Географическое положение, традиционные занятия народов Балтии. Особенности манеры и композиционного построения танцев Латвии, Литвы, Эстонии. Традиционный костюм и музыкальное сопровождение.

Ходы и движения латышского танца:

1. положение рук, положения ног.
2. простой шаг.
3. легкий бег.
4. прыжки на 2-х ногах.
5. проскальзывание на обеих ногах.
6. боковые шаги с вынесением ноги вперед.

Ходы и движения литовского танца:

1. положение рук, положения ног.
2. простые шаги.
3. шаги с переступанием накрест.
4. боковые шаги.
5. шаг с прыжком на 2-х ногах.
6. перескоки из 6 во 2-ую параллельную позицию.

Ходы и движения эстонского танца:

1. положения рук, положения ног.
2. шаг с подскоком
3. шаг с проскальзыванием.

4. переменный шаг.
5. balance.
6. вальс с проскальзыванием.

Стилевые особенности танцев Белгородской области.

Общая характеристика Белгородчины как уникального региона юга России. Разделение Белгородской области на стилевые зоны. Характеристика видов народного искусства бытующих в Белгородской области. Карагоды и танки как основные композиционные построения характерные для танцев Белгородской области. Народные танцевальные традиции исполнения танков и карагодов Белгородско-Курского, Белгородско-Оскольского регионов. Общая характеристика манеры исполнения танцев и факторов повлиявших на ее формирование.

Фольклорный танец Белгородско-Курского региона.

Основные положения и движения рук и корпуса в женском танце. Основные положения и движения рук и корпуса в мужском танце. Основные ходы, движения в мужском танце:

1. Движения тройным притопом.
2. Тройной притоп с подскоком.
3. Притопы ногами по очереди.
4. Прыжки на обе ноги по очереди в соединении с тройным притопом.
5. Присядка.
6. Полуприсядка на одну ногу.
7. Прыжок на обе ноги с притопом ногой.
8. Высокие прыжки.

Хороводный женский шаг. Примерные композиции карагодов. «Акулинка», «Тимоня» (по выбору преподавателя).

Трюковая техника (факультатив).

1. Вращения на месте (подскок, бег, прыжки).
2. Вращения по диагонали (подскок, бег).
3. Присядки в повороте.
4. Перекидной прыжок (у станка).
5. «Стульчик» в прыжке.
6. Подсечка.

Второй год обучения (5 класс).

Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног, изучение базовых элементов и движений у станка и на середине зала, развивающих координацию и танцевальную выразительность у учащихся.

Методика исполнения движений у станка.

Позиции ног: 5 открытых позиций: 1,2,3 вспомогательная, 4,5.
5 прямых невыворотных позиций: 1,2,4,5,6. Подготовка к началу движения – preparations.

Основные движения у станка:

1. Полуприседания, приседания по позициям: 1,2,4,5.
2. Скольжение стопой по полу вперед, в сторону, назад (носок-каблук).
Разновидности:
 - с переводом ноги с носка на каблук,
 - на носок с подниманием и опусканием пятки опорной ноги на пол.
3. Малые броски вперед, в сторону назад.
4. Круг носком и каблуком по полу. Разновидности:
 - носком с остановкой в сторону и назад,
 - ребром каблука с остановкой в сторону.
5. Подготовка к веревочке, веревочка.
6. Малое и большое каблучное упражнение вперед, в сторону и назад.
Чечетка –flik-flak. Разновидности:
 - в прямом положении вперед,
 - в открытом положении вперед, в сторону, назад.
7. Поднимание и развертывание ноги на 90*.
8. Большие броски вперед, в сторону, назад.
9. Наклоны и перегибы корпуса.

Виды русского народного танца и их исполнительские традиции.

Исполнительские традиции русской пляски и кадрили.

Видовое разнообразие русского народного танца. Отличительные особенности видов русского народного танца: хоровод, пляска, кадрили, перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска. Возникновение пляски на Руси, ее значение в играх и обрядах древних славян. Скоморохи – первые профессиональные артисты и танцоры. Разделение на группы и исполнительские традиции русской пляски. История возникновения кадрили в России. Реформы Петра I, первые ассамблеи и публичные балы, распространение европейских танцев. Французская кадрили. Особенности композиционного построения русской кадрили. Разновидности русской кадрили. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили.

Ходы и движения танца Брянской области «Галя»:

1. Шаг вразвалочку.
2. Семенящий шаг.
3. Шаг «уточка».
4. Шаг с ударом стопы.
5. Приставной шаг.

Ходы и движения кадрилиной пляски «Шестера» Урал:

1. Основные ходы танца.
2. Ход назад.
3. Дробь-ключ.
4. Боковой ход.
5. Присядка-разножка.
6. Положение рук и движения танцующих в тройках.
7. Двойная веревочка с переступанием.

Разновидности движений русского народного танца.

Изучаются следующие разновидности движений.

Ходы и проходки:

1. хороводный ход на полупальцах с шагами на $\frac{1}{4}$ долю такта.
2. хороводный ход на полупальцах с шагами на $\frac{1}{8}$ долю такта.
3. боковой ход с перекатом с каблука на всю стопу.
4. шаг польки.

Веревочки:

1. двойная веревочка с переступанием по 5 позиции.
2. двойная веревочка с переступанием на ребро каблука.
3. двойная веревочка с перескоками по 5 позиции.

Моталочки: «маятник» с закрепиванием ноги перед собой, моталочка с переходом с ноги на ногу в сторону.

Дроби пятко-носовые:

1. синкопированная на полу.
2. синкопированная с перескоками.
3. соскок с ударом носка и скользящим ударом каблука.

Дроби на всей стопе: разновидности двойной дроби, дробь с акцентом на одну ногу.

Присядки:

1. разножка в стороны.
2. разножка вперед-назад.
3. полуприсяд с открыванием ноги на воздух.
4. ползунок.

Хлопушки: хлопушечные ключи, хлопушечная триоль по голенищу по 2 позиции и по скрещенным ногам, хлопушечная триоль с боковыми шагами.

Фольклорное танцевальное искусство Белоруссии: Крутуха, Полесские притупы, Веселуха (по выбору преподавателя).

Ходы и движения белорусского танца «Полесские притупы»:

8. Положение рук, положение ног, положение рук в паре.
9. Основные ходы притупов.
10. Галоп.
11. Перескоки
12. Пружинистые прыжки по 6 позиции с отбрасыванием ноги назад.
13. Шаг с прыжком assemble.
14. Повороты и вращения в паре.

Изучение танцевального искусства народов мира: Европы – Италия, Чехия, Финляндия (на выбор преподавателя).

Географическое положение, этнографические особенности населения Италии. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения итальянских танцев. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное оформление итальянских танцев.

Ходы и движения итальянского танца «Тарантелла»:

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад.
 - А) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Перескоки с ноги на ногу.
8. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3 свободной позиции на месте и в повороте.
9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест.

Стилевые особенности танцев Белгородской области. Фольклорный танец Белгородско-Оскольского региона.

Основные положения и движения рук и корпуса в женском танце. Основные положения и движения рук и корпуса в мужском танце. Основные ходы,

движения, дробные выстукивания в женском и мужском танце.

1. Переменный шаг.
2. Движение простым мелким шагом.
3. Движение простым широким шагом.
4. движение шаркающим шагом.
5. Поочередные притопы ногами на месте и в движении.
6. Три притопа ногой впереди корпуса.
7. Тройной притоп с акцентом на 2-ю долю такта.
8. Простая дробь на одном месте.

Композиционные формы карагодного движения. «Семеновна», «Нареченька», «Плетень» (на выбор преподавателя).

Трюковая техника (факультатив).

1. Вращения на месте (подскок, бег, прыжки).
2. Вращения по диагонали (бег, shenee).
3. Присядка «мячик».
4. Присядки в повороте по диагонали.
5. «Бочонок».
6. «Щючка».
7. «Гусиный шаг».

Третий год обучения (6 класс).

Виды русского народного танца и их исполнительские традиции.

Изучение исполнительских традиций русского хоровода и перепляса.

Хоровод – самый древний вид русского танца, его значение в языческих игрищах и обрядах. Разделение на группы и исполнительские традиции русских хороводов.

Ходы и движения свадебного хоровода «У голубя золотая голова» из репертуара Воронежского хора:

1. Положения и движения рук с платком.
2. Положения рук в паре.
3. Основной ход с притопом.
4. Припадание по 6 и 3 позициям.
5. Гармошечка в повороте.

Перепляс – наиболее распространенный вид русского танца. Виды перепляса. Примерные композиции русского перепляса на основе номеров из репертуара Воронежского хора «Ах, вы, сени», «Девичий перепляс».

Фольклорное танцевальное искусство народов Поволжья: Татария, Башкирия, Мордовия. (По выбору преподавателя).

Этнографические особенности проживания народов Поволжья: татар, башкир, калмыков, мордвы, чувашей. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на особенности манеры исполнения танцев народов Поволжья. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение.

В данном разделе изучаются основные положения рук в женском и мужском танце, положение рук в групповом танце, основные ходы и базовые движения выбранного преподавателем танца.

Положения рук, положения ног, положения рук в паре татарского танца.

Ходы и движения татарского танца:

1. Бурма.
2. Соскоки по 2 и 6 позиции.
3. Аргазинский ход.
4. Подскок с вынесением ноги на каблук.
5. Переступания на каблук с поворотом вокруг себя.
6. Шаг с проскальзыванием.

Ходы и движения башкирского танца:

1. Дробная триоль.
2. Шаг с уколом носка.
3. Плетеная дорожка.
4. Трелисник.
5. Соскоки по 2 позиции.
6. Шаг с прыжком.

Ходы и движения мордовского танца:

1. Дробь с подскоком на одной ноге.
2. Дробь с акцентом на одну ногу.
3. Трелисник.
4. Соскоки по 2 позиции.
5. Синкопированная пятко-носовая дробь.

Танцевальное искусство Западной Украины: Березнянка, Тропотянка, Коломийка (по выбору преподавателя).

Положения рук в паре в танцах Западной Украины.

Ходы и движения украинского танца «Коломийка»:

1. Шаг с вывертом.
2. Крученка.
3. Мелкая тропитка.
4. Присядка – «крученный гайдук».
5. Плетенка.
6. Шаг на каблук.
7. Выбиванец.
8. Трясунка.

9. Присядка «сверло» с выносом ноги на каблук.
10. Ходы и движения украинского танца «Тропотянка»:
 1. основной ход «Тропотянки».
 2. Простая присядка с выносом ноги.
 3. Пружинистый шаг в повороте.
 4. Низкая, средняя, высокая погаренка.
 5. Приставной шаг.
 6. Парные повороты.

Стилевые особенности танцев Белгородской области. Фольклорный танец Белгородско-Воронежского региона.

Основные положения и движения рук и корпуса в женском танце. Основные положения и движения рук и корпуса в мужском танце. Основные ходы, движения, дробные выстукивания в женском и мужском танце:

1. Переменный шаг.
2. Прибивы пятками по очереди.
3. Двойной приставной шаг с прибивом.
4. Ход назад елочкой.
5. Прыжки на обе ноги или соскоки с запаздыванием приземления одной ноги.
6. Удары ладонями по ногам.
7. «Пересек».
8. Соскоки с правой ноги на левую.

Бытовые танцы: полька «Птичка», полька «Бабочка», «Светит месяц», «Краковяк», «Матаня» (по выбору преподавателя).

Трюковая техника (факультатив).

1. Дробные выстукивания в повороте по диагонали.
2. Подбивки.
3. Присядка на ребро каблука одной ноги.
4. «Ползунок».
5. Закладки.
6. Прыжок «кольцо».
7. Прыжок с поджатыми ногами в повороте.

Четвертый год обучения (7 класс).

Танцевальное искусство России, Украины, Белоруссии на основерепертуаров государственных ансамблей танца (по выбору преподавателя).

Танцевальное искусство Молдовы: Хора, Жок, Молдовеняска (по выбору преподавателя).

Географическое положение, этнографические особенности народов Молдовы. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на особенности манеры исполнения танцев. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное сопровождение молдавских танцев.

Положения рук, положения ног. Положения рук в групповой пляске.

Ходы и движения Молдавского танца Хора:

1. Переменный ход.
2. Боковой ход на 1 ногу.
3. Плетеная дорожка.
4. Balance.
5. Шаг с подниманием ноги на 90*.

Ходы и движения танца Молдовеняска:

1. Положение рук, положение ног, положение рук в групповой пляске.
2. Боковой шаг с прыжком на 1 ногу.
3. Бег с подскоком.
4. Мелкие переступания по 5,6 позиции.
5. Шаг с соскоком.
6. Удары стопой и каблуком по полу.
7. Повороты и вращение в паре.

Фольклорное танцевальное искусство народов Восточной и Западной Европы: Болгария, Румыния, Польша, Венгрия (По выбору преподавателя).

Географическое положение, этнографические особенности населения Восточной и Западной Европы. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное оформление танцев народов Восточной и западной Европы.

Ходы и движения Румынского танца «Машамау»:

1. Положение рук, положение ног, положение рук в паре.
2. Основной ход: легкий бег с акцентированным подъемом колена вперед.

3. Легкий бег с выбиванием ноги вперед.
4. Переступания с носка на каблук с акцентированным соскоком на одну ногу.
5. Подскок с переступанием ноги вперед накрест.
6. Соскоки по 2 позиции с выбрасыванием ноги в сторону.
7. Удары всей стопой перед собой с переступанием на полупальцах.
8. Повороты и вращение в паре.

Венгерский танец «Чардаш»: положения рук, положения ног, положения рук в паре. Ходы и движения Венгерского танца «Чардаш»:

2. Виды ключа.
3. Боковой приставной шаг.
4. Плетеная дорожка.
5. Шаги на полупальцах с разворотом бедра.
6. Шаг с выбрасыванием ноги вперед.
7. Шаг с двойным выбрасыванием ноги.
8. Соскоки по 2 и 6 позиции.
9. Бег с ударом каблука.
10. Повороты и вращения в паре.
11. Мужские хлопучечные движения.

Изучение танцевального искусства народов мира: Израиль, Греция, Шотландия, Испания, Мексика, Венесуэлла (на выбор преподавателя).

Географическое положение, этнографические особенности населения Шотландии. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения шотландских танцев. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное оформление шотландских танцев.

Ходы и движения шотландского танца:

1. Основной ход.
2. Положения рук, ног, корпуса.
3. Прыжок на месте.
4. Прыжки на одной ноге.
5. Перескоки с одной ноги на другую.
6. Прыжок на одной ноге с круговым движением другой ногой.
7. Pas de basque.
8. Прыжки на двух ногах и на одной.
9. Прыжки с одной ноги на другую.

Географическое положение, этнографические особенности населения Южной Америки. Традиционные занятия и трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танца. Особенности композиционного построения, традиционный костюм и музыкальное оформление танцев народов Южной Америки.

Ходы и движения мексиканского танца «Аволюлько»:

1. Положения рук в женском и мужском танце, положение ног.
2. Основной дробный ход.
3. Соскоки по 6 позиции с одинарной дробью.
4. Акцентированные переступания по 5 позиции.
5. Переступания по 6 позиции с выносом ноги вперед.
6. Шаг с подскоком на одной ноге и с переступанием.
7. Повороты и движения в паре.

Исполнительские традиции сольной и парной пляски.

Влияние трудовых процессов и явлений природы на развитие сольного исполнения. Женская и мужская одиночная пляска. Примерные композиции сольной пляски на основе движений русского танца. Происхождение парной пляски из древних свадебных обрядов. Роль платка в парной пляске. Примерные композиции парной пляски на основе движений русского танца.

Трюковая техника (факультатив).

Совершенствование трюковой техники за счет увеличения темпа музыки и комбинирования разнообразных движений.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов А.А. Танцы народов СССР, М.; ГИТИС, 1983
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья, Самара; «Самарский университет», 1992
3. Климов А.А. Основы русского народного танца, М.; Искусство, 1981
4. Русские танцы. Сборник. М.; 1993
5. Ткаченко Т.П. Народный танец, М.; Искусство, 1967
6. Ткаченко Т.П. Народные танцы, М.; Искусство, 1975
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М.; «Владос», 2004г.
8. Веретенников И.И. Белгородские Карагоды, Белгород; издательство «Везелица», 1993
9. «Танцы разных народов», М., «Молодая гвардия», 1958г.