

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения 8 (9) лет

Старый Оскол 2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1
Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 8 лет обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	330	2	2	2	2	2

Дополнительный год обучения 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			6-й, (9 -й класс)
			количество недель аудиторных занятий
			недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятель ная работа (в часах)	33	1
	Максимальна я учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	99	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков и ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, труб, валторн, баритонов, саксофонов, тромбонов, ксилофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, труба, валторна, баритон, саксофон, тромбон, ксилофон в различном сочетании. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Эй, ухнем. Русская народная песня.

У ворот, ворот. Русская народная песня.

Летал голубь, летал сизый. Русская народная песня.

Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня.

Наконец настали стужи. Русская народная песня.

Яблочко. Русская народная песня.

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Котик. Русская народная песня.

Вставала ранешенько. Русская народная песня.

Куманечек. Русская народная песня.

Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня.
Маки-маковички. Русская народная песня.
И.Пушечников. Ку-ку. Дуэт.
И.Пушечников. Дуэт.
И.Пушечников. Гармошка. Дуэт.
И.Пушечников. Хоровод. Дуэт.
И.Пушечников. Дуэт.
Все пляшите вместе с нами. Латвийская народная песня. Дуэт.
Ивушка. Русская народная песня. Дуэт.
Во поле береза стояла. Обработка И.Пушечникова. Дуэт.
И.Пушечников. Два пастушка. Дуэт.
Б.Барток. Дуэт.
И.С.Бах. Менуэт.А.Гедике. Сарабанда. Дуэт.
Е.Макаров. Молдавский танец,Хороводная, Плясовая.
Н.Мясковский. Элегическое настроение.
РНП «Как в лесу-лесочке», «Скворцы прилетели», «Маки-маковоки»
А.Холминов. Дождик.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Н.Бердыев. Интермеццо из маленькой сюиты для двух труб.
А.Быканов. 10 легких пьес для двух труб.К.Волков. Две пьесы для двух труб.
Ю.Усов. Дуэты для труб.
И.-С. Бах. Полонез из нотной тетради А.М.Бах. Переложение для баритона и тубы А,Иванова.
В.Блажевич. Дуэты для тенора и баритона.
Ф.Мендельсон. Песня без слов. Переложение для трубы и валторны
С.Еремина.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Рамо Ж. Рондо
Лядов А. Полька
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Лебединое озеро»
Ксилофон и малый барабан
Пуленк Ф. Стаккато

Пьесы для ксилофона, колокольчиков и фортепиано

Александров Б. Пляска
Гречанинов А. Вальс
Грибоедов А. Вальс
Гуарньери К. Упражнение

Львов-Компанеец Д. Бульба
Лепин А. Московский вальс
Суетин К. Настроение
Жобим А. Я знаю...
Шмитц М. Микки-Маус

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Сею, вею бел Леночек. Русская народная песня.

Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня.

Лебедушка. Русская народная песня.

Соловьем залетным. Русская народная песня.

Под горою калина. Русская народная песня.

Крикнула лебедушка. Русская народная песня.

Там, за речкой. Русская народная песня.

Ой, мороз, мороз. Русская народная песня.

При долине куст калины. Русская народная песня.

Вдоль да по речке. Русская народная песня.

Что на той ли на долинке. Русская народная песня.

Уж ты, сад. Русская народная песня.

Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня.

Г.Гендель. Серенада.

Г.Гендель. Два танца.

Г.Телеман. Менуэт.

И.Шольце. Ария.

Ф.Шуберт. Два танца.

И.С.Бах. Ария.

И.С.Бах. Буре.

В.Моцарт. Менуэт.

В.Моцарт. Две маленькие пьесы.

В.А.Моцарт. Дуэт.

А.Гедике. Прелюдия (для 3-х кларнетов).

Л.Бетховен. Весенний призыв (для 3-х кларнетов).

А.Хачатурян. Андантино. Переложение для трех кларнетов.

Ф.Шуберт. Колыбельная песня. Переложение для трех кларнетов Т.Хайды.

Ю.Ваньхал. Трио для кларнетов.

В.Цытович. Три пьесы для трех флейт.

Э.Григ. Морская песня для трех саксофонов альтов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Д.Россини. Четыре дуэта для валторн in Es.

В.Солодуев. Пьесы для двух валторн.
УНП в обр. Я.Зырянова для трубы и валторны.
В.Улановский. Сюите для трубы и валторны.
Б.Тобис. Масленичная песня для двух валторн.
Т.Смирнова. Пьеса для трубы и тромбона.
Л.Чумов. Сборник дуэтов.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано

Бич Э. Охотник из сюиты «Эскимосы»
Глиэр Р. Танец с золотыми пальцами из балета «Красный мак»
Глиэр Р. Гопак
Шмитц М. Арабский танец
Шмитц М. Рэг-воспоминание

Пьесы для смешанных составов:

И.-С.Бах. Переложение А.Иванова. Маленькая прелюдия для двух труб и тромбона.
РНП в обр. М.Балакирева, переложение А.Вдова. Дружки-подружки.
Е.Леклерк. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона.
Д.Шостакович, обр. Ф.Баженова. Прелюдия ре минор для трубы, валторны и тромбона в сопровождении фортепиано.
М.Броннер. Две пьесы для двух труб и тромбона.
Л.Чумов. Сборник трио.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Й.Гайдн. Три менуэта.
Л.Моцарт. Два танца.
И.Шольце. Ария.
Г.Гендель. Ария.
Г.Гендель. Два менуэта.
Г.Перселл. Жига.
А.Корелли. Менуэт.

К.Граупнер. Хорнпайп.
А.Вивальди. Сарабанда.
А.Вивальди. Прелюдия.
И.С.Бах. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
Ф.Лист. Анданте.
Ж.Люлли. Менуэт.
К.Глюк. Мюзетт.
В.Ратгебер. Ритурнель
Г.Телеман. Аллегро.
Б.Барток. Пьесы из альбома «Детям».
Б.Барток. Танец свинопаса из альбома «Детям».
Г.Перселл. Три пьесы.
Ф.Куперен. Сестра Моника.
Г.Гендель. Шесть пьес.
Г.Куммер. Менуэт.
Л.В.Бетховен. Походная песня.
Р.Шуман. Мотылек.
В.А.Моцарт. Дуэт.
В.А.Моцарт. Марш.
Х.Клозе. Дуэты для двух кларнетов.
Е.Макаров. Соната для двух флейт.
Л.Бетховен. Менуэт из сонаты для двух флейт.
М.Списак. Этюды для двух саксофонов альтов.
Н.Платонов. Дуэты для флейт.
И.Пушечников. Дуэты для блокфлейт.
А.Покровский. Дуэты для деревянных духовых инструментов.
Ф.Девьен. Шесть дуэтов для флейт.
В.А.Моцарт, переложение А.Пресмана. Анданте для двух кларнетов.
С.Прокофьев. Марш для двух саксофонов альтов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

В.Блажевич. Терцет для трех тромбонов.
К.Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» для трех труб.
Ж.Бизе. Заря из оперы «Кармен» для двух труб и малого барабана.
В.Вурм. Тридцать трио для труб (или валторн). Е.Ботяров. Семь пьес для трех труб.
Л.Чумов. Сборник трио.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Обр. Булатова С. Камушка
Глазунов А. Град из балета «Времена года»
Чюрленис М. Фугетта №6
Шостакович Д. Детская полька

Пьеса для двух ксилофонов, басового том-тома и фортепиано
Биберган В. Полька-буфф

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано

Лафренье Ж. Рэгтайм

Лядов А. Шествие

Маттезон И. Жига

Стотхарт Х. Вальс свечей

Пьесы для смешанных составов:

Л.Коган. Детская сюита для двух труб, валторны и тромбона.

А.Глазунов. Анданте для двух труб, валторны и тромбона.

Р.Шуман. Грезы для двух труб, валторны и тромбона.

И.С.Бах. Весенняя песня для двух труб, валторны и тромбона.

Й.Гайдн. Менуэт. для двух труб, валторны и тромбона.

П.И.Чайковский. Охота для двух труб, валторны и тромбона.

И.С.Бах. Прелюдия. для двух труб, валторны и тромбона.

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Г.Гендель. Серенада.

Г.Гендель. Два танца.

Г.Телеман. Менуэт.

И.Шольце. Ария.

Ф.Шуберт. Два танца.

И.С.Бах. Ария.

И.С.Бах. Буре.

В.Моцарт. Менуэт.

В.Моцарт. Две маленькие пьесы.

Й.Гайдн. Три менуэта.

Л.Моцарт. Два танца.

И.Шольце. Ария.

Г.Гендель. Ария.

Г.Гендель. Два менуэта.

Г.Перселл. Жига.

А.Корелли. Менуэт.

К.Граупнер. Хорнпайп.

А.Вивальди. Сарабанда.

А.Вивальди. Прелюдия.

И.С.Бах. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Ф.Лист. Анданте.
Ж.Люлли. Менуэт.
К.Глюк. Мюзетт.
В.Ратгебер. Ритурнель
Г.Телеман. Аллегро.
Б.Барток. Пьесы из альбома «Детям».
Б.Барток. Танец свинопаса из альбома «Детям».
Г.Перселл. Три пьесы.
Ф.Куперен. Сестра Моника.
Г.Гендель. Шесть пьес.
Г.Куммер. Менуэт.
Санта Лючия. Итальянская народная песня.
В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
П.Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».
Л.Моцарт. Дуэты для кларнетов.
Х.Клозе. Дуэты для кларнетов. К.Тесаков. Дуэты для флейт.
М.Шапошникова. Дуэты для саксофонов альтов.
М.Списак. Этюды для двух саксофонов.
Л.Бетховен, переложение А.Пресмана. Ария с вариациями для двух кларнетов.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Е.Ботяров. Три пьесы для четырех валторн.
И.Палестрина. Две пьесы в старинном духе для четырех труб.
М.Гантцель. Четыре наездника для четырех труб.
В.Щелоков. Сюита для четырех труб.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Куперен Ф. Вязальщицы
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сметана Б. Полька из балета «Чешские танцы»

Пьеса для ксилофона, малого барабана, басового том-тома и фортепиано

Биберган В. Марш

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано

Гершвин Д. Песенка Порги
Гришин В. «CLAPS»
Гришин В. Карнавал
Хачатурян К. Танец из балета «Чиполлино»
Хавтан Е. Пусть не кончается дождь

Пьесы для смешанных составов:

Д.Шостакович, переложение Г.Орвида. Вторая и третья части из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона. А.Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона. А.Алябьев, обработка Б.Анисимова. Соловей для двух труб, валторны и тромбона.

И.С.Бах, обработка Б.Анисимова. Фуга ре-минор для двух труб, валторны и тромбона.

РНП в обработке П.Чайковского, переложение А.Вдова. «Ночевала тучка золотая» для трубы, двух валторн и баритона.

Восьмой класс.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Н.Бакланова. Хоровод.

А.Глазунов. Гавот.

В.Ребиков. Вальс.

В.Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка».

М.Глинка. Венецианская ночь.

И.Шедевиль. Пасторальная соната №3 (3, 4, 5 части).

В.Артемов. Этюд.

В.Артемов. Нарисованные человечки.

Б.Барток. Песня бродяги. Переложение Ю.Должикова.

Б.Барток. Игра. Переложение Ю.Должикова.

В.Агафонников. Русский напев.

Й.Гайдн. Три трио для двух флейт и виолончели.

И.С.Бах. Три хорала для четырех кларнетов.

Н.Римский-Корсаков. Четыре вариации и фугетта для четырех гобоев (флейт, кларнетов).

Г.Вейт. Пародия для четырех кларнетов.

Ю.Граун. Элегия для трех саксофонов альтов и саксофона тенора.

Пьесы для медных духовых инструментов:

Р.Свирский, ред. А.Селянина. Терцет для трех труб.

Е.Комалькова. Три пьесы для трех труб.

Л.Чумов. Сборник Ансамблей.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Биберган В. Чукотский танец

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Сердечков В. Концертная полька
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Ксилофон и малый барабан
Хачатурян К. Лезгинка

Пьеса для ксилофона, тарелки, малого барабана, басового том-тома, свистка и фортепиано
Биберган В. Галоп

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано
Маттезон И. Жига
Мийо Д. Бразилейра из сюиты «Скарамуш»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пилявин А. Парамарибо
Телеман Г. Концерт для четырех скрипок. Ч. I
Фоссен А. Карусель
Шостакович д. Фантастический танец

Пьесы для смешанных составов:

И.Соколов. Две пьесы для трубы, валторны и тромбона.
Б.Анисимов. Интермеццо для трубы, валторны и тромбона.
Л.Чумов. Сборник ансамблей.
Й.Гайдн. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета.
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков из балета «Щелкунчик» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Б.Савельев. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
П.Чайковский, переложение В.Солодуева. Баба-яга для флейты, двух кларнетов и фагота.
Д.Шостакович, переложение А.Иванова. Шарманка.

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце года проводится дифференцированный зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для деревянных духовых инструментов:

Ф.Девьен. Менуэт.
Ф.Девьен. Дуэт.
Ф.Девьен. Темы и вариации.
Ф.Девьен. Рондо.
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.
П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
В.А.Моцарт. Менуэт и рондо.
Н.Раков. Скерцино.

А.Дворжак. Юмореска.
И.С.Бах – Ш.Гуно. Аве Мария.
Н.Паганини. Кантабиле для пяти кларнетов in B/

Пьесы для медных духовых инструментов:

Е.Ботяров. Три пьесы для четырех валторн.
И.Палестрина. Две пьесы в старинном духе для четырех труб.
М.Гантцель. Четыре наездника для четырех труб.
В.Щелоков. Сюита для четырех труб.
Р.Свирский, ред. А.Селянина. Терцет для трех труб.
Е.Комалькова. Три пьесы для трех труб.
Л.Чумов. Сборник Ансамблей.

Пьесы для ударных инструментов:

Пьесы для двух ксилофонов и фортепиано

Куперен Ф. Вариации
Россини Д. Гребная гонка
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Пьесы для ксилофона, маримбы, колокольчиков, ударной установки, различной перкуссии и фортепиано

Бах И.С. Инвенции с moll, f moll, a moll
Вивальди А. Концерт до мажор для скрипки, струнных и бассо континуо. Ч.
Ш
Гришин В. «FOUR DRUMMERS»
Качурин Ю. Узбекские ритмы

Пьесы для смешанных составов:

И.С.Бах. Хорал из кантаты №14 для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Р.Мюре. Рондо для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
И.Штраус. Полька-пиццикато для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Л.Андерсен. Колыбельная трубача для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Р.Джоплин. Рэгтаймы для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
М.Суза. Марш для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
А.Габриели. Канцона для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
И.С.Бах. Две хоральные прелюдии для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
С.Шейдт. Две сюиты для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Р.Щедрин, переложение А.Дементьева. Фуга ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы.
М.Арнольд. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Э.Григ. Странник для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
К.Дебюсси. Маленький негр для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
В.Моцарт. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

В.Моцарт, переложение А.Иванова. Сонатина для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

П.Чайковский, переложение В.Гурфинкеля. Шесть фрагментов из балета «Спящая красавица» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Ж.Ф.Рамо, переложение В.Буяновского. Тамбурин для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Ю.Фучик, переложение В.Буяновского. Полька «Старый ворчун» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

П.Чайковский, переложение В.Буяновского. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Н.Римский-Корсаков, переложение В.Буяновского. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Выпускной экзамен данной программой не предусмотрен, итоговая аттестация проводится в конце всего цикла обучения в форме итогового зачета.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных годов в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос является солирующим и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных

инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В связи с этим педагогу необходимо пользоваться в своей работе не только приведенными в данной программе сборниками нотной методической литературы, но и широчайшими возможностями интернет-ресурсов, позволяющих найти партитуры для ансамблей любого состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература. Ансамбли духовых и ударных инструментов различных составов.

1. Начальные уроки игры на блокфлейте. Ансамбли для двух, трех и четырех блокфлейт. Москва, «Музыка», 1982
2. И.Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Москва, «Современная музыка», 1998
3. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев. – Л., 1982. Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Е.Зайвей. Выпуски 1, 2, 3. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2005:
4. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В.Буяновский. – Л., Музыка, 1965.
5. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ, составитель Ю.Должиков, Москва, 1978:
6. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков). Сост. Б.Анисимов. – Л., Музыка, 1969.
7. В.Биберган. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. - СПб., Композитор, 2005.
8. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. – М., 1986.
9. А.Штарк, И.Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ, 1981.
10. Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 2. Партитура. Составитель и редактор Л.Е.Чумов. Советский композитор, 1988.
11. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 1970.
12. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. – М., 1988.
13. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. – М., Музыка, 1981.
14. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. – М., 1954.
15. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. – М., Музыка, 1981.
16. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. – М., 1998.
17. Гобой. Учебный репертуар ДМШ, 4 класс. – Киев, Музыкальная Украина, 1980.
18. Григ Э. «Странник» для двух труб, валторны, баритона и тубы. Переложение Б.Дикова. – М., 1991.
19. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. – М., 2003.
20. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 1
21. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2
22. Квинтеты советских композиторов для медных духовых инструментов. Редактор Е.П.Гаевая. – Л., Музыка, 1990.
23. Легкие ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л.Чумов. – Советский композитор, 1986.

24. Легкие пьесы для двух кларнетов. Сост. А.Пресман. – М., Музыка, 2004
25. Мендельсон Ф. «Песня без слов» для трубы и валторны. Переложение С.Еремина. – М., Музгиз, 1956.
26. Нотная папка флейтиста. Сост. Ю.Должиков. – М., Дека-ВС, 2004.
27. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» для квинтета деревянных духовых инструментов. – М., Музыка, 1977.
28. Первые шаги трубача. Сост. Л.Чумов. – М., Советский композитор, 1990.
29. По страницам времен. Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. Выпуск 1. Сост. С.Ганичев. – М., Советский композитор, 1990.
30. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., Советский композитор, 1987.
31. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. – М., Советский композитор, 1989.
32. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 1985.
33. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л.Е.Чумов. – М., Музыка, 1980.
34. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. – М., 1967.
35. Пьесы для духовых ансамблей. Выпуск 2 – М., Советский композитор, 1979.
36. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. – М., Советский композитор, 1984.
37. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж.Металлиди. – М., Советский композитор, 1983
38. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984.
39. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона. Переложение Г.Орвида и Т.Докшицера. – М., Музыка, 1966.
40. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. – М., 1965.
41. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2. – М., 1966.
42. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В.Петрова. Ч.1. – М., 1978.
43. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В.Петрова. Ч.2. – М., 1979.
44. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. – М., Музгиз, 1956.
45. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано. Переложение К.Соснина. – М., Композитор, 2002.
46. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. А.Вдов. – М., 1980.
47. Сборник ансамблей духовых инструментов. Сост. А.Иванов. – М., Министерство культуры РФ, 1991.

48. Сборник дуэтов для ксилофона. Сост. А.Штейман. – М., 1972.
49. Ансамбли для ударных инструментов. В.І /Сост. Суетин К. С.- П., 2009
50. Ансамбли для ударных инструментов. В.ІІ /Сост. Суетин К.- М., 2013
51. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. / Перелож. Снегирева В. - М., 1967
52. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
53. Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. Штейман В.- М., 1972
54. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976 42.
55. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1977
56. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1978
57. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1980
58. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для ДМШ и музыкальных училищ. / Сост. Гришин В.- М., 2009
59. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1961.
60. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 1. – Краков, 1970.
61. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 2. – Краков, 1971.
62. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
63. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. -
64. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985.
65. Учебный репертуар для ДМШ, 3 класс. Сост. Д.Гречишников.
66. Хрестоматия для гобоя. Сост. И.Пушечников. - М., Музыка, 1979.
67. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., 1991.
- 68.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю.Должикова. - М., 1970.
- 69.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, II часть. Составление и редакция Ю.Должикова. - М., 1971.
- 70.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. Составление и редакция Ю.Должикова. - М., 1972.
71. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица». Переложение А.Гурфинкеля. – М., Музгиз, 1963.
72. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 годы обучения. – М., Музыка, 2002.
73. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и

ансамбли. 4-5 годы обучения. – М., Музыка, 2002.

74. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобоя), и ансамбля ударных инструментов. – СПб., Композитор, 2003.

75. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопр. Фортепиано. – М., 1963.

76. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В.Буяновский. – Л., Музыка, 1965.

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
7. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
9. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975