

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №5»



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

**По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Учебный предмет ПО. 01. УП. 01

«Специальность (Флейта)»

Срок обучения: 8(9)

«Рассмотрено»
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

«28» мая 2013 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

«03»



Н.С. Климова

Разработчик: Балбашева Людмила Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу
флейты
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 5»

Рецензент: Федорова Татьяна Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу флейты
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №2»

Рецензент: Карлышева Зинаида Ивановна, преподаватель по классу
флейты Губкинского государственного музыкального
колледжа

Рабочая программа по классу флейты 8-9-летний срок обучения

Старый Оскол, 2012 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая рабочая программа по классу флейты составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства.

В настоящее время в нашей стране успешно продолжает развиваться духовое музыкальное искусство, совершенствуется уровень исполнения на различных духовых музыкальных инструментах. В этом процессе важная роль принадлежит классам духовых инструментов в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит задачу формирования и всестороннего развития эстетических взглядов, творческих и художественных способностей обучающихся.

Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования. Они ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для развития творческого потенциала личности.

В настоящее время статус детской музыкальной школы и школ искусств как учреждения дополнительного образования сделал необязательной функцию выявления одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Это сказалось на направленности работы преподавателей, утратилось нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента музыкального колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования. Данная программа направлена на восстановление преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего

профессионального образования в едином образовательном пространстве Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей. Большое внимание в программе уделено техническому развитию обучающихся, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одарённых детей. Освоение технического материала и гамм предложено уже на начальном этапе обучения.

В программе учитывается дифференцированный подход в обучении детей, что позволяет преподавателю применять вариативную систему обучения ученика, в зависимости от индивидуальных особенностей его музыкального развития.

В рабочей программе предлагаются рекомендации по составлению исполнительских программ обучающихся, дан примерный их перечень, рекомендуемый для академических концертов, переводных и выпускных экзаменов. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства детей с различными эпохами, формами, стилями жанрами музыкальных произведений.

Данная программа является частью учебно-методического комплекса образовательных дисциплин ДМШ, ДШИ, позволяющей получить качественный, положительный эффект в не только условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром духовых инструментов).

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Флейта)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для флейты;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Объем учебного времени.

Программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» должен предусматривать следующие предметные области:

- Музыкальное исполнительство;
- Теория и история музыки и разделы:
- Консультации;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»:

1. Со сроком обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка обязательной части составляет 1316 часов, из них:
 - количество часов на аудиторные занятия по специальности - 559 часов;
 - количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 757 часов.
2. С дополнительным годом обучения (9 класс) к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части увеличивается на 214,5 часов, из них:
 - количество часов на аудиторные занятия по специальности – 82,5 часов;
 - количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно- просветительских мероприятиях ОУ)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01 Специальность Флейта	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316							6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 45 минут.

Цель учебного предмета.

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на флейте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Флейта)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с дополнительным годом обучения:

Срок обучения - 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Флейта)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью

определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения

4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерного произведения.
	Академический концерт	март	Произведение крупной формы
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Академический концерт	март	Произведение крупной формы.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Прослушивание	январь	Произведение крупной формы
	Прослушивание	февраль-март	Произведение крупной формы. Два разнохарактерного произведения.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения - отсутствие отношения к исполняемому произведению. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков

учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе флейты является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией флейты, сопоставлять звучание флейты со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика.

В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно

разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Коллективные формы музицирования - игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приемов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на флейте.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, а также звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению детей осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Поступление ребенка сразу в две школы (образовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование.

Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение имеет темп ведения урока. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых

уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызывать антипатию к музыке. Поэтому важно следить, чтобы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно перед преподавателем по специальности - основным руководителем и воспитателем ученика поставлена ответственная задача формирования высоких моральных качеств, эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Внимание педагогов сконцентрировано на главной задаче современной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания обучающихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрытию их творческих сил.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки.

Преподаватель – основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении),

- 2-4 этюдов и упражнений;

- 3-4 пьесы

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 2 произведения.

Примерные программы академических концертов

* * *

Ревуцкий Л. Песенка

Дварионас Б. Прелюдия

* * *

Моцарт В. Майская песня

Шапорин Ю. Колыбельная

Примерный репертуар

Барток Б. Пьеса

Бах И. Песня

Белорусская народная песня. Перепелочка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Маленькая полька

Келлер Э. Этюды для флейты

Красев М. Топ-топ

Кучеров В. Маленький вальс

Кюи Ц. Песенка

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Азбука

Моцарт В. Аллегretto

Муха А. Весенний напев

Мухаммедов А. Елочка

Платонов Н. Этюды для флейты

Поталовский И. Охотник

Ревуцкий Л. Песенка

Римский-Корсаков Н. Славление

Русская народная песня. Во поле береза стояла

Сароян С. Солнечный зайчик

Тылик В. Маленький ноктюрн

Тылик В. На лужайке

Тылик В. Первые шаги
Чешская народная песня. Пастушок
Шапорин Ю. Колыбельная
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия
Щуровский Ю. Детская песня

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении),
- 4-6 этюдов и упражнений;
- 5-6 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь): гаммы, арпеджио, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Гайдн Й. Немецкий танец
Моцарт В. Танец

* * *

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Колыбельная в бурю

Примерный репертуар

Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. Петрушка
Вивальди А. Отрывок
Владимиров А. Рассказ
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Глюк К. Танец
Дварионас Б. Прелюдия
Калинников В. Киска

Келлер Э. Этюды для флейты
Кирейко В. Пьеса
Костин А. Дразнилка
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Ария
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Песня
Моцарт В. Танец
Муха А. Новогодняя песня
Перселл Г. Ария
Платонов Н. Этюды для флейты.
Русская народная песня. Что от терема до терема
Русская народная песня. Я на камушке сижу
Украинская народная песня. Колыбельная
Чайковский П. Зеленое мое ты поле
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Швейцарская народная песня. Кукушечка
Шостакович Д. Вроде марша
Шостакович Д. Хороший день

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении);
- 4-6 этюдов;
- 4-6 пьес;

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Гедике А. Танец

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

* * *

Верстовский А. Вальс
Тылик В. Девичий танец

Примерный репертуар

Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Вечер у секейев
Бах. И. Гавот
Бетховен Л. Сонатина
Вебер К. Виваче
Верстовский А. Вальс
Гайдн И. Немецкий танец
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Глинка М. Чувство
Глюк К. Гавот
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Кабалевский Д. Клоуны
Келлер Э. Этюды для флейты
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В. Пасспье
Муха А. Мазурка
Платонов Н. Этюды для флейты.
Прокофьев С. Гавот
Пуленк Ф. Вальс
Степаненко М. Мелодия
Тылик В. Девичий танец
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чацковский П. Грустная песенка
Чешская народная песня. Кукушечка
Чичков Ю. Ариозо
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Вальс-шутка
Шостакович Д. Шарманка
Шуть В. Солнечные зайчики

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес;

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся произведение крупной формы и произведение кантиленного характера.

Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Раков Н. Скерцино

Цыбин В. Старинный танец

* * *

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Примерный репертуар

Бетховен В. Вальс

Виленских К. Танец

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Дунаевский И. Колыбельная

Ефимов Вл. В хороводе

Ефимов Вл. Веселая эстафета

Ефимов Вл. Задушевная мелодия

Ефимов Вл. Кукольный танец

Ефимов Вл. Лендлер

Ефимов Вл. Мазурка

Ефимов Вл. Непослушный мячик

Ефимов Вл. Романс

Ефимов Вл. Русская песня

Ефимов Вл. Серенада

Ефимов Вл. Лирическая пьеса

Кабалевский Д. На праздник

Кванц И. Прелюдия и гавот.
Келлер Э. Этюд №1
Келлер Э. Этюды для флейты
Корелли А. Сарабанда
Куперен Ф. Рондо
Лысенко Н. Элегия
Люлли Ж. Гавот
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В. Ария
Моцарт В. Вальс
Обработка Мрозека И. Украинская думка
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Перселл Г. Менуэт
Платонов Н. Этюды для флейты.
Полевой В. Надежда
Раков Н. Скерцино
Фалькониери А. Ариозо
Цыбин В. Старинный танец.
Шевченко Ю. Осенний дождь стучит

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного);

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес (в том числе 1 произведение крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения. На второй академический концерт (март) выносятся 1 произведение крупной формы.

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен. На экзамене исполняется 2 произведения.

Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Гаршnek А. Рондо

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вангал Я. Соната

* * *

Рахманинов С. Итальянская полька

Ямпольский Т. Шутка

Примерный репертуар

Алябьев А. Соловей

Бетховен Л. Экосез

Вангал Я. Соната

Вила Лобос Э. Топорик

Гаршнек А. Рондо

Глинка М. Испанская песня

Глюк К. Мелодия

Гречанинов А. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Григ Э. Песня Сольвейг

Грузинская народная песня. Мирангула

Даргомыжский А. Болеро

Дебюсси К. Танец куклы

Дунаевский И. Школьный вальс

Из сборника Эркомайшвили А. Имеретинская песня «Наника»

Кабалевский Д. Мечтатели

Калинников В. Тень-тень

Конт Ж. Тирольская серенада

Леонковалло Р. Серенада Арлекина

Лойе Ж. Соната си-минор

Массне Ж. Элегия

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В. Майская песенка

Моцарт В. Менуэт

Мурзин В. Вечерком

Мусоргский М. Думка Параси

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Прокофьев С. Походный марш

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский- Корсаков Н. Песня Леля

Сборник пьес/под ред. Малатова. Г., Ягудина Ю.

Сен-Санс К. Лебедь

Скарокадамский М. Мы едем, едем, едем

Ямпольский Т. Шутка

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе;

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес, в том числе 1 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносится произведение кантиленного характера и пьеса по выбору.

На второй академический концерт (март) выносится 1 произведение крупной формы.

Во втором полугодии (май) учащиеся сдают переводной экзамен. На экзамене исполняется 2 произведения.

Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

* * *

Гендель Г. Соната №2

* * *

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Чичков Ю. Тема с вариациями

Примерный репертуар

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Блаве М. Серенада

Блаве М. Сицилиана

Гендель Г. Соната №2

Гранам Л. Аллегро

Гранам Л. Сицилиана

Гройя Т. Фламинго

Груодис Ю. В стиле Шопена.

Дезмонд П. Take five

Дриго Р. Польша
Кванц И. Ларго
Керн Дж. Ты для меня все
Леннон Дж., Маккартни П. Follow the sun
Лехтинен Р. Летка-енка
Лойе Ж. Жига
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Платонов Н. Тридцать этюдов для флеты.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вокализ
Сборник пьес/под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина
Скрябин А. Листок из альбома
Тевдордзе О. Песня
Тевдордзе О. Танец девушки
Телеманн Г. Кантабиле. Аллегро
Уоллер Ф. Black and blue
Чайковский П. Шарманщик поет
Чичков Ю. Тема с вариациями
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. Грезы
Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши.

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе;

- 4-6 этюдов;

- 4-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносится произведение кантиленного характера и пьеса по выбору.

На второй академический концерт (май) выносится одно произведение крупной формы.

Технический зачет (октябрь): гаммы, арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные экзаменационные программы

Бах М. Скерцино

Бах Ф. Анданте из концерта ре-минор

Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд №9 из Тетр.2

Смирнова Г. Сонатина

* * *

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд №13

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль-минор или

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

Примерный репертуар

Бак М. Скерцино

Бах Ф. Анданте из концерта ре-минор

Смирнова Г. Сонатина

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль-минор или

Чичков Ю. Тема с вариациями

Келлер Э. Этюды.

Платонов Н. Этюды для флейты

Фиртич Г. Песенка пиратов

Французская народная песня. Танец утят

Фрид А. Вальс

Хренников Т. Вальс

Хренников Т. Колыбельная

Хренников Т. Полька

Хренников Т. Романс

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Романс

Эрвелуа Л. Марш

Глинка М. Прощальный вальс

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Колодуб Ж. Ноктюрн

Сборник Музыкальный серпантин Ефимов Вл.:

Весельчак

Восточная мелодия

Тарантелла

Юмореска

На полянку

Веселая игра

У березки

Задорный танец

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор
Гендель Г. Соната №2
Келлер Э. Этюд №9 из Тетр.2
Келлер Э. Этюд №13

Восьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах; гаммы в интервалах – секундами и терциями; доминантовые септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах;
- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На первое прослушивание (январь) выносится произведение крупной формы.

На второе и третье прослушивание (февраль-март) выносится произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы.

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор
Гаршnek А. Сонатина, ч.1 и 2
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.1
Платонов М. Этюд №18

* * *

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.3
Келлер Э. Этюд №1
Нагорный Г. Экспромт

Примерный репертуар

Нагорный Г. Экспромт
Вивальди А. Концерт Соль мажор.
Келлер Э. Этюды.
Платонов Н. Этюды для флейты
Сборник Музыкальный серпантин Ефимов Вл.:
Наперегонки

Резвушка
Скоморошина
Веселая кадрили Новеллетта
Бравый солдатик
Интермеццо
Стрекоза
Скерцино
Аллегро
Сонаты для флейты и клавесина Гендель Г.
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.1
Келлер Э. Этюд №1
Соч.1№16 (е)
Гаршнек А. Сонатина, ч.1 и 2
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч.3
Соч.1№2 (д)
Соч.1№4 (а)
Соч.1№5 (е)
Платонов М. Этюд №18

Девятый класс

В течение учебного года на заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщенного художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы.

- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-5 произведений малой формы;

Примерный репертуар

Бетховен Л. Серенада для флейты и клавира
Гайдн Й. Рондо
Гендель Г. Соната Соль- мажор
Глюк К Мелодия
Гобер Ф. Этюд №7
Григ Э. Песня сольвейг
Ефимов Вл. Аллегро
Ефимов Вл. На полянке
Ефимов Вл. Резвушка
Ефимов Вл. Тарантелла

Лойе Р. Соната Си -мажор
Металлиди Ж. Баллада
Моцарт В. Соната С – Dur для флейты и клавира
Моцарт В. Рондо D-dur для флейты и клавира
Муха А. Скерцо
Приль Э. Этюд №10
Раков Н. Аллегро-скерцандо
Раков Н. Скерцино
Россини Дж. Неаполитанская песенка
Телеманн Г. Соната 1(F-dur)
Телеманн Г. Соната 2(e-moll)
Телеманн Г. Соната 3 (f-moll)
Чайковский П. Баркаролла
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Русская пляска
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80.- М., 1985.
2. Альбом ученика-флейтиста. Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1977
3. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1969
4. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
5. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д.Гречишников. Киев, 1969
6. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра. СПб., 1886.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971.
8. Баранцев А. Мастера игры на флейте профессора Петербургско Ленинградской консерватории 1862 - 1985гг. - Петрозаводск, 1990.
9. Баранцев А. П. История обучения на духовых инструментах в России: Дис. канд. иск. - Петрозаводск, 1973.
10. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969
11. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
12. Бах. Полонез (из си -минорной сюиты).
13. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
14. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Дис. докт. иск. - М., 2000.
15. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
16. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М., 1995.
17. Бюхнер. 8-й концерт До мажор.
18. В. Цыбин. "Основы техники игры на флейте". Отделы 1-й и 2 -й (освоение аппликатуры всех регистров, подвижность пальцев и гибкость амбушюра, во всех мажорных и минорных гаммах и их трезвучиях).
19. В. Цыбин. "Основы техники игры на флейте": Отделы 1-й и 2-й (усвоение вспомогательной аппликатуры, скачки легато и стаккато, составные интервалы, трели). Платонов. Школа, №№ 40 -76. Лёгкие этюды.
20. В. Цыбин. 12 этюдов (пьес).
21. В. Цыбин. Школа "Основы техники игры на флейте". Отдел 1 й (тренировочный материал на мажорных гаммах и основных главных и производных интервалах трезвучия); 24 этюда - пьес с акк. ф-п. Платонов. Школа, №№ 1-40. Попп. Школа, №№ 1-50.
22. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
23. Ветлицина И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987. СПб., 1913.
24. Вольман Б. Русские нотные издания XIX начала XX века. Л., 1970.

25. Вопросы оркестровки: Сб. трудов /ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 471 Отв. ред. ГДмитриев. М., 1987.

26. Воспоминания И. Ф Пушечникова о Г. Мадатове. 3. Инструктивные материалы для флейты.

27. Все гаммы, мажорные и минорные, арпеджио мажорные и минорные, то и другое в объёме 3-4 октав. Crescendo и diminuendo. Школа Поппа, 2-я часть.1. Курс III

28. Гаммы и арпеджио в объёме 2-3 октав в «C, G, D, H, E, B, Es» целыми, половинными и четвертями нотами.1. Школа Поппа, 1-я часть.1. Курс II

29. Геварт Ф. Руководство к инструментровке. М., 1866.

30. Гедике А. Сборник статей и воспоминаний. М., 1960.

31. Гедике. Сборник 2-й: а) Скарлатти сонаты E, C, G, F; б) Моцарт -«Аллегро», в) Шуберт - Полонез, Менуэт; г) Бетховен - «Скерцо», д) Мендельсон - «Престо», «Песня без слов».

32. Глинка М. Заметки об инструментровке. СПб.,1862.

33. Глинка М. Литературное наследие. Л., 1952 Т. 1.

34. Глинка Цыбин. Вальс (Ля-мажор).1. Глиер. "Мелодия"

35. Глюк. Мелодия из оп. "Орфей".1. Бах. Ария (Ре мажор).

36. Грубер Р. История музыкальной культуры. М., 1941. Т. 1.

37. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

38. Ежедневные упражнения Проспер-Альтмана, соч.40, 24 этюда Беллио, концерты и фантазии Фюрстенау, Допплера и Бриччиальди. Игра на маленькой флейте.

39. Иванов В. Биографический указатель отечественной литературы по теории и практике исполнения на духовых и ударных инструментах военного оркестра. -М.,1990

40. Избранные произведения для флейты/ сост. Платонов В.,М., 1946

41. Инструменты военного оркестра. I Авторский коллектив преподавателей военно-оркестровой службы министерства обороны СССР. М., 1990.

42. Искандеров А. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов. Баку, 1975.

43. Искандеров А. И.- Флейта в творчестве азербайджанских композиторов: Дис. канд. иск. Баку, 1969.

44. История русской музыки / Сое. Ю.Келдыш, О.Левашова. М., 1984. Т. 2.

45. Каре А. История оркестровки. М., 1990.

46. Кашин Н. Театр Р. Б. Юсупова. М.,1927.

47. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М.,1953.

48. Келдыш Ю. 100 лет Московской консерватории. М., 1966.

49. Келдыш Ю. История русской музыки. Ч. 1. М., 1948.

50. Кёллер Э. «Новая практическая весьма понятная школа для флейты удобная так же для самоучения». - СПб.

51. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. М., 1940

52. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. М., 1947

53. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. М., 1960

54. Куммер К. Практическая школа для флейты. - М., 1878.

55. Куммер К. Практический учебник для флейты. - М., 1882.

56. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. Л., 1973.

57. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. Л., 1983.
58. Макиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
59. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
60. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
61. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971.
62. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. М., 1964.
63. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей музыкального училища при МГК им. Чайковского. Ред.-сост. Н. Фишман. М., 1966.
64. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
65. Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано. М., 1966
66. Моцарт. Менуэт из квартета № 15.
67. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей /Сост. М. Смирнов. М., 1988.
68. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей /Сост. Т. Гайдамович. -М., 1991.
69. Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства: Сб. трудов МГК им. Чайковского. М., 1991.
70. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. М., 1970
71. Основы техники игры на флейте. М., 1940
72. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. М., 1956
73. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. М., 1982
74. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
75. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на флейте. М., 1954.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах II Методика обучения на духовых инструментах Вып. 1 М., 1964. С.12-55.
77. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958.
78. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове: // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966. С.384-386.
79. Платонов Н. Метод изучения игры на флейте. - М., 1931.
80. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966. - С. 11- 68.
81. Платонов Н. Оркестровые трудности для флейты. - М., 1937.
82. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
83. Платонов Н. Школа для флейты. - М., 1933.
84. Платонов Н. Школа для флейты. - М., 1946.
85. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
86. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964
87. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
88. Платонов Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис. докт. иск. - М., 1957.
89. Платонов. Школа, №№ 10-50 (из соч. Баха, Гайдна, Моцарта). 1. Попп. Школа, №№ 50-100.
90. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982

91. Положение инструмента, амбушюр и образование звуков на инструменте.
92. Попп В. Школа игры на флейте. - М., 1935.
93. Попп В. Школа игры на флейте. - М., 1937.
94. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Сост. Ю.Усов. М., 1989.
95. Привалов Н. Музыкальные духовые инструменты русского народа. СПб. 1909. Т. 2.
96. Проблемы музыкальной педагогики: Сб. трудов / Отв. ред. М. Смирнов. М., 1981.
97. Программа по классу флейты для подготовительного курса и четырёх лет обучения. Составлена проф. МГК В.Н.Цыбиным
98. Промышленность музыкальных инструментов в СССР и за границей // Материалы к составлению второй пятилетки. / Редакция Л.Ленского. М., 1932.
99. Пьесы русских композиторов для флейты/ Под ред. Ю. Должикова. М., 1984
100. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
101. РГАЛИ, Фонд 2099, опись 1, ед. хр.9. (Учебные программы специальных классов).1. Программы В. Н. Цыбина.1. Программа 1923г.*1.ступень
102. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
103. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1913.
104. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
105. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. 1. М., 1953.
106. Розанов С. Основы методики игры на духовых инструментах. М., 1935.
107. Ротштейн А. О кустарном производстве музыкальных инструментов в России. -СПб., 1898.
108. Сборник пьес/ под ред. Малатова Г., Ягудина Ю. М., 1950
109. Сен-Санс. Аллегretto из "Алжирской сюиты".1. Моцарт. Анданте До мажор.1. Тершак. Концерт ля минор.
110. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. / Отв. ред. И. Пушечников, Н. Волков, М., 1990.
111. Старинные сонаты /ред. Должикова Ю. М., 1977
112. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: для старших классов ДМШ. Минск, 1982
113. Трахтенберг Г. Музыкальные инструменты. М., 1931.
114. Трахтенберг Г. Товароведение музыкальных инструментов. М., 1948.
115. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
116. Упражнения для развития виртуозной техники и беглости во всех родах пассажей. 24 характеристические этюда Кёллера, 12 этюдов Беллио, фантазии Гейнемейера и Поппа.
117. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
118. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М., 1975.
119. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
120. Учебные программы для отделения духовых инструментов музыкальных училищ. /Ред. А.Б.Гондельвейзер. М., 1937.
121. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 1 класс. Киев, 1977

122. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 2 класс. Киев, 1978
123. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 3 класс. Киев, 1979
124. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 4 класс. Киев, 1980
125. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 5 класс. Киев, 1981
126. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
127. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта педагога. - М., 1973.
128. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / сост. Ю. Должиков. М., 1976
129. Хрестоматия для флейты: 4, 3 классы ДМШ / сост. Ю. Должиков. М., 1978
130. Хрестоматия для флейты: 4, 3 классы ДМШ / сост. Ю. Должиков. М., 1982
131. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: Часть 1 / сост. Ю. Должиков. М., 1969
132. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: Часть 2 / сост. Ю. Должиков. М., 1971
133. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты: Часть 3 / сост. Ю. Должиков. М., 1972
134. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
135. Цыбин. "Портрет Гайдна", "Васильки", "Рассказ", "Снежинки".1. Шуберт. "Дивертисмент".
136. Цыбин. «Основы техники игры на флейте». Отдел 4-й (интервалы в пределах лада всехтональностей, гаммы мажорные и минорные от различных ступеней, гаммы ионическая, дорийская, фригийская и т. д.).
137. Чайковский Ягудин. "Мелодия" (переложение).
138. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
139. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. -СПб., 1962.
140. Чтение с листа и транспозиция более трудных сочинений. Совместная игра.
141. Чтение с листа и транспозиция лёгких сочинений. Совместная игра.1. Курс V
142. Э. Кёллер. "Полёт ласточки".1. Андерсен. "У балкона"
143. Э. Кёллер. 15 этюдов (средней трудности).
144. Э.Кёллер. 15 лёгких этюдов.
145. Юршевич Е. Ремонт духовых инструментов. Киев, 1957.
146. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968
147. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука: Сб. II Методика обучения на духовых инструментах. Вып.3. М.,1971. С. 193-203.1. Диссертации
148. Fairly A. Flutes, flautists, makers.(Active or. born before 1900). - London, 1982.
149. Lorenzo L. My complete story of Flute. - New York, 1951.
150. Voorhes J.—The classification of flute fingering systems of 19- 20 centuries. Buren, 1980.