

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №5»

«Специальность и чтение с листа»

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО.01.УП.01.

Срок обучения – 8(9) лет

г. Старый Оскол
2013г.

Рассмотрено
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

« 10 » 05 2013г. *Василь*

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»
Наталья Сергеевна Климова

« 03 » 06 2013г.



Разработчики:

Волоконешникова Л.П., Федорова Е.А., Петрова И.Н., Иванова Л.А.,
Мясненко В.В., Карбина М.Ю., Черкасова С.А., Зубкова М.А., Крамская М. М.,
Малиева Е.В. – преподаватели фортепианного отделения МБОУ ДОД
«ДМШ №5»

Рецензент:

Емельянова Елена Анатольевна, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО
Губкинский государственный музыкальный колледж.

Рецензент:

Терских Виктория Станиславовна, заведующая фортепианным МО
преподавателей ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа,
преподаватель высшей категории «ДШИ им. М.Г. Эрденко»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» в области музыкального искусства «Фортепиано», индекс ПО.01.УП.01, в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в полном объеме, определенном федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и образовательным программам, структура и содержание которых ориентируются на современные виды образовательной деятельности музыкальной школы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Задача педагогов музыкальной школы – облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной музыкой, с одной стороны, и легкой – с другой. Полученные знания, умения и навыки должны позволить обучающемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Программа «Специальность и чтение с листа» предлагает начинать обучение детей с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Дополнительный, 9-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в училище. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний, а также совершенствования знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, а не для изучения одной сверхтрудной программы, как это иногда практикуется.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и преступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Рекомендуемый объем часов аудиторной нагрузки по специальности и чтению с листа - 2 академических часа в неделю для учащихся с первого по 4 классы; 2,5 академических часа для учащихся 5-8 классов; 3 академических часа для учащихся 9 класса. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение с листа» планируется следующим образом: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-9 классы – по 6 часов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и адаптации к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа» формулируются с учётом федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В соответствии с ФГТ результатом освоения программы «Фортепиано» должны стать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных форм и жанров;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В соответствии с ФГТ программа по предмету «Специальность и чтение с листа» также ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

На сегодняшний день содержание образования в детской музыкальной школе определяется федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, отраженными в образовательных программах, рабочих учебных планах, разрабатываемых и реализуемых школой самостоятельно. Необходимо и своевременное создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств. Целью введения учебных планов нового поколения в образовательный процесс детских музыкальных школ искусств является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Базируясь на многолетних традициях художественного образования, учитывая опыт работы ДМШ и ДШИ за последнее десятилетие, новые учебные планы предлагают целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение, обеспечивает широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Учебные программы, используемые в работе детских музыкальных школ и школ искусств, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционной и советских лет), но современная реальность, новые условия жизни нашего общества выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач. Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Специальность и чтение с листа» должна способствовать осуществлению всестороннего развития обучающихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности ДМШ и синтезируя при этом в сознании ученика музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература), специальности (музыкальный инструмент), коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль, концертмейстерский класс и др.).

Учитывая главные задачи музыкальной школы сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовка наиболее одаренных к будущей профессии – необходимое сочетание в программах традиционно академического образования со современными требованиями музыкальной педагогики, т.е. применение дифференцированного обучения и внедрение в практику разноуровневых программ; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности учащихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала; использование произведений современных

композиторов и популярной музыки, что позволит значительно расширить традиционный репертуарный перечень типовых программ.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы поистине необозрим. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд, педагогический репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, джазовая музыка, новые публикации произведений старинных мастеров, а также композиторов Черноземья. Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать по нотам и на слух, сочинению и импровизации.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДМШ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. Индивидуальный план учащегося – это нечто большее, чем список произведений, намеченных к изучению. План – это педагогический диагноз и прогноз. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны между собой. Ведь ученик – личность еще не сложившаяся, развивающаяся. Особенности ученика обосновывают основные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар. Умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой разных форм открытых концертов - участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах – дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе,

третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Расширение задач учебного процесса вызвало необходимость расширить рамки учебного репертуара, использовать разные формы контроля, скоординировать применение традиционных (типовых) программ в соответствии с практическим опытом работы. При этом основным репертуарным источником остается Программа Министерства культуры России.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Приведенный ниже пример программы – результат многолетней практической работы фортепианного отдела ДМШ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы и средств обучения. Примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часа								99
	691 час								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам (максимальное)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа отображает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,

формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения проходят в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, стилями, наиболее употребительными музыкальными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Годовые требования 1 класса

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук). Освоение техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато. В течение первого года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы C,G,D в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука, без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- упражнения в виде различных пальцевых последовательностей (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- этюды (6-8);
- пьесы с элементами полифонии (2-3);
- легкие сонатины и вариации (1-2);
- пьесы (10-12).

Чтение нот с листа, простейшие упражнения по выбору из сборников: А. Николаев «Фортепианная игра», И.Шульгина «Юным пианистам», И. Рябов «Пианист. Шаг за шагом».

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок (типа «Во поле береза стояла», «Калинка»), приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение обучающегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30;
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14;
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7;
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14, 22;
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. №№ 11, 18, 20;

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19;
 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору); Фортепианная азбука (по выбору);
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20;
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №№ 2-29;
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);
 Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. 1-2 кл. ДМШ (по выбору);
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору);
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору);
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №3 1-12
 Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В. Дельновой (по выбору);

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким;
 Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы);
 Бер О. Кукушка;
 Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка;
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»; 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке;
 Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец;
 Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13;
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: маленькая сказка, Скучный рассказ. В разлуке. Мазурка;
 Дроздов А. Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец;
 Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс;
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса;
 Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба;
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щегленка. Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка;
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры: Раздумье;
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор;
 Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка;

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору);
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу;
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная;
 Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревоочка;
 Фрид Г. Ночью в лесу; Соч. 41 № 2 Мишка; Соч. 41 № 5 Веселый скрипач;
 Хренников Т. Альбом пьес: осенью, Колыбельная;
 Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:
 Барток Б. Три пьесы;
 Телеман Г. Две пьесы;
 Тетцель Э. Прелюдия;
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая;
 Витлин В. На лошадке;
 Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор;
 Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор;
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича);
 Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова);
 Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
 Бекман-Щербина Е. Про Мурку;
 Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»;
 Караманов А. Птички;
 Кос-Анатольский А. Вишенки;
 Крутицкий М. Зимой;
 Островский А. «Ку-ку»;
 Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:
 Красев М. Конь;
 Крутицкий М. Осенью;
 Литовская народная песня «Кузнец»;
 Любарский Н. Серые гуси;
 Советские композиторы – детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:
 Армянский народный танец «Кочари»;
 Арро Э. Наигрыш;
 Зиринг В. Кукушка;
 Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец;
 Назарова Т. Бабушка и внучек;
 Свиридов Г. Березка;
 Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
 Барток Б. Дорийский лад;
 Бертрам К. Мечты;
 Косма Ж. Наигрыш гобоя;
 Сарауэр А. Утро;
 Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах;
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Александров А. «А кто у нас умный?»;
Бекман Л. Елочка;
Бер О. Шалун, Темный лес;
Беркович И. Мазурка;
Блантер М. Песня о Щорсе;
Волков В. Капризуля, Светлячки;
Грачев М. Веселые мастера;
Качурбина М. Колыбельная;
Литкова И. Кукла танцует;
Немецкая народная песня «Времена года»;

Решевский Ш. Угощение;
Филиппенко А. На мосточке.

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня;
Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа;
Барток Б. Менуэт;
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон. За городом качки плывут;
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1:
Фугато;
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор;
Дюбюк А. Поднялась погодка (канон);
Кригер И. Менуэт ля минор;
Михайлов К. Песня;
Моцарт Л. Менуэт, Буре;
Салютринская Т. Протяжная;
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса;
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка;
Уде И. Менуэт До мажор;
Полифонические пьесы. 1-4 кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон;
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса;
Лазаренко А. Колобок;
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»;
Шишов И. Песня;
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»;
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18 веков. Под ред. А. Юровского:
Гассе И. Марш;
Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!» Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю;
Советские композиторы – детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон;
Тигранян В. Канон;

Фортепианные пьесы Эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина:
Арне Э. Полифонический эскиз;
Рейман В. Канон;
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор;
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на украинскую тему; Сонатина До мажор;
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»;
Ванхаль Я. Сонатина До мажор;
Весняк Ю.: Соч. 1 № 1 Тема с вариациями; Соч. 1 № 2 Сонатина;
Соч. 1 № 3 Тема с вариациями;
Вильтон К. Сонатина До мажор;
Кочугова И. Маленькие вариации;
Миклашевский Л. Сонатина Соль мажор 3 ч.;
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему латышской народной песни;
Потоловский Н. Песенка с вариациями;
Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато;
Тюрк Д. Сонатина;
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1;
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню;
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»;
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127;
Сонатина Соль мажор, ч. 2;
Моцарт В. Аллегро Си-бем;оль мажор;
Салютринская Т. Сонатина
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Ансамбли

Гречанинов А. Соч 99. На зеленом лугу;
Майкапар С. Соч 29. Первые шаги;
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
Вилькорейская Т. Скакалочка;
Корещенко А. Марийская песня;
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»;
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой: Американская народная песня; Польская народная песня «На охоту»; Чешская народная песня; Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона: Китайская народная песня «Огоньки»: Латышская песенка: Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансона:
Белорусский народный танец «Бульба»;
Красев М. Колыбельная;

Лобачев Г. Кот Васька;
Моцарт Л. Песня;
Сорокин К. Украинская колыбельная;
Старокадомский М. «Что за дерево такое»;
Украинская народная мелодия «Птичка»;
Украинский танец «Казачок»;
Шуберт Ф. Швейцарская песня;
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
Блага В. Танец;
Грузинская народная песня «Светлячок»;
Русская народная песня «Колыбельная»;
Чайковский П. Мой садик;
Сборник фортепианных пьес, Этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:
Кабалевский Д. Наш край;
Моцарт В. Тема с вариациями;
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского);
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Витлин В. Детская песенка;
Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»;
Чекалов П. Канон;
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Иорданский М. Песенка про чибиса;
Кабалевский Д. Про Петю
Латвийский народный танец «Рыбачок»;
Украинская народная песня «Журавель»;
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
Хренников Т. Песня девушек из оп. «В бурю»;
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Калинников В. Тень-тень;
Лазаренко В. Зимняя забава;
Левина З. Тик-так;
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова).

Годовые требования 2 класса

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы: С, G, D, A, E в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; F – двумя руками в прямом движении; минорные гаммы – a, e, d (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, каждой рукой отдельно, в пройденных тональностях.

Упражнения:

- работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, типа мордента (в том числе группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- этюды (5-8);
- полифонические произведения (2-4);
- произведения крупной формы (2);
- пьесы (5-6);
- ансамбли (2-3).

Чтение нот с листа мелодий песенного характера, с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. По выбору из сборников: А.Николаев «Фортепианная игра», И.Рябов «Пианист. Шаг за шагом» ч.ч.1, 2. «Педагогический репертуар» 1 кл., под редакцией Н.Кувшинникова. Подбор по слуху песенных мелодий, типа «Маленькой ёлочке», «На зеленом лугу» с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из С в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки, возможно, на заданное стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50;

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21; Маленькие этюды: №№ 15-32;

Бурмюллер Ф. Этюд До мажор;

Гедике А.: Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5; Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27; Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15; Соч. 59. Этюд №14;

Гнесина Е.: Этюды на скачки: №№ 1-4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору);

Гречанинов А.: Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор; Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор;

Гурлит К. Этюд До мажор;

Жилинский А. Этюд До мажор;

Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие;

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23;

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27;

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29;

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40;

Шитте А.: Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.

Пьесы

Александров А. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс;
Антюфеев Б. Веселый танец;
Беркович И. Румынская песня;
Берлин Б. Обезьянки на дереве;
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор;
Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка;
Брумберг В. Кукла сломалась;
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы, В стране гномов;
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня; Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера; Походный марш;
Вольфензон С. Гопак;
Гайдн И. Менуэт Соль мажор;
Гедике А.: Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия;
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор;
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка;
Гречанинов А.: Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору);
Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная;
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия;
Дремлюга Н. Песня;
Дроздов А. Неаполитанская песенка;
Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка;
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Детская полька;
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история;
Леви Н. Маленький вальс;
Лукомский Л. Полька;
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина;
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение;
Моцарт В. Аллегретто;
Назарова Т. Грустная песенка;
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик;
Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец;
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш;
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка;
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор;
Ребигов В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане;
Рожавская Ю. Марш;
Роулей А. В стране гномов;
Салютринская Т. Кукушка;
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка;
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня ля

минор;

Стемпецкий С. Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут;

Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы;

Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач;

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня;

Шевченко С. Весенний день, Игра;

Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки;

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка;

Шульгин Л. Про мишек косматых;

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря;

Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш;

Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

Азриэль А. Песенка;

Барток Б. Румынская рождественская песня №2;

Лютославский В. Две польские народные мелодии;

Обретенов С. Игра;

Пуленк Ф. Маленький хороводик;

Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны;

Селени И. Дудочка и барабан;

Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах;

Томази А. Пробуждение маленького солдата.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез Соль минор № 2;

Берд В. Аллегretto;

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика, Русская песня;

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор;

Завалишина М. Песня;

Левидова Д. Пьеса;

Орлянский Г. Подоляночка;

Павлюченко В. Фугетта;

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка;

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия;

Телеман Г. Аллегро;

Щуровский Ю. Поле;

Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:

Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось;

Полифонические пьесы. 1-5 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон:

Беркович И. Украинская песня;

Шишаков Ю. Канон;

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация;
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая;
Бем Г. Менуэт;
Гендель Г. Менуэт;
Корелли А. Сарабанда;
Кригер И. Менуэт;

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
Бейл А. Сонатина;
Беркович И. Сонатина Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2;
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор;
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями;
Глиэр Р. Рондо;
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни;
Диабелли А. Сонатина Фа мажор;
Жилинский Л. Сонатина Соль мажор;
Жупанович Л. Вариации на тему детской песни;
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор;
Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор;
Королькова И. Вариации на эстонскую тему;
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор);
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор;
Раков Н. Сонатина Ре мажор;
Рейнеке К. Маленькая сонатина 1 ч.;
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор;
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор;
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова;
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч. 1, 2

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору);
Долуханян А. Песня болгарских школьников;
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям
(Сост. и перелож. Для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В.
Дельновой);
Сибирский В. «Жили-были два кота»;
Старокадомский М. Веселые путешественники;
Избранные ансамбли. Вып. 1 сост. В. Натансон;
Бах И. С. Песня;
Беркович И. Восточный напев;

Ванхаль Я. Две пьесы;
 Калининков В. Сосны;
 Моцарт В. Колыбельная песня;
 Попатенко Т. Весенняя шуточная;
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»;
 Римский-Корсаков Н. Белка;
 Шуберт Ф. Немецкий танец;
 Музыкальный альбом. Вып. 1:
 Моцарт В. Контрданс из сонатины №1;
 Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору);
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая;
 Глинка М. Жаворонок;
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ.
 Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян;
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»;
 Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева;
 Балакирев М. На волге;
 Векерлен Ж. Пастораль;
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот»;
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»;
 Старокадомский М. Любитель-рыболов;
 Украинский народный танец «Дождичек»;
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона;
 Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»;
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы
 «Руслан и Людмила»;
 Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

Годовые требования 3 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы С, G, D, A, E, F, B в прямом движении в две октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы – a, e, d, g – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника, тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами с перемещениями через октаву или секвенционно;
- этюды (5-6);
- полифонические произведения (2-4);

- произведения крупной формы (2);
- пьесы (5-6);
- ансамбли (2-3).

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса). Возможно использование сборников: «Педагогический репертуар» под редакцией Н.Кувшинникова, «Фортепиано» под редакцией Б. Милича и др. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным сопровождением, в пределах позиций рук (первые этюды К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности обучающегося, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И.: «Маленькие этюды»; «Два этюда на тему Паганини»;
 Беренс Г. Этюды. Соч.88 №№3, 7;
 Гедике А.: 30 легких этюдов. Соч.32, №№23, 29, 30, 31, 32; Соч.47 №№10, 16, 18, 21, 26; 25 легких пьес. Соч.58 №№13, 18, 20; соч.59 №№14, 16;
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV №№31, 33;
 Дювернуа Ж. Соч.176. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору);
 Зиринг В. Соч. 36 №№1, 2;
 Лак Т. Соч.172. Этюды №№5, 6, 8;
 Лекупэ Ф. «Прогресс» №№12, 14, 16, 17;
 Лемуан А. Соч.37.50 характерных прогрессивных этюдов №4, 5, 20, 21, 22, 23;
 Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);
 Майкапар С. Соч.33. Миниатюры;
 Черни К.: Соч.821. Этюды №№5, 7, 24, 26, 33, 25; Соч.139. Этюд №25;
 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Т.I №№17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36;
 Шитте Л. Этюд. Соч.68 №2.

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес. Кума;
 Арман Ж. Фугетта До мажор;
 Бенда Г. Менуэт соль минор;
 Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен. «Ой, из-за горы каменной»;
 Бах И.С.: Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Менуэт №3 до минор; Менуэт №12 Соль мажор. Марш №16. Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги.
 Прелюдия До мажор. Прелюдия соль минор; Менуэт соль минор; Аллегretto соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт;
Виленский И. Сарабанда ре минор;
Гендель Г.Ф. Шалость соль минор;
Гедике А. 15 небольших пьес. Соч.60. Инвенция;
Гольденвейзер А. Соч.15 Фугетта №13;
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор;
Кребс И. Паспье. Менуэт;
Ляховицкая С. Полифонические пьесы I-VII кл.:
Корелли А. Сарабанда ми минор;
Кригер И. Сарабанда;
Ляпунов С. Пьеса фа диез минор;
Лядов А.: Четыре русские народные песни. Подблюдная;
Майкапар С.: Соч. 28. Бирюльки. Прелюдия и фугетта до диез минор;
Моцарт Л. Бурре
Павлюченко С. Фугетта ля минор;
Пахельбель И. Гавот с вариациями;
Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор;
Свиридов Г. Колыбельная песенка;
Скарлатти Д. Ария;
Фрид Г. БЮП. Вып. 2. Две подружки;
Фишер И. Менуэт;
Щуровский Ю. Инвенция;

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина Фа мажор №5;
Бетховен Л.: Сонатина Фа мажор; Сонатина ля мандолины;
Бенда А. Сонатина;
Беркович И. Школа игры на фортепиано. Сонатины (по выбору);
Ванхаль И. Рондо Ля мажор;
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций;
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43;
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни Ре мажор;
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1 Рондо;
Жилинский А. Сонатины II-V кл. БЮП. Сонатина;
Кулау Ф. Вариации Соль мажор;
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор и I и III ч.;
Кепитис Я. Советские композиторы детям. Тетр. II. Сонатина си бемоль минор;
Кабалевский Д.: Соч. 27. Сонатина ля минор; Соч. 51. Вариации Фа мажор;
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Миклашевский Л. Сонатина До мажор I ч.;
Моцарт В. Сонатина Фа мажор I и III ч.;
Некрасов А. Сонатина Фа мажор;
Плейель И. Сонатина Соль мажор;
Рейман В. Маленькая сонатина До мажор;

Рожавская Ю. Юный пианист. Вып. II. /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. Сонатина II ч.;
Сорокин К. Тема с вариациями;
Чимароза Д. Соната ре минор;
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.

Пьесы

Александров А. Три песни. Священная война. Красноармейская частушка;
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий. Токкатина.
10 педагогических пьес для фортепиано. Мазурка;
Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец;
Беттольф Э. Веселое движение;
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору);
Волков В. 30 пьес для фортепиано. На коне. Мазурка. Марш;
Ватлин В. Марш;
Венявский В. Куявяк;
Гайдн И. 12 легких пьес. Пьеса Ми бемоль мажор. Танец Ми бемоль мажор. Две пьесы. Фа мажор, Ми бемоль мажор;
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6 №№ 14, 16, 17, 18, 19, 20
Соч. 58. Прелюдия. Арабеска;
Гендель Г. Педагогический репертуар ДМШ. Три менуэта. Ре минор. Фа мажор;
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш;
Гнесина Е. Пьесы – картинки. С прыгалкой. Проглянуло солнышко. Верхом на палочке;
Голубев Е. Детский альбом. Тетрадь II. Соч. 27. Розы. Светлячки;
Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки. Грустная песенка; Соч. 119. Счастливая встреча.
Соч. 118. Сиротка. Танцуя;
Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору) Аллегretto;
Дварионас Б. Маленькая сюита. Вальс соль минор. Мельница. Прелюдия;
Кабалевский Д. Медленный вальс. Клоуны;
Караманов А. Лесная картинка;
Кирнбергер И. Менуэт;
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба;
Косенко В. 24 детские пьесы. Соч. 15. Вальс. Полька. Скерцино. Пионерская песня. Соч. 15. Пастораль;
Кырвер К. Солнце закатывается за море;
Левитин Ю. Советские композиторы детям. Тетр. 1. Колыбельная. Сказка;
Лукомский Л. Шесть детских пьес. Кирочкин вальс; Соч. 12. Походная песня. Полька;
Львов Компанеец Д. Неаполитанская песенка. Мазурка. Мамин вальс;
Лядов А. Четыре русские народные песни. Семейная. Колыбельная;
Майкапар С.: Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 1 (по выбору); Бирюльки.
Соч. 28. Тревожная минута. Эхо в горах. Весною; Соч. 23. Миниатюры. Тарантелла;
Маленькая сказка. Вальс. Мотылек;
Мак-Доуэлл Е. Соч. 51 Пьеса Ля мажор;
Мегюль Э. Охота;

Мелартин Э. Утро;
 Моцарт В. Андантино Ми бемоль мажор;
 Николаева Г. Детский альбом. Сказочка. Музыкальная табакерка;
 Ребиков В.: Игрушки на елке. Паяц; Соч.2. Восточный танец; Колыбельная До мажор;
 Рейман В. Грустная песенка;
 Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества. Резвость;
 Свиридов Г. Перед сном;
 Салютринская Т. Рассказ;
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. Уличные игры. Солнечный день. Мелодия на банджо. Американская народная песня;
 Скарлатти Д. Пять легких пьес. Ария. Менуэт ре минор;
 Сидрер М. Польшка;
 Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано. Грезы. Маленькая шалость;
 Тюрк Д.Г. Детская кадрили;
 Фрид Г. Семь пьес. С новым годом. Весенняя песенка. Былинный напев;
 Франк Ц. Жалобы куклы. Осенняя песенка;
 Филиппенко А. Колыбельная;
 Хачатурян А. Андантино;
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол. Шарманка. Танец;
 Шмитц М. Memoory rag. Микки-Маус;
 Шварц Л. Сказочка;
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Первая утрата. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин;
 Шитте Л. Шествие гномов;
 Шопен Ф. Педагогические пьесы для фортепиано. Сборник I. /Под ред. Н.Кувшинникова. Польская песенка. Весна;
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор;
 Щуровский Ю. Пионерская сюита. Зима (по выбору);
 Эйгес К. Соч. 43. Четыре детских пьесы. Сумерки. Маленький романс.

Ансамбли

Бах И.С. Бурре;
 Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору). Польшка. Марш;
 Брамс И. Колыбельная;
 Бетховен Л. Два немецких танца;
 Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»;
 Блантер М. Футбол. Спортивный марш;
 Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»;
 Гайдн И. Менуэт быка;
 Григ Э. В лесу;
 Обр. В. Кочуговой «Молдаვენяска»;
 Мусоргский М. Сборник фортепианных пьес. Ч. II Сост. С. Ляховицкая;

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит». (Брат и сестра. Вып. III);
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (Брат и сестра. Вып. II);
 Оффенбах Ж. Кан-кан;
 Островский А. Школьная полька;
 Прокофьев С. Петя. Отрывок из симфонии сказки «Петя и Волк»;
 Римский-Корсаков Н. «Величальная песня из оперы «Царская невеста»;
 Разоренов С. Избранные ансамбли. Вып. I. Птичка;
 Соловьев В. Белорусский танец;
 Чайковский П. Под яблоней зеленой; Колыбельная в бурю; Вальс из оперы «Евгений Онегин»;
 Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II. 2-4 классы. Три лендлера.

Годовые требования 4 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные гамма до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, h, d, g, с, f – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении – от (d) и (gis), аккордами по три или четыре звука, в зависимости от величины рук, в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех – четырех гаммах от белых клавиш;

Упражнения:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Возможно использование по выбору из сборника Ш. Ганона «60 упражнений для пальцев», постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);

- этюды (5-7);
- полифонические произведения (2-3);
- произведения крупной формы (2);
- пьесы (5-7);
- ансамбли (2-3).

Чтение нот с листа пьес различного характера, уровня трудности 2 класса.

Сборники: А. Николаев «Фортепианная игра», «Педагогический репертуар» под редакцией Н.Кувшинникова, «Фортепиано» под редакцией Б. Милича. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61,88 №№1-3, 24, 12, 16, 18-20, 23; Соч. 88 №1. Этюды №№5, 7;
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№4, 5, 9;
 Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюд №8, № 13;
 Голубев Е. Соч. 27. Этюд №13;
 Геллер С. Соч. 45. Этюд №2; Соч. 47. Этюд №3;
 Лемуан А. Соч. 37. Этюд №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 48, 50;
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №№1- 4. Соч. № 65. Этюд №18;
 Лак Т. Соч. 172. Этюд №№ 4, 5;
 Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато;
 Черни К. Избранные фортепианные этюды/Под ред. Г. Гермера. ч.2. №№6, 8, 12, 15, 16, 17; Соч. 299. Школа беглости №№ 1, 2, 3, 4, 6;
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№18, 19.

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн. Юмореска. Вальс. Баллада;
 Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев. Грузинская лезгинка;
 Барток Б. Вечер у секейев. Песенка;
 Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано. Украинская мелодия (№4);
 Бетховен Л.В. Аллеманда. Элегия;
 Балакирев М. Полька;
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано. Аллегро Фа мажор. Менуэт Фа мажор. Виваче Ре мажор. Анданте;
 Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 .№3. Колыбельная. №11. Листок из альбома; Соч. 34. №15 Русская песня; Соч. 35 №8 Арлекин; Соч. 43 №3 Мазурка. №4 Утро. №7 Ариетта; Соч. 47 №1 Эскиз; Соч. 26 6 пьес (по выбору);
 Губайдуллина С. Труба в лесу. Песня. Барабанщик;
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»);
 Дварионас Б. Маленькая сюита. Вальс ля минор;
 Жиганов Н. Танец мальчиков;
 Жилин А. Три вальса;
 Жубинская Н. Раздумье;
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы. Шуточка. Скерцо. Кавалерийская новелла;
 Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы. Петрушка. Мелодия. Дождик. Мазурка. Балетная сценка;
 Кюи Ц. Аллегretto До мажор;
 Львов-Компанеев Д. Детский альбом. Юмореска;
 Люлли Ж. Гавот соль минор;
 Майкапар С.: Соч. 8 Маленькие новеллеты. Мелодия. Роман. Токката; Соч. 33 Элегия
 Моцарт В. Жига. Престо Си бемоль мажор;
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес №№ 2, 11, 15;
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка. Сказочка. Прогулка. Шествие кузнечиков.

Утро. Вальс;
Раков Н.: 24 пьесы в разных тональностях. Снежинки. Грустная мелодия.
Ласточка. Скерцино. Новеллетты. Вальс фа диез минор; 8 пьес на тему русской народной песни. Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор;
Ребиков В.: Музыкальная табакерка. Соч.8. Грустная мелодия;
Регер М.: Соч. 17. Альбом для юношества. Не слишком ли задорно. Сломая голову.
Бурлеска;
Сильванский Н. Бандурист;
Степовой Л. Колыбельная. Танец;
Тактакишвили О. Колыбельная. Мелодия;
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом. Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс;
Чулаки М. Веселая прогулка;
Шостакович Д. Танцы кукол. Лирический вальс. Полька. Детская тетрадь.
Заводная кукла;
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Деревенская песня. Народная песенка.
Смелый наездник. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песенка;
Шамо И. Скерцо;
Эшпай А. Перепелочка;
Щуровский Ю. Танец. Гопак;
Франк Ц. Пьеса.

Полифонические произведения

Бах И.С.: Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1. №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. №2. №№1, 2, 3, 6; Двухголосные инвенции. До мажор. Ми минор. Ля минор. Си бемоль мажор. Ре минор;
Альбиниони Т. Адажио соль минор;
Болдырев Ю. Русская;
Гендель Г. 12 легких пьес. Сарабанда с вариациями. Куранта. Гавот;
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор;
Глинка М. Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор;
Леонтович Н. Отдала меня матушка;
Лысенко Н. Нет хуже горькой доли сиротинушки;
Моцарт Л. Буре до минор;
Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение. Охотничья перекличка;
Нейзидлер Г. Падуана Соль мажор;
Рамо Ж.-Ф. Менует ля минор;
Флиер Я. Менуэт Ре мажор;
Циполи Д. Фугетта;
Щуровский Ю. Степная песня.

Произведения крупной формы

Андре А.: Сонатина III часть. Соч. 34 №5; Сонатина III часть. Соч. 34 №2;
Беркович И. Концерт Соль мажор;

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. 4.2. До мажор ч. I;
 Бенда И.А. Соната ля минор;
 Вебер К. Сонатина. До мажор ч. I;
 Диабелли А.: Соч. 151 Сонатина Соль мажор; Сонатина (рондо) соч. 168 №2 Соль мажор;
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор;
 Гуммель И. Рондо До мажор;
 Гурлитт К. Сонатина Фа мажор. Соч. 168 №2;
 Клементи М.: Соч.36 Сонатина. №3 До мажор. №4 Фа мажор. №5 Соль мажор;
 Сонатина Ре мажор ч. I;
 Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор; Вариации на швейцарскую тему Фа мажор;
 Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор Соч.23 № 2, I часть;
 Лукомский Л.: Концерт Ля мажор ч. 1; Вариации фа минор;
 Жилинский А. Сонатина ми минор ч. 1. Ля мажор;
 Моцарт В.: Концерт Ре мажор. 4.2; Сонатина. Ля мажор. До мажор. Ре мажор;
 Медынь Як.: Сонатина I ч. До мажор; Сонатина III ч. До мажор;
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему;
 Рожавская Ю. Рондо;
 Роули А. Маленький концерт. Соль мажор;
 Сорокин К. Песня с вариациями;
 Халаимов С. Сонатина ре минор;
 Чичков Ю. Вариации До мажор;
 Черни К. Сонатина До мажор;
 Шпиндлер Ф.: Сонатина. 4.1 соч. 157 №3 До мажор; Сонатина (рондо) соч. 157 №4 До мажор;
 Щуровский Д. Тема с вариациями.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка.
 Вальс. Фуга на тему «Журавель»;
 Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»;
 Бах И.С. Гавот. Из английской сюиты соль-минор;
 Брамс И. Венгерский танец №2;
 Варламов А. «Красный сарафан»; На заре ты ее не буди;
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук);
 Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Вальс-фантазия;
 Дога Е. Вальс;
 Евлахов О. Танец восковых фигурок. Из балета «Ивушка»;
 Киянов Б. «Пьесы в танцевальных ритмах»;
 Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная;
 Малевич М. Золушка грустит;
 Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки);
 Мендельсон Ф. На крыльях песни;
 Сорокин Н. Полька;

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал». Пять русских народных песен;
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот). Отъезд Золушки на бал.
Вальс. Гавот из Классической симфонии;
Рыбкин Е.А. «Фольклорный калейдоскоп». Русские народные песни в
современной обработке для фортепианных ансамблей. Белгород (по выбору).
Киянов Б. «Пьесы в танцевальных ритмах».
Шмитц М. Танцуем буги;

Годовые требования 5 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до
4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические); в прямом
движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в
прямом движении от всех звуков; в противоположном движении от «d» и «gis»;
тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука, в зависимости, от
величины рук; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой
рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками; доминантовый септаккорд –
построение и разрешение; арпеджио короткие отдельно каждой рукой во всех
пройденных тональностях упражнения: совершенствование развития беглости
пальцев на материале упражнений. Сборник Ш. Ганон «60 упражнений для
пальцев» по выбору; переход к работе над октавами для развития кистевой
техники.

- этюды (5-6);
- полифонические произведения (2);
- произведения крупной формы (2);
- пьесы (5-6);
- ансамбли (2).

Самостоятельная подготовка 1-2 пьес по трудности на 2 класса ниже.

Чтение нот с листа пьес различного характера, уровня трудности 3-4 классов.

Возможно использование сборников: «Педагогический репертуар» под редакцией
Н.Кувшинникова, «Фортепиано» под редакцией Б. Милича. Подбор по слуху
знакомых мелодий, песен с гармоническим и фактурным оформлением, близким к
оригинальным. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и
этюдов. Возможно использование этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера.
Сочинение пьес в разных жанрах.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч.68 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18, 20, 23, 25, 30;
Бертини А. 22 избранных этюдов, соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17;

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору);
 Геллер С. 25 мелодических этюдов, №№ 6, 7, 8, 11, 14-16 и 18;
 Городинский Б. Этюд Соль мажор;
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюд Ля мажор, Фа мажор, ля минор;
 Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы. Этюд № 16;
 Дворжак М. Джазовые клавирные этюды (по выбору);
 Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75 и 95. №№ 1, 3-5, 11, 19 и 20;
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 4, 6, 7, 9, 18, 19, 20; Соч. 136. Школа беглости.
 Тетради 1 и 2 (по выбору);
 Лемба А. Этюд Фа мажор;
 Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги; Соч. 33. Бурный поток;
 Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор;
 Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд;
 Черни К. Избр. форт. этюды. Часть 2. под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32;
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений
 (по выбору); Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6; Соч. 812. Этюды №
 № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№ 18, 19;
 Самонов А. Синий вечер (этюд-картина).

Пьесы

Александров А. Соч. 66. Встреча;
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте;
 Барток Б. Песенка;
 Баневич С. 2 пьесы. Песня соловья;
 Бархударян С. 8 детских пьес. Колыбельная Шушан;
 Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору);
 Бертолотто И. Пьеса в современных ритмах;
 Бёльман Л. Все выше и выше;
 Бизе Ж. Колыбельная;
 Вилм Н. Танец;
 Гайрос О. Фантастическая пьеса;
 Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: № 6 ми минор;
 Глинка М. Прощальный вальс. Соль мажор;
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору). Альбом форт, пьес: соч. 31 №1; Романс,
 №8 этюд;
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка;
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор;
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из
 альбома; Лирические пьесы: Вальс, Странник;
 Жербин М. Альбом пьес для фортепиано. Полька;
 Жилинский А. Осенью;
 Зиринг В. Соч. 19 Полька; Соч. 21 Сказание;
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Соч. 61 Песня;
 Калинин В. Грустная песенка соль минор;

Кажилотти Р. Песня пантомима;
 Кирхнер Т. Прелюдия;
 Коровицин В. Сюита «Старинная сказка». Грустная принцесса. Королевская гвардия;
 Лукомский А. Хоровод;
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада;
 Марутаев М. Сказочка;
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор;
 Мигуес Л. Исполнение желания;
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору);
 Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла;
 Пахульский Г. Фантастическая сказка;
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору);
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер;
 Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка. Из юных дней: Веселая забава;
 Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор;
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик;
 Поплянова Е. Счастье из корзинки;
 Прейер К. Пугало;
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец;
 Хаас И. Причудливый танец;
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка;
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка;
 Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор;
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов;
 Эшпай А. Прелюдия;

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, ми минор. Французские сюиты: № 2 до минор. Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: До мажор, Фа мажор. Аллеманда ре минор, Ария соль минор. Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф.Баха».
 Бем Г. Ригодон;
 Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия, Аллеманда. Шесть маленьких фуг №2 До мажор, №3 Ре мажор. Сюиты: ре минор;
 Гозенпуд М. Инвенция Ми бемоль мажор;
 Кирнбергер И. Полонез соль минор ;
 Купревич В. Фуга ми минор;
 Лядов А. Соч. 34 Канон;
 Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор;
 Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга);
 Маттезон И. Сюита; Менуэт Ми бемоль мажор;
 Пахульский Г. Двухголосная фуга;
 Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор;

Рамо Ж.-Ф. Два ригодона: ми минор, Ми мажор;
Фишер И. Рондо;
Франк Ц. Избранные детские пьесы. №2 до минор, №5 Соль мажор;
Фрид Г. Инвенции: До мажор;
Циполи Д. Пять прелюдия и фуга До мажор;

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор, Рондо;
Вагнер Г. Сонатина ля минор;
Вебер К. М. Сонатина До мажор. Анданте с вариациями;
Гайдн Й. Романс с вариациями;
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия);
Глазунов А. Сонатина ля минор. Легкая соната Соль мажор;
Гурилев А. Русская песня с вариацией;
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор;
Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3;
Клементи М. Соч. 37 Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38 Сонатины: Си-бемоль мажор;
Кулау Ф. Соч. 20 №3 Сонатина ч.ч.1,2;
Лукомский Л. Вариации фа минор;
Маневич А. Вариации на армянскую тему;
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор;
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатиан №2 ч.1;
Скултэ А. Сонатина До мажор;
Чичков Ю. Вариации До мажор;
Чимароза Д. Сонатины: Си-бемоль мажор;
Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору);
Балаев Г. Знакомая тропинка. В лодке. Вечерний город. На карнавале. Шутка.
Беркович И. Полька Соль мажор;
Бонис М. Вальс-каприз;
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки);
Брамс И. Венгерский танец №2;
Вебер К. Сонатина ;
Гаврилин В. «Часики»;
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для фортепиано в 4 руки; Сомнение;
Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры;
Сарторио А. Ромашки и лютики. Маленький вальс;
Раков Н. 4 пьесы (для фортепиано в 4 руки): Веселая песенка, Протяжная ми минор;
Рахманинов С. Итальянская полька;
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ренэ Ш. Испанский танец;
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии;
Тершак А. Полька «Детский бал»;
Фукс Р. Ночью. Венский вальс;
Шабо П. Пастораль;
Шульгин Я. «10 рус. нар. Песен» (для фортепиано в 4 руки, по выбору);
Шуман Р. Игра в прятки. Сборник «12 пьес для больших и маленьких детей»;
Шмитц М. Принцесса танцует вальс;
Штраус И. Анна-полька;

Годовые требования 6 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; минорные – натуральные, гармонические, мелодические – в прямом движении до 5-ти знаков включительно; а, е – гармонические и мелодические в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные – обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные – обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.

Упражнения:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Возможно использование упражнений из сборника Ш. Ганона «60 упражнений для пальцев»;
- этюды (4-6);
- полифонические произведения (2-3);
- произведения крупной формы (2);
- пьесы (5-6);
- ансамбли (1-2).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы, по уровню трудности на 2 класса ниже.

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности 4 - 5 классов). Возможно использование сборников: «Педагогический репертуар» под редакцией Н. Кувшинникова, «Фортепиано» под редакцией Б. Милича.

Подбор по слуху знакомых мелодий, песен с гармоническим фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; сочинение пьес в разных жанрах.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 68 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18, 20, 23, 25, 30;
Бертини А. 22 избранных этюдов, соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17;
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору);

Геллер С. 25 мелодических этюдов, №№ 6, 7, 8, 11, 14-16 и 18;
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюд Ля мажор, Фа мажор, ля минор;
 Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы. Этюд № 16;
 Дворжак М. Джазовые клавирные этюды (по выбору);
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор;
 Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75 и 95. №№ 1, 3-5, 11, 19 и 20;
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 4, 6, 7, 9, 18, 19, 20; Соч. 136. Школа беглости.
 Тетради 1 и 2 (по выбору);
 Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги; Соч. 33. Бурный поток;
 Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд;
 Раввина Ж. Этюд Фа мажор;
 Черни К.: Избр. форт.этюды. Часть 2. под ред. Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32;
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11; Соч. 337. 40 ежедневных упражнений
 (по выбору); Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2 ,4, 6; Соч. 812. Этюды №
 № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№ 18, 19;
 Самонов А. Синий вечер (этюд-картина).

Пьесы

Александров А. Соч.66. Встреча;
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш;
 Барток Б. Песенка. Эскиз;
 Бриттен Б. Вальс;
 Баневич С. 2 пьесы. Солдатик и балерина;
 Бах Ф.Э. Сольфеджио;
 Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору);
 Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: №7 Соль мажор;
 Голубев Е. Альбом пьес. Пчелка (по выбору);
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору). Альбом фортепианных пьес:Соч. 43 №1
 Прелюдия; Соч. 47 №2 Эскиз;
 Гречанинов А. Соч. 173 №2 Признание;
 Грибоедов А. Ля бемоль мажор;
 Григ Э. Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; Соч. 38. Лирические
 пьесы: Народная песня. Халлинг соль минор;
 Дебюсси К. Маленький негритенок;
 Жербин М. Альбом пьес для фортепиано. Белочка;
 Зиринг В.: Соч. 21 Плясовая;
 Кабалевский Д.: Соч. 27 Избранные пьесы:, Драматический фрагмент;Соч. 61
 Песня, Токката;
 Калинин В. Русское интермеццо;
 Кирхнер Т. Прелюдия;
 Конюс Г. Соч. 18 Грустная песенка;
 Капрал В. Мазурка;
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Токкатина;
 Мачавариани Л. Мячик;

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ре мажор;
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору);
Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла;
Ольсен О. Норвежская серенада;
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор;
Пешетти Д. Престо;
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Вальс;
Раков Н. Акварели: Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Веселая забава;
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Маленькая токката;
Поплянова Е. Танцующие эльфы. Колыбельная феи;
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки;
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Романс;
Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Си минор;
Шуман Р. Соч. 68 : Дед Мороз;

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: Си- бемоль мажор, ми минор. Французские сюиты: № 2 до минор. Сарабанда;
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Ре мажор. Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф.Баха»;
Бем Г. Аллеманда фа минор Прелюдия Соль мажор;
Бер О. Прелюдия и фугетта Ми мажор;
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига; Шесть маленьких фуг: №1 До мажор. Каприччио Соль мажор. Сюиты: соль минор;
Бер О. Прелюдия и фугетта Ми мажор;
Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор;
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор;
Пахельбель И. Чакона;
Франк Ц. Избранные детские пьесы. №6 Ми-бемоль мажор;
Фрид Г. Инвенции: фа минор, ля минор;
Маттезон И. Куранта из сборника «Благозвучный язык пальцев»;
Купревич В. Инвенция соль мажор;
Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор;
Циполи Д. Пять прелюдий и фугетт (по выбору);

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната №20 ч. 1; Легкие вариации Соль мажор;
Беренс Г. Сонатина До мажор Соч. 81 № 3, ч. I;
Бортнянский Д. Соната До мажор 1 часть;
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями;
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини;
Гайдн И. Соната-партита;
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. 1;
Грациоли Г. Соната Соль мажор;

Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Диабелли А. Сонатина ля минор;
Дусек Я.Л. Рондо До мажор;
Кабалевский Д. Соч. 20 № 1 Вариации Ре мажор;
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч1. Соч. 38 Сонатины: Соль мажор ч.1;
Клова В. Концертино До мажор для ф-но с оркестром;
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор; До мажор .3 часть рондо;
Лукомский Л. Концерт Ля мажор ч. 1;
Моцарт В. Концерт Ре мажор ч. 2;
Пешетти Дж. Сонатина ля минор;
Сорокин К. Песня с вариациями;
Чимароза Д. Сонатины: Ля мажор;
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор;
Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества ч.ч. 3, 4;

Ансамбли

Балаев Г. Скерцо; Родной напев. Свадебный танец. На горной тропе. Светлый ручей.
Беркович И. Прелюдия. Скерцо. Соч. 30 № 2;
Гайдн.Й. Скерцо; Рондо из струнного квартета До мажор. Менуэт из струнного квартета Ре мажор;
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук);
Глиэр Р. Томный танец Соч. 61. У ручья Соч. 61 № 10;
Григ Э. Соч. 35 Избранные произведения: Норвежский танец №2;
Гурлитт К. Каприччио;
Киль Ф. Догони!. Тарантелла;
Лак Т. Маленькая мазурка Соль мажор;
Львов-Коломеец Д. «Две пьесы»: «Деревенская кадрили»;
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки);
Пуньо Р. Маленький вальс;
Раков Н. 4 пьесы (для фортепиано в 4 руки) Грустная песенка;
Рехин И. «Три пьесы»: Скерцо;
Туликов С. «Мы за мир» (для фортепиано в 4 руки;
Сарторио А. С душой и сердцем. Маленький шутник;
Шитте Л. Спящая красавица;
Шульгин Я. «10 рус.нар. Песен» (для фортепиано в 4 руки, по выбору);
Шмитц М. Джазовая пьеса № 1;
Хачатурян К. 12 пьес (ансамблей) из балета «Чиполлино» (по выбору).
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в четыре руки);
Юон П. Тарантелла;

Годовые требования 7 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти: - все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму, сексту; минорные – натуральные, гармонические, мелодические – в прямом движении; а, е – гармонические и мелодические в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные – обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные – обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.

Упражнения:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Возможно использование упражнений из сборника Ш.Ганона «60 упражнений для пальцев»;
- этюды (3-5);
- полифонические произведения (1-2);
- произведения крупной формы (1-2);
- пьесы (2-4);
- ансамбли (1-2).

Самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Этюды

Александров Ан. Соч.33. Этюды ми минор. Ля минор;
Аренский А. Этюды. Соч.19 №1. Соч.74 №№1,5,11. Соч.41 №1;
Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору);
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25-28;
Гуммель И. Соч.125. Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору);
Зиринг В. Хроматический этюд. Соч.14. Два октавных этюда;
Крамер И. Соч. 60. Этюды. №№ 1,4,5,10,12,18-20,22,23;
Лешгорн А. Соч.66. Этюды. №№27,29,32. Соч.136. Школа беглости (по выбору);
Лукомский Л. Токката;
Мак-Доуэл Э. Соч.46. Этюд. Вечное движение. №2;
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды. №№ 2,3,6,8,10,12;
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов. №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище);
Нейпер Э. Избранные этюды. №№ 1,2,5,6;
Пахульский Г. Соч.7. Два концертных этюда;
Раков Н. Этюд ля минор;
Ромм Р. Пчелка (этюд);
Сорокин К. Этюд До мажор;
Черни К. Соч.299. Школа беглости №№ 9, 17,20,21,23-25;

Шмидт Г. Соч.3. Этюды №№ 22,23;
Шусер А. Этюд №10.

Пьесы

Александров А. Соч.33. Маленькая сюита. Мелодия;
Аренский А. Соч.25. №1. Экспромт Си мажор. Соч.42. Соч.46. №1. У фонтана;
Балакирев М. Полька;
Бабаджанян А. Прелюдия;
Бетховен Л. Соч.33. Багатели. Ми бемоль мажор. Ля мажор;
Бертини А. Момент вальса;
Благой Д. Прелюдии (по выбору);
Бородин А. Маленькая сюита. Ноктюрн;
Гедике А. Соч.1. Маленький вальс №1;
Глинка М. Ноктюрн (Разлука). Детская полька;
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1. Соч. 19. Мелодия №1. Соч. 43.
Прелюдия Ре бемоль мажор;
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова. Сон. Скерцозо. Гроза;
Гондельвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада №3;
Гречанинов А. Соч. 37. №1. Экспромт. Соч. 68. К твоим ногам;
Дакен К. Кукушка;
Даргомыжский А. Песня без слов. Ля бемоль мажор;
Дело-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам;
Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля бемоль мажор;
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии. №1 До мажор. №2 до минор;
Калинников В. Ноктюрн фа диез минор;
Казелла А. Колыбельная;
Куллак Т. Мечтающий ангел. Водяная мельница;
Кюи Ц. Соч. 8 три пьесы. Ноктюрн;
Люткевич С. Песня без слов;
Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов №2;
Лист Ф. Колокольный звон;
Мак-Доуэл Э. На месте старого свидания;
Мелартин Э. Соч.35 №8 Песня прялки;
Мендельсон Ф. Песни без слов. №1 Ми мажор. №2 ля минор. №12 фа диез минор.
№16 Ля мажор;
Мусоргский М. Избранные пьесы. Детское скерцо;
Метнер Н. Сказки;
Пахульский Г. Соч.7 Гармонии вечера. Соч.12 Фантастические сказки. №№1, 7;
Падеревский Ж. Соч.7 Каприз №3;
Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор. Соч.25 Гавот из Классической симфонии. Соч. 31 Сказки старой бабушки. №2 фа диез минор. №3 ми минор.
Соч.32 №3 Гавот фа диез минор;
Раков Н. Русская песня (обр. Г.Гинзбурга). Легенда из цикла «Акварели»;
Рахманинов С. Мелодия;
Регер М. Листья и цветы;

Сильванский Н. У фонтана. Стремительный поток;
 Сорокин К. Юношеская тетрадь. Каменный цветок;
 Фильд Дж. Ноктюрны. №2 Си бемоль мажор. №3 ре минор;
 Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор. Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.10
 Юмореска. Соч.37 Времена года. Белые ночи. Баркарола. Соч.40 Вальс. Русская
 пляска;
 Шопен Ф. Листки из альбома. Автограф. Кантабиле. Контрданс. Экосезы;
 Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни. Желание;
 Шостакович Д. Три фантастических танца;
 Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми бемоль мажор. Соч.142 Экспромт Ля бемоль
 мажор. Музыкальный момент фа минор;
 Шуман Р. Фантастический танец ми минор. Эльф фа минор. Романс Си бемоль
 мажор. Фантастический отрывок до диез минор. Воспоминание Си бемоль мажор;
 Марескотти А. Негритенок в лунном свете.

Полифонические произведения

Александров А. Соч.33 Маленькая сюита. Фуга соль минор;
 Бах И.С. Французские сюиты. Ми мажор. Английские сюиты. №2 ля минор-
 Прелюдия. Буре. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия с фугеттой №7 ми
 минор. Прелюдия и фуга №8 ля минор. Прелюдия с фугеттой №60 ре минор.
 Двухголосные инвенции №1 До мажор. №2 до минор. №3 Ре мажор. №4 ре минор.
 №5 Ми бемоль мажор. №6 Ми мажор. №7 ми минор. №8 Фа мажор. №9 фа минор.
 №10 Соль мажор. №11 соль минор. №12 Ля мажор. №13 ля минор. №14 Си
 бемоль мажор. №15 си минор;
 Бах И.С. – Кабалецкий Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору);
 Вольгемут Г. Инвенция До мажор;
 Вейраух И. Кантус, вариация, маленькая токката, постлюдия;
 Галуппи Б. Жига;
 Дюбюк А. Фугато;
 Кабанильес Х. Тьенто;
 Кригер И. Партита ре минор;
 Кребс И. Л. Преамбула;
 Купревич В. Двухголосная инвенция До мажор;
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
 Лядов А. Соч.34 №2. Канон ми минор;
 Маттезон И. Большая фуга Соль мажор;
 Пахульский Г. Соч.26 №6. Канон в сексту. Каноническая пьеса ре минор;
 Регер М. Фугетта «Почти чересчур серьезно»;
 Скарлатти Д. Фугетта До мажор;
 Фрескобальди Дж. Канцона;
 Фрид Г. Инвенции. №4 Си бемоль мажор. №11 Соль мажор;
 Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция;
 Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор;
 Чюрленис М. Фугетта си минор.

Произведения крупной формы

Бах Ф. –Э. Сонаты до минор – Престо;
Бетховен Л. Соч.51 Рондо. До мажор. Соль мажор. Девять вариаций Ля мажор.
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4);
Беркович И. Вариации на тему Паганини;
Бортнянский Д. Соната Фа мажор. ч.1;
Гайдн И. Сонаты. №2 ми минор. ч.1. №3 Ми бемоль мажор. №4 соль минор. ч.1.
№6 до диез минор. ч.1. №7 Ре мажор. ч.1. №9 Ре мажор. ч.1. №13 Ми бемоль
мажор. №17 Соль мажор. ч.ч. 1, 3;
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор. ч.ч. 1,3. Вариации. Ми мажор. Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор. Соната №3 Фа мажор. ч.ч. 2, 3
Клементи М. Соч.28 Соната Ре мажор;
Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор. ч.1;
Моцарт В.А. Сонаты. №5 Соль мажор. ч.1. №7 До мажор. ч.1. №12 Фа мажор. ч.1.
Фантазия ре минор;
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром. Сонатина Соль мажор;
Прокофьев С. Пасторальная соната;
Раухвергер А. Сонатина №3;
Скарлатти Д. 60 сонат. №32 До мажор. №33 Ре мажор;
Шитте Л. Сонатина ре мажор;
Шуберт Ф. Соната Ля мажор. ч.14
Чимароза Д. Сонаты. До минор. Си бемоль мажор.

Ансамбли

Азарашвили В. «Хота» (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Арутюнян А. «Четыре пьесы» (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Аренский А. соч. 33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Бизе Ж. «Детские игры» (для фортепиано в четыре руки); Волчок (для
фортепиано в четыре руки);
Брамс И. «Венгерские танцы». Тетр. 1(для фортепиано в четыре руки);
Вольфензон С. «Прелюдия» для фортепиано в четыре руки);
Гаврилин В. «Перезвоны» (для фортепиано в четыре руки);
Гайдн И. «Симфонии» (отдельные части для фортепиано в четыре руки);
Глинка М. Камаринская (переложение для 2-х фортепиано в четыре руки В.
Чернова);
Глиэр Р. соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в
четыре руки); Соч. 61 «Рожь колышется» (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры; В пещере горного короля (для
фортепиано в четыре руки);
Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (для фортепиано в четыре руки);
Дебюсси К. Вальс (для фортепиано в четыре руки);
Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В.
Пороцкого);

Львов-Коломеец Д. «Две пьесы»: «За околицей»
 Мусоргский М. «Поздним вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»;
 Раков Н. «Три пьесы» (для фортепиано в четыре руки); «Русская пляска» (для фортепиано в четыре руки);
 Печерский Б. «Шапито» Сюита для 2-х фортепиано в четыре руки;
 Рахманинов С. Соч. 11. «Русская песня» (для фортепиано в четыре руки);
 Итальянская полька (второе изложение) (для фортепиано в четыре руки);
 Рубинштейн А. «Две пьесы из сюиты «Костюмированный бал» (для 2-х фортепиано в четыре руки);
 Сибирский В. Каприччио (для фортепиано в четыре руки);
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева);
 Чайковский П. «Арабский танец», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в четыре руки);
 Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в четыре руки); Тарантелла (для фортепиано в четыре руки);
 Шуман Р. соч. 85 «Для маленьких и больших детей» (для фортепиано в четыре руки);
 Шуберт Ф. Симфония си-минор (для 2-х фортепиано в восемь рук);
 Эшпай А. «Колыбельная»;
 Эймс О. «Два фрагмента»: Африканские мелодии; Колокола (для фортепиано в четыре руки).

Годовые требования 8 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в объеме 7 класса; 11 видов арпеджио от всех белых клавиш.

Упражнения:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Возможно использование упражнений из сборника Ш. Ганона «60 упражнений для пальцев»;
- этюды (4-5);
- полифонические произведения (1-2);
- произведения крупной формы (1-2);
- пьесы (3-4);
- ансамбли (1).

Самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала. Возможно использование сборников: «Педагогический репертуар» под редакцией Н.Кувшинникова, «Фортепиано» под редакцией Б. Милича. Подбор по слуху знакомых мелодий, песен с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригинальным. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможно

использование этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера. Сочинение пьес в разных жанрах.

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч.19 №1. Соч.74 №1;
Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору);
Гуммель И. Соч.125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору);
Зиринг В. Хроматический этюд;
Клементи М. – Таузиг К. Этюды. №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище);
Кобылянский А. Семь октавных этюдов. №3 1, 2, 4, 7;
Крамер И. Соч. 60. Этюды. №№ 10, 12, 18-20, 22, 23;
Лист Ф. Юношеские этюды. №№ 2, 4, 8, 12;
Мошковский М. Соч.72.15 виртуозных этюдов. №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище);
Пахульский Г. Соч.7. Два концертных этюда. Соч.28 Октавный этюд №3;
Раков Н. Этюд ля минор;
Ромм Р. Пчелка (этюд);
Сорокин К. Этюд До мажор;
Черни К. Соч.299. Школа беглости. №№ 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37-40;
Соч. 740. Искусство беглости пальцев. №№ 1- 6, 10, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 41, 49 (для поступающих в училище);
Шмидт Г. Соч.3. Этюды №№ 22, 23.

Пьесы

Александров А. Соч.33. Маленькая сюита. Шутка;
Бабаджанян А. Юмореска;
Бетховен Л. Соч.33. Багатели. До мажор.Фа мажор;
Бородин А. В монастыре;
Гаврилин А. Польша. Вальс;
Гайдн И. Адажио;
Гедике А. Соч.9. Прелюдия №1. Соч.51. Две прелюдии;
Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч. 42. Пастораль №1. Соч. 49. Гавот №3;
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок;
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова. Сон. Скерцозо. Гроза;
Гондельвейзер А. Соч. 7 Песня без слов;
Гречанинов А. №2. Прелюдия си минор;
Григ Э. Соч. 43 Бабочка. Птичка. Весной. Соч. 52 Горе матери. Первая встреча. Сердце поэта. Принцесса. Соч. 54 Скерцо. Ноктюрн. Менуэт (Минувшие дни). Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Соч. 62 Ручеек. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене. Баллада до минор. Соч. 68. К твоим ногам. Соч. 71 Кобольд. Ночная песнь;
Гуммель И. Андантино;

Даргомыжский А. Скерцо (Пылкость и хладнокровие);
 Дебюсси К. Детский уголок. №1 Doctor Gradus ad Parnassum. №5 Маленький пастух. №6 Колыбельная слона. №11 Кукольный кэк-уок;
 Дело-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам;
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7;
 Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля бемоль мажор;
 Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии. №6 Ре мажор;
 Калинин В. Элегия;
 Куллак Т. Танцующие огни камина;
 Кюи Ц. Соч. 20 Кантабиле №5;
 Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор. Вальс-каприс;
 Лысенко Н. Соч. 41. Элегия №3;
 Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 11 Прелюдия си минор. Соч. 15 №1 Мазурка Ля мажор. Соч. 17 №2 Пастораль. Соч.52 №2 Балетная пьеса;
 Мартину Б. Сказка. Я иду спать;
 Мендельсон Ф. Песни без слов. №10 до минор. №22 Фа мажор. №29 Ля мажор. №35 си минор. №37 Фа мажор;
 Мийо Д. Прощай...;
 Мошковский М. Соч.77 №2 Скерцино До мажор;
 Мясковский Н. Воспоминания. Напев. Вьюга. Соч. 25 Причуды (по выбору) Соч.31 Пожелтевшие страницы. №№1, 3;
 Метнер Н. Сказки;
 Прокофьев С. Соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес). Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями. Джульетта – девочка. Меркуцио. Монтекки и Капулетти;
 Пуленк Ф. Вечное движение Си бемоль мажор;
 Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия. Соч.2№3 Прелюдия до диез минор;
 Рубинштейн А. Соч.30 №1 Баркарола. Соч.44 №1 Романс;
 Сибелиус Я. Вечерняя песня;
 Скрябин А. Соч.2 №2 Прелюдия Си мажор .№3 Экспромт в виде мазурки. Соч.30 №6 Мазурка до диез минор;
 Сорокин К. Юношеская тетрадь. Каменный цветок;
 Степовой Я. Миниатюры. Маленькая поэма;
 Хренников Т. Соч.5 №1 Портрет;
 Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор. Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.10 Юмореска. Соч.37 Времена года. Белые ночи. Баркарола. Песня косаря. Вальс. Жатва. Осенняя песня. Вальс. Русская пляска. Соч.7 Вальс – скерцо ля мажор. Соч.2 Скерцо Фа мажор. Ноктюрн до диез минор;
 Шамо И. Юмореска. Утро в лесу. Из цикла «Картинки русских живописцев»;
 Шитте Л. Танец ведьм;
 Шмитт Ф. Экзотический аромат;
 Шопен Ф. Листки из альбома. Автограф. Кантабиле. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн №15 фа минор;
 Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни. Желание;
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии №№ 10,14,16;

Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми бемоль мажор Соч.142 Экспромт Ля бемоль мажор. Музыкальный момент фа минор;
Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы. №1 Ля мажор. №3 Ми мажор. Листки из альбома. №4 фа диез минор. №6 Ля бемоль мажор. Грезы. Соч. 124 Листки из альбома. Маленькое скерцо Фа мажор.
Шютт Э. Напевая колыбельную;

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты. Соль мажор. Английские сюиты. №3 соль минор – Гавот. Аллеманда. №5 ми минор – Сарабанда (для поступающих в училище), Трехголосная fuga №4 До мажор. Трехголосные инвенции. №1 До мажор. №2 до минор. №3 Ре мажор. №4 ре минор. №5 Ми бемоль мажор. №6 Ми мажор. №7 ми минор. №8 Фа мажор. №9 фа минор. 310 Соль мажор. №11 соль минор. №12 Ля мажор. №13 ля минор. №14 Си бемоль мажор. №15 си минор выбору. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1. Ре минор. До минор. Соль минор. Фа диез мажор. Си бемоль мажор. Т.2 Фа минор. До минор (для поступающих в училище). Фантазия до минор. Бурре. перелож. для фортепиано К.Сен-Санса;
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору);
Гендель Г. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор;
Глинка М. Фуга ля минор;
Григ Э. Канон си бемоль минор;
Ипполитов Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон;
Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору);
Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор;
Мясковский Н. Соч.78. Фуга си минор;
Пахельбель И. Фуга №4 из «Магнификата»;
Пахульский Г. Соч.26 №6. Канон в сексту;
Родионова Т. Полифоническая пьеса ми минор;
Фейнберг С. В старинном стиле;
Франк Ц. Избранные детские пьесы. /Ред. И. Браудо. №4 Ре мажор. №9 фа минор;
Фрид Г. Инвенции. №4 Си бемоль мажор. №11 Соль мажор. №12 до диез минор. №13 Ля мажор. №14 фа диез минор. №16 си бемоль минор;
Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция.

Произведения крупной формы

Бах Ф. –Э. Сонаты Фа минор. Ля минор;
Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната №1 фа минор. Соч.10 №1 Соната №5 до минор. ч.1., №2 Соната №6 Фа мажор. ч.1, Соч.13 Концерт №1 До мажор. ч.1 Соч.51 Рондо. До мажор. Соль мажор;
Беркович И. Вариации на тему Паганини;
Бортнянский Д. Соната Фа мажор. ч.1;

Гайдн И. Концерт Ре мажор. Сонаты. №2 ми минор. ч.1. №3 Ми бемоль мажор. №4 соль минор. ч.1. №6 до диез минор. ч.1. №7 Ре мажор. ч.1. №9 Ре мажор. ч.1. №13 Ми бемоль мажор. №17 Соль мажор. ч.ч. 1, 3. №20 Ре мажор. №26 Си бемоль мажор. №41 Ля мажор. №5 До мажор. ч. 1 Венгерское рондо Соль мажор; Гендель Г. Соната-фантазия До мажор. ч.ч. 1, 3. Вариации. Ми мажор. Соль мажор; Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор. ч.ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор;
Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор. Соч.26 Соната фа диез минор;
Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор. ч.1;
Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор;
Моцарт В.А. Концерты. Ля мажор. ч.1. Ми бемоль мажор. ч.1. Сонаты. №5 Соль мажор. ч.1. №7 До мажор. ч.1. №12 Фа мажор. ч.1. №13 Си бемоль мажор. ч.1. №19 Фа мажор. ч.1 Фантазия ре минор;
Мяковский Н. Соната- баркарола;
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром; Сонатина Соль мажор;
Прокофьев С. Пасторальная соната;
Раков Н. Сонатина ми минор. Лирическая сонатина ля минор;
Раухвергер А. Сонатина №3;
Салютринская Т. Концерт Ре мажор;
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3. Сонатина До мажор;
Шитте Л. Сонатина ре мажор;
Шуберт Ф. Соната Ля мажор. ч.1.

Ансамбли

Аренский А.: Соч. 34. Шесть детских пьес; Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в четыре руки) соч. 33 Ноктюрн (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Амиров Ф. Соната на албанские темы (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Балакирев М. «Песня без слов» из сюиты для фортепиано в четыре руки;
Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Богословский Н. Марш из музыки к к/ф «Пес Барбос и необыкновенный кросс» (для фортепиано в четыре руки);
Брамс И. «Венгерские танцы». Тетр. 2 (для фортепиано в четыре руки);
Вольфензон С. «Рондо» (для фортепиано в четыре руки);
Гайдн И. «Симфонии» (отдельные части для фортепиано в четыре руки);
Гендель Г. «Концерто – грессо» №2;
Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»;
Глиэр Р. соч. 61. Народная песня (для 2-х фортепиано в четыре руки); соч. 61 «Ветер»;
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в четыре руки);
Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд» (для фортепиано в четыре руки);
Дворжак А. соч. 46. «Славянские танцы» (для фортепиано в четыре руки);
Дебюсси К. Маленькая сюита; Шествие и танец из кантаты «Блудный сын»;
Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано

в четыре руки);

Кабалевский Д. «Вальс», (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого);

Крейн А. «Испанский танец» из музыки к спектаклю «Учитель танцев»;

Крейн Ф. Пьеса №2 из «Танцевальной сюиты» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки М. Готлиба);

Мендельсон Ф. «Свадебный марш». Из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в четыре руки);

Метнер Н. «Русский хоровод». Сказка для 2-х фортепиано в четыре руки;

Прокофьев С.: Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в восемь рук);

Поезд (для 2-х фортепиано в восемь рук); «Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки А. Готлиба). Танец Феи из балета «Золушка» (обработка для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева);

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»;

Равель М. «Малагенья» из Испанской рапсодии;

Рехин И. «Три пьесы»: Шуточный марш; Скерцо; «Хабанера» (для 2-х фортепиано в четыре руки);

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в четыре руки);

Стравинский П. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору) (переложение для фортепиано в четыре руки автора);

Хачатурян А.: «Погоня» из балета «Чиполлино» (для фортепиано в четыре руки);

Цфасман А. «Снежинки» (для 2-х фортепиано в четыре руки);

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в четыре руки Зилотти); «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в четыре руки). Вальс из серенады для струнного оркестра;

Шостакович Д.: Концертино (для 2-х фортепиано в четыре руки). Праздничная увертюра (для фортепиано в четыре руки);

Шуберт Ф.: «Форель» (для 2-х фортепиано в четыре руки);

Шуман Р. соч. 85 «Для маленьких и больших детей» (для фортепиано в четыре руки);

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок» (для 2-х фортепиано в четыре руки); Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого);

Эшпай А. «Танец» (для 2-х фортепиано в четыре руки).

Годовые требования 9 класса

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в объеме 8 класса;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Упражнения:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Возможно использование упражнений из сборника Ш.Ганона «60 упражнений для пальцев»
- этюды (3-4);
- полифонические произведения (1-2);
- произведения крупной формы (1-2);
- пьесы (2-3);

Самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору);
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды. №№ 11, 13 (для поступающих в училище);
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов. №,4, 7;
 Крамер И. Соч. 60. Этюды. №№ 10, 12, 18-20, 22, 23;
 Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости (по выбору);
 Лист Ф. Юношеские этюды. №№ 2, 4, 8, 12;
 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов. №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище);
 Пахульский Г. Соч.7. Два концертных этюда. Соч.28 Октавный этюд №3;
 Раков Н. Этюд ля минор;
 Ромм Р. Пчелка (этюд);
 Черни К. Соч.299. Школа беглости. №№ 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37-40. Соч. 740. Искусство беглости пальцев №№1-6, 10, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 41,49 (для поступающих в училище).

Пьесы

Аренский А. Соч.36. №10 Незабудка. №24. В поле; Романс Ля бемоль мажор;
 Соч.46. №1. У фонтана; Соч.53. №3. Романс Фа мажор; Соч.63. №1. Прелюдия;
 Бетховен Л. Экосезы;
 Бородин А. Маленькая сюита. Грезы. Интермеццо;
 Гаврилин А. Ехал Тит по дрова. Прелюдия. Токката;
 Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч. 42. Пастораль №1; Соч. 49.Гавот №3;
 Глинка М. Мелодический вальс. Тарантелла. Андалузский танец;
 Гондельвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада №3; Соч. 7 Песня без слов;
 Гречанинов А. Соч. 37. №1. Экспромт. №2. Прелюдия си минор;
 Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески. Соль минор. До минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28 Скерцино; Соч. 38 Лирические пьесы. Мелодия. Элегия; Соч. 41 Колыбельная;

Гуммель И. Каприс. Андантино;
 Дебюсси К. Детский уголок; №1 Doctor Gradus ad Parnassum; Кукольный кэк-уок;
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7;
 Кабалевский Д. Соч. 38 №8 Фа диес минор;
 Кюи Ц. Прелюдии;
 Лист Ф. Мазурка. Экспромт Фа диес мажор;
 Лядов А. Соч. 11 Прелюдия си минор; Соч.10 Прелюдия Ре бемоль мажор; Соч. 15 №1 Мазурка Ля мажор; Соч. 17 №2 Пастораль; Соч.52 №2 Балетная пьеса
 Мендельсон Ф. Песни без слов. №1 Ми мажор. №2 ля минор. №7 Ми бемоль мажор. №10 до минор. №12 фа диес минор. №16 Ля мажор. №20 Ми бемоль мажор. №22 Фа мажор. №29 Ля мажор. №35 си минор. №37 Фа мажор;
 Мийо Д. Прощай...;
 Мошковский М. Соч.77 №2 Скерцино До мажор;
 Мусоргский М. Избранные пьесы. В деревне. Детское скерцо;
 Мяковский Н. Воспоминания. Напев. Вьюга; Соч. 25 Причуды (по выбору); оч.31 Пожелтевшие страницы. №№1, 3;
 Метнер Н. Сказки;
 Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор; Соч.22 Мимолетности. «»1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25 Гавот из Классической симфонии; Соч. 31 Сказки старой бабушки.; №2 фа диес минор. №3 ми минор; Соч.32 №3 Гавот фа диес минор; Соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес). Сцена. Патер Лоренцо.Джульетта – девочка. Меркуцио;
 Пуленк Ф. Ноктюрн Ля мажор. Бранль (французский народный танец);
 Рахманинов С. № Прелюдия до диес минор. Прелюдия соль минор;
 Регер М. Листья и цветы;
 Рубинштейн А. Соч.69 №2 Ноктюрн;
 Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска;
 Скрябин А. Соч.2 №2 Прелюдия Си мажор; №3 Экспромт в виде мазурки; Соч.30 №6 Мазурка до диес минор; Соч.11 Прелюдии. Ре мажор. Ми мажор. Ми минор. Си минор. До диес минор; Соч.45 №1 Листок из альбома;
 Сорокин К. Юношеская тетрадь. Каменный цветок;
 Чайковский П. Соч.10 Юмореска; Соч.37 Времена года. Песня косаря. Вальс. Жатва. Осенняя песня. На тройке. Святки; Соч.40 Вальс. Русская пляска; Соч.7 Вальс – скерцо ля мажор; Соч.2 Скерцо Фа мажор;
 Шамо И. Юмореска. Тройка. На гулянке из цикла «Картинки русских живописцев»;
 Шопен Ф. Листки из альбома. Автограф. Кантабиле. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до диес минор. Ноктюрн №15 фа минор. Вальс №7 до диес минор;
 Шопен Ф. – Лист Ф. Колечко. Пирушка;
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии №№17, 19, 24;
 Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми бемоль мажор; Соч.142 Экспромт Ля бемоль мажор; Музыкальный момент фа минор;
 Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы. №1 Ля мажор. №3 Ми мажор Листки из альбома. №4 фа диес минор. №6 Ля бемоль мажор. Грезы; Соч. 124 Маленькое скерцо Фа мажор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты. Ми мажор. Соль мажор. Английские сюиты. №2 ля минор-Прелюдия. Буре. №3 соль минор Гавот. Аллеманда. №5 ми минор Сарабанда (для поступающих в училище) Трехголосная fuga №4 До мажор. Трехголосные инвенции. №1 До мажор. №2 до минор. №3 Ре мажор. №4 ре минор. №5 Ми бемоль мажор. №6 Ми мажор. №7 ми минор. №8 Фа мажор. №9 фа минор. 310 Соль мажор. №11 соль минор. №12 Ля мажор. №13 ля минор. №14 Си бемоль мажор. №15 си минор или 15 Трехголосных инвенций (по выбору) Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1. Ре минор. До минор. Соль минор. Фа диез мажор. Си бемоль мажор. Т.2 Фа минор. До минор (для поступающих в училище) Ре мажор. Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор. Два дуэта из сборника «Klavierübung». Фантазия и fuga Соль мажор; Гендель Г.-Ф. Фугетта ре минор. Фантазия. Сюита Соль мажор; Ипполито-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон; Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору); Мясковский Н. Соч.78. Fuga си минор; Скрябин А. Канон ре минор; Фейнберг С. В старинном стиле; Франк Ц. Избранные детские пьесы. /Ред. И. Браудо. №4 Ре мажор. №9 фа минор; Фрид Г. Инвенции. №4 Си бемоль мажор. №11 Соль мажор. №12 до диез минор. №13 Ля мажор. №14 фа диез минор. №16 си бемоль минор; Хиндемит П. Пьеса; Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище). Fuga Соль мажор; Шуман Р. Пьеса в форме фуги.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч.13 Соната №8 до минор. ч.3 Соч.14 №2 Соната №10 Соль мажор. ч.1 С.51 Рондо. До мажор. Соль мажор; Гайдн И Сонаты. №3 Ми бемоль мажор. №4 соль минор. ч.1; №6 до диез минор. ч.1; Ре мажор. ч.1; 9 Ре мажор. ч.1. №13 Ми бемоль мажор. №17 Соль мажор. ч.ч. 1, 3. №20 Ре мажор. №26 Си бемоль мажор. №41 Ля мажор. №5 До мажор; Гендель Г. Соната-фантазия До мажор. ч.ч.1, 3. Вариации. Ми мажор. Соль мажор; Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор; Концерт №3 Ре мажор; Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч.26 Соната фа диез минор; Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор; Моцарт В.А. Концерты. Ля мажор. ч.1. Ми бемоль мажор. ч.1; Сонаты. №5 Соль мажор. ч.1. №7 До мажор. ч.1. №12 Фа мажор. ч.1. №13 Си бемоль мажор. ч.1. №19 Фа мажор. ч.1 Фантазия ре минор; Мясковский Н. Соната-баркарола; Прокофьев С. Пасторальная соната; Раков Н. Сонатина ми минор; Лирическая сонатина ля минор; Раухвергер А. Сонатина №3; Салютринская Т. Концерт Ре мажор;

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3; Сонатина До мажор;
Шуберт Ф. Соната Ля мажор ч.1.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес;
Балаев Г. Звездная россыпь. Ноктюрн. Танго. Испанский танец. Элегическая пьеса. Вальс;
Бах И.С. Концерт ре минор III ч.;
Глазунов А. «Венгерский танец» №4;
Глинка М. «Первоначальная полька»;
Глиэр Р. соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в четыре руки). Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба»;
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро; Смерть Озе;
Кабалевский Д. «Гавот» (обработка для 2-х фортепиано в четыре руки В. Пороцкого);
Крейн А. «Испанский танец» из музыки к спектаклю «Учитель танцев»;
Прокофьев С. соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в четыре руки);
Массне Ж. Вальс;
Мусоргский М. «Поздним вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»;
Огиньский М. Полонез до минор;
Раков Н. «Три пьесы» (для фортепиано в четыре руки);
Ренэ Ш. В лесу. Прелюдия;
Рехин И. «Три пьесы» Прелюдия. Скерцо;
Руммель И. Аве, Мария;
Халаимов С. Школьный вальс;
Хачатурян А. «Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в четыре руки). Танцы (для фортепиано в четыре руки);
Цфасман А. Лирический вальс;
Чайковский П. Соч. 73 Миниатюрный марш (для фортепиано в четыре руки);
Шостакович Д. Праздничная увертюра (для фортепиано в четыре руки);
Шуберт Ф. «Фантазия» соль-минор (для фортепиано в четыре руки);
Элгар Э. Привет любви;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация - это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путем сравнения уровня их знаний и способов действий с требованиями программы и образовательного стандарта. Завершается эта процедура оценкой.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- системность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность;
- объективность.

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня практических умений и навыков, знаний учащихся по предметам учебного плана, соотношения этого уровня с требованиями образовательных программ во всех классах (на всех этапах обучения);

- контроль за выполнением образовательных и учебных программ, реализуемых в школе, и календарно- тематического графика изучения учебных дисциплин.

Основными формами контроля учебной работы учащихся школы в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании» являются промежуточная и итоговая аттестация, а также текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится для контроля за успеваемостью учащихся и осуществления образовательного процесса, и определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В школе такими формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- переводные экзамены;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- отчетные концерты;
- прослушивания выпускников;
- контрольные уроки;
- конкурсы;
- концерты на классных родительских собраниях;
- прослушивания к концертам;
- другие.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года и предполагает показ учебных и самостоятельных работ учащихся по программе за год. Экзамены проводятся перед комиссией, в присутствии преподавателей методического объединения. После проведения экзамена проводится обязательное методическое обсуждение.

Академический концерт проводится один раз в полугодии, предполагает показ учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Просмотры проводятся перед комиссией, в присутствии преподавателей, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Зачет – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки учащегося за учебную четверть по определенному виду художественных и технических навыков.

Прослушивание выпускников проводится не реже 3 раз в год. 1 прослушивание включает исполнение двух произведений экзаменационной годовой программы. 2 прослушивание включает исполнение трех произведений

экзаменационной годовой программы, на последнем прослушивании исполняется вся программа.

Конкурс – соревнование, выявляющее лучших исполнителей.

Концерт на классном родительском собрании – публичное выступление, исполнение музыкальных произведений перед родителями, показывающее результаты, достигнутые учащимся в процессе обучения.

Прослушивания к концертам. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту (конкурсу) приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором.

Итоговая аттестация.

Освоение образовательных программ дополнительного образования детей художественно – эстетической направленности завершается итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы учащимся.

Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме экзамена по специальности (4 произведения различных жанров и форм).

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, разрешается проведение досрочных выпускных экзаменов, но не ранее 1 месяца до проведения экзамена.

Дополнительные сроки проведения экзаменов для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором Школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
2 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, этюд
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Переводной экзамен	май	Полифония, крупная форма
3 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, этюд

	Технический зачет	декабрь	Диезные гаммы, терминология
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Технический зачет	март	Бемольные гаммы, этюд
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
4 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, пьеса
	Технический зачет	декабрь	Диезные гаммы, терминология
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Технический зачет	март	Бемольные гаммы, этюд
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
5 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, этюд
	Технический зачет	декабрь	Диезные гаммы, терминология
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	март	Бемольные гаммы, этюд
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
6 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, этюд
	Технический зачет	декабрь	Диезные гаммы, терминология
	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Технический зачёт	март	Бемольные гаммы, этюд
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
7 класс	Академический концерт	ноябрь	Полифония, этюд
	Технический зачет	декабрь	Диезные гаммы, терминология

	Академический концерт в форме родительского собрания	февраль	Полифония, пьеса
	Технический зачет	март	Бемольные гаммы, этюд
	Переводной экзамен	май	Крупная форма, пьеса
8 класс	1-е прослушивание	декабрь	Полифония, пьеса
	2-е прослушивание	февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	3-е прослушивание	апрель	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	Выпускной экзамен	май	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
9 класс	Два прослушивания	декабрь, апрель	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

2. Критерии оценки.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными
3. Обучающиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение приемами звукоизвлечения: плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

3 группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;

– наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно отразить все это переплетение факторов; отсюда – постоянные споры о критериях оценок. При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Коллективам преподавателей и руководителям школ необходимо четко уяснить назначение и смысл оценок. Качество работы ученика оценивается самим преподавателем за каждую четверть и за весь учебный год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.

Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.

Другие выступления ученика в течение учебного года.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальное обучение

Воспитание музыканта – пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет садятся за инструмент не только имеющие незаурядные музыкальные данные малыши, но и многие «обыкновенные» дети.

Преподаватели, стремясь облегчить маленьким детям их первые шаги на пианистическом поприще, несколько замедляют темп обучения и проводят занятия в развлекательно – игровой форме. Но результат таких двухлетних подготовительных к школе занятий оказывается не намного значительнее результата традиционного одногодичного обучения.

Кроме того, для многих детей бывает сложен переход от «игры за роялем» к серьезным занятиям на инструменте.

Методика начального обучения должна стать иной. Можно добиться значительных результатов, перестроив ее с учетом психологических особенностей ребенка.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

- занятия с малышом в фортепианном классе должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Нет детей, у которых к моменту начала обучения не сформировался определенный запас музыкальных впечатлений;

- пассивный слуховой багаж (средства массовой информации);

- активные музыкальные умения: все дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонирована;

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку – речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений – подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов – исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т.д.).

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта – пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» («мельчайшими единицами») музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т.д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Это объясняется возрастными особенностями дошкольников: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;

- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Техническое развитие

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных ритмических формул осваиваются техника певучего тона – legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т.д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном обучении ребенка, преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиций, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видам. Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С.Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуются исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Содержание программы каждого учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Исходя из того, что программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» сводится к следующим основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать;
- выработку у обучающихся личностей качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- формирование навыков разбора и чтения нотного текста, необходимого для самостоятельной творческой деятельности обучающихся;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование уважительного отношения к мнению старшего поколения, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л.: Советский композитор, 1981.
4. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М. Классика – XXI, 2005.
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI. 2002.
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004.
11. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.

13. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2003.
16. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
17. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М.: Классика – XXI, 2005.
18. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.Музыка, 1985.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Классика – XXI, 2003.
20. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
22. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, 23. Л.Лукомский. – М., 1979.
24. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.
25. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983.
26. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
27. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика – XXI, 2003.
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
30. Носина В. Символика музыки И.С.Баха – Тамбов, 1993.
31. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004.
32. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.
33. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004.
34. Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – Классика – XXI, 2002.
35. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
36. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
37. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно - методическое пособие. – М.: 2000.
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947.
39. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
40. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: 1968.
42. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М.: 1960.
43. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2002.
45. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2004.
47. Юдовина – Гальперина Т.Б.. За роялем без слёз, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика – XXI, 2002.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Альбом ученика – пианиста. 3 класс ДМШ. Сост., ред. Цыганова Г.Г и Королькова.
3. Альбом ученика – пианиста. 4 класс ДМШ. Сост., ред. Цыганова Г.Г и Королькова.
4. Альбом ученика – пианиста. 5 класс ДМШ. Сост., ред. Цыганова Г.Г и Королькова.
5. Александров Ан. Детские пьесы. М., Музыка, 1979.
6. Баневич С. Альбом для фортепиано. – М. Советский композитор, 1990.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
9. Бах И.С. Двухголосные инвенции.
10. Бах И.С. Трехголосные инвенции.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.І, ІІ.
12. Беренс Г. 32 избранных этюда соч.61.
13. Бетховен Л.В. Соната №1 фа минор, Соната №5 до минор, Соната №7 ре мажор, Соната №8 до минор.
14. Бетховен Л.В. Сонатины, ред. Гольденвейзера А. Б. М.,1975.
15. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 2-3 класс. Феникс, 2012.
16. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 класс. Феникс, 2012. .
17. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 класс. Феникс, 2012.
18. Гнесина.Е. Фортепианная азбука.
19. Голубев Е. Детский альбом.
20. Григ Э. Лирические пьесы.
21. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес.
22. Гендель Г.Ф. Избранные произведения. Сост. Л.Ройзман. – М.
23. Денисов Э. Детский альбом. – М., Советский композитор, 1989.
24. Дьяченко В. Детский альбом. – М., Советский композитор, 1986– М., Советский композитор, 1989..
25. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 10. Сост. А. Бакулова – М., Советский композитор, 1983.
26. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 11. Сост. А. Бакулова – М., Советский композитор, 1983.

27. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 8. Сост. А. Бакулова – М., Советский композитор, 1983.
28. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 6. Сост. А. Бакулова – М., Советский композитор, 1983.
29. Золотая лира. I. II т. Сост. К. Сорокин. - М. Советский композитор, 1985.
30. Казенин В. Произведения для фортепиано. - М. Советский композитор. 1990.
31. Кабалевский Д.Б. Тетрадь для юношества. Соч. 27.
32. Клементи М. Сонатины – М. Музыка, 1987.
33. Кулау Ф. Избранные сонатины – М. Музыка, 1990.
34. Косенко В. 24 детские пьесы.
35. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37.
36. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136.
37. Лист Ф. Утешения – М., Музыка, 1982.
38. Львов – Компанеец Д. Детский альбом.
39. Майкапар С. Бирюльки.
40. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72.
41. Музыка для детей. Вып. 1, Сост. К. Сорокин – М. Советский композитор, 1978.
42. Пианист. Шаг за шагом. Сост. И. Рябов, С. Рябов – Музична Украина, 1979.
43. Полифонические пьесы. 1-6 классы ДМШ (БЮП). Сост. М.Г. Соколова.
44. Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копческого.
45. Современный пианист. Сост. М. Соколова – М. Музыка, 1979.
46. Советские композиторы - детям. Вып. 1., Сост. А. Самонов.
47. Советские композиторы - детям. Вып. 21. Сост. Л. Адаменко.
48. Советские композиторы - детям. Вып. 12. Сост. И. Кулясов.
49. Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копческого.
50. Сорокин К. Юношеская тетрадь. Ред. А. Баталова, Н. Лукьянова.
51. Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева.
52. Фортепиано, 6 кл. ДМШ, I-II ч., под ред. Б. Милич.
53. Фортепиано, 7 кл. ДМШ под ред. Б. Милич.
54. Фортепиано, 5 кл. ДМШ под ред. Б. Милич – М. Кифара, 2002.
55. Фортепиано, 4 кл. ДМШ под ред. Б. Милич – М. Кифара, 2002.
56. Фортепиано, 3 кл. ДМШ под ред. Б. Милич – М. Кифара, 2002.
57. Фортепиано, 2 кл. ДМШ под ред. Б. Милич – М. Кифара, 2002.
58. Фортепиано, 1 кл. ДМШ под ред. Б. Милич – М. Кифара, 2002.
59. Фортепианная техника. Под ред. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинникова – М. Музыка, 1987.
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 5, ред. Т. Мануильской – М. Советский композитор, 1979.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1, 2, 4, 5, классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 кл. ред. И. Античко – М. Музыка, 1991.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Сост. и ред. Н. Копчевского – М. Музыка, 1978.

64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. Сост. и ред. Н. Копчевского – М. Музыка, 1978.
65. Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39.
66. Чайковский П.И. Времена года. Соч. 37.
67. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299.
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740.
70. Шамо И. Картины русских живописцев.
71. Шуман Р. Альбом для юношества.
72. Школа игры на фортепиано. Под ред. А Николаева.
73. Юному музыканту пианисту. 3 класс. Сост. Г. Г. Цыганов, И.С. Корольков – Ростов на Дону, 2006.
74. Юному музыканту пианисту. 4 класс. Сост. Г. Г. Цыганов, И.С. Корольков – Ростов на Дону, 2006.
75. Юному музыканту пианисту. 5 класс. Сост. Г. Г. Цыганов, И.С. Корольков – Ростов на Дону, 2006.
76. Юный пианист, Вып.1 . Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона №3.