

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 5»

**Примерная программа  
учебного предмета «Сольфеджио»  
(ПО.02.УП.01)**

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
«Народные инструменты», «Духовые инструменты»  
Срок реализации - 5 лет (+ 1)

**Старый Оскол – 2012**

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5» <i>Протокол № 3</i> «<u>24</u>» <u>октября</u> 2012г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДМШ №5» Климова Наталья Сергеевна  «<u>24</u>» <u>октября</u> 2012г.</p>
--	---

**Разработчик:**

Бойко Лариса Владимировна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель  
музыкально - теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

**Рецензент:** Сбитнева Галина Анатольевна, преподаватель ПЦК «Теория музыки»  
Губкинского государственного музыкального колледжа

**Рецензент:** Сушко Жанна Геннадьевна, преподаватель музыкально – теоретических  
дисциплин, высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская  
музыкальная школа № 5»

## Пояснительная записка

Стремительное обновление и изменение качества, уровня жизни общества в современной России, новые политические веяния, актуализация национальной политики государства, обращение к культуре, к её истокам, модернизация технологий, всё это выдвигает новые, современные требования к образовательному процессу, стремление к более высокому уровню познаний в самых различных областях деятельности человека. И это, несомненно, отражается на всех ступенях образования личности, в том числе и музыкальном образовании. Качество образования в детских школах искусств и детских музыкальных школах становится одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства.

Возникновение данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» обусловлено осуществляемой в сфере культуры реформой системы образования, подразумевающей реализацию в ДШИ, ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ), а также формированием единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности.

Сольфеджио является одним из основных предметов в детской музыкальной школе, направленных на приобретение начальных профессиональных навыков, на развитие музыкально-эстетического мышления, обучение различным теоретическим и практическим знаниям и навыкам, расширение общего музыкального кругозора, формирование вкуса, на проявление творческой инициативы.

Появление новых методических разработок в области музыкознания, авторских программ, издание новых музыкальных сборников, учебных пособий по предмету, интерес к фольклору, обобщение опыта ведущих преподавателей в работе с детьми - всё это позволяет создать программу по предмету с учетом современных социально-психологических факторов воспитания разносторонне образованного, индивидуального, творческого человека.

Настоящая примерная программа является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

### Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, поступивших в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в первый класс на музыкальные отделения в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Сольфеджио» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, в соответствии с ФГТ.

Освоение обучающимися программы «Сольфеджио» завершается итоговой аттестацией детей, проводимой образовательным учреждением.

### **Цели и задачи предмета «Сольфеджио».**

Основные цели учебного предмета, в соответствии с ФГТ определяются общей направленностью образовательной программы учреждения, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми музыкальной грамотности, комплекса знаний, умений и навыков в области теоретического искусства, позволяющих более качественно осваивать основные учебные исполнительские программы;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессионально образовательные программы в области искусств.

На уроках сольфеджио преподаватель опирается на тесную связь со всеми музыкальными дисциплинами, воспитывает у учащихся любовь к творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, произведениям современных авторов, к творчеству зарубежной музыки, а также к народной музыке, к лучшим образцам русского фольклора и фольклора Белгородского края; развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм, голос), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих способностей обучающихся. Способствуя развитию общей музыкальности, творческого отношения к музыке, преподаватель должен применять принцип единства обучения и воспитания, использовать метод осознанности обучения, развивать мышление обучающегося, его самостоятельность.

### **Задачи и результат освоения предмета «Сольфеджио»:**

- качественное усвоение обучающимися изучаемого материала;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающее наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание основных элементов музыкального языка, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение правильно (интонационно, ритмически) сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (при этом исполнение должно быть также и выразительным, с соблюдением динамических, штриховых особенностей музыкального материала), сольфеджировать один из голосов

несложного двухголосного произведения или один из голосов 3-х, 4-х-голосного гармонического склада;

- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные, ритмические цепочки и последовательности;
- гармоничное развитие вокально-интонационных навыков, логики, музыкального восприятия и кругозора детей;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, анализ несложных музыкальных произведений или отрывков с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, особенностей ладо – гармонического и фактурного развития;
- владение обучающимися различными элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п., подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним);
- постоянное творческое сотрудничество учащегося и преподавателя, заинтересованность учащихся, возможность проявления их творческой фантазии, раскрытие творческих способностей обучающихся;
- приобщение учащихся к музыкальным традициям Белгородского края: песенным образцам фольклора, произведениям Белгородских композиторов;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- овладение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение навыками первичных умений сочинения музыкального текста;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения (импровизация мелодий, произведений разного уровня сложности в зависимости от способностей обучающихся).

Все **формы** работы, предусмотренные программой должны находиться в тесной взаимосвязи между собой, что обеспечивает гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления обучающихся.

Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, разнообразные вокальные и ритмические упражнения, знание теории, запись диктантов, а вспомогательными – всевозможные творческие упражнения.

Теоретические сведения, получаемые на занятиях, должны быть связаны и закреплены практическими навыками, что способствует осознанному отношению к изучаемым музыкальным явлениям. Неотъемлемой частью в прохождении теоретического материала должно быть развитие слуховых представлений у детей, необходимых для закрепления и подтверждения знаний, а также для успешной исполнительской практики.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 5 лет обучения:**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс					
			количество недель аудиторных занятий»									
			33	33	33	33	33					
		недельная нагрузка в часах										
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2					
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	495	3	3	3	3	3					

**Дополнительный год обучения:**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения						
			6 -й класс						
			количество недель аудиторных занятий»						
			33						
		недельная нагрузка в часах							
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	66	2						
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1						
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	3						

При реализации программы «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет:

объем аудиторных занятий увеличен за счет вариативной части, и составляет 330 часов (продолжительность уроков с 1 по 5 класс – 2 академических часа (90 минут). Целесообразность увеличения объема часов аудиторных занятий основана на многолетнем опыте работы с обучающимися, системностью занятий, необходимостью более качественного прохождения учебного материала; объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся составляет 165 часа; объем максимальной учебной нагрузки составляет 495 часов.

При реализации программы в 6 классе:

объем аудиторных занятий составляет 66 часов (2 часа в неделю), данный вид деятельности также увеличен на 0,5 часа за счет вариативной части; объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся составляет 33 часа; объем максимальной учебной нагрузки составляет 99 часов.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели. При реализации программы «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

## **Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Кроме того, на каждом уроке должен осуществляться беглый текущий опрос всех обучающихся, с целью проверки качества выполнения самостоятельной работы. Периодически необходим более подробный индивидуальный опрос детей, как устный, так и письменный (в виде небольших самостоятельных работ). Письменная работа может быть представлена в виде диктанта или построения теоретических, творческих заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов и в конце первого полугодия в 5 классе. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

## ***2. Формы проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

### **Организация проведения итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация организуется и проводится образовательными учреждениями самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении, реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в образовательном учреждении.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств, разрабатываемой образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии).

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательного учреждения не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц,

имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками образовательного учреждения, в котором создается экзаменационная комиссия.

В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

Для каждой экзаменационной комиссии руководителем образовательного учреждения назначается секретарь из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

### **Сроки и процедура проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения для обучающихся со сроком обучения 5 лет - в конце второго полугодия 5 класса, для обучающихся со сроком обучения 6 лет – в конце второго полугодия 6 класса.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения выпускного экзамена.

Темы, билеты, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя образовательного учреждения.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускного экзамена объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве образовательного учреждения, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете образовательного учреждения и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

### ***3. Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **Качественные характеристики, которые закладываются в оценку по разным формам работ по предмету «Сольфеджио»:**

#### **Диктант**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### Слуховой анализ

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) — для старших классов;  
 - выявлены все гармонические обороты — в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) — в частности;  
 - осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;  
 - выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;  
 - не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;  
 - выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### Теоретические сведения.

#### Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;  
 - умение безошибочно и быстро выполнять предложенное педагогом задание.

#### Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
 - неточное выполнение предложенного педагогом задания.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;  
 - неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **Краткие методические указания.**

Главные изменения данной рабочей программы вызваны появлением федеральных государственных требований, увеличением срока обучений детей в детских школах искусств и детских музыкальных школах, усилением контроля качества обучения. Кроме того, на основе личного педагогического опыта, и опыта работы ведущих специалистов в данной области в программе происходит иное распределение теоретического материала (и соответственно других, сопутствующих теории разделов курса) по годам обучения в музыкальной школе. Теория – это не самоцель обучения, но основы её – это информативная база для формирования музыкально – эстетических представлений, вкуса, воспитания кругозора обучающихся.

В отличие от типовой учебной программы (Калужникова Т., М.1984), в данной программе основная, базовая информативная нагрузка ложится на начальный этап обучения (I-IV классы). Здесь предлагается более комплексное изучение отдельных, основополагающих в курсе сольфеджио тем (интервалы, аккорды), закладывается фундамент знаний, действует принцип «от общего к частному». Под общим подразумевается именно комплекс знаний, целостность по какой-либо теме в начальных классах; под частным – усложнение, расширение полученных знаний в более старших классах. Целесообразность такого метода обучения продиктована появлением новых, разнообразных методических рекомендаций ведущих сольфеджистов - Г. Шатковского, Ю. Фроловой, Г. Калининой, Г. Виноградова, Ж. Металлиди, Е. Давыдовой и многих других; общих образовательных тенденций XXI века; большим опытом работы преподавателей с детьми и положительными итоговыми результатами.

Значительная, сложная по усвоению часть теоретических сведений (а соответственно и остальных форм работы по предмету) в типовой учебной программе сосредоточена в старших классах. Огромный материал обучающиеся V-VIII классов должны пройти за сравнительно небольшой срок времени. Вследствие чего – не хватает времени для повторения, закрепления изученного, для творческих работ, которые более осмысленно осуществляются именно старшими, подготовленными детьми; сокращается время для подготовки к выпускным экзаменам. Некоторые же темы, наоборот, сильно рассредоточены по годам, не хватает целостной картины, комплекса знаний в младших классах, частные детали складываются в целое лишь в старших классах. Но, именно комплекс знаний позволяет лучшему усвоению материала – позволяет сравнивать, анализировать, отождествлять музыкальные элементы с теми или иными художественными образами, т.е. развивать образное мышление, вызывать интерес к музыкальным явлениям у детей в младших классах. Ведь психологически доказано, что образно-эмоциональное восприятие является основополагающим в процессе обучения детей младшего возраста.

Не секрет, что огромная информативная нагрузка ложится на плечи старшеклассника, ведь именно в этот период максимальное количество знаний он приобретает и в общеобразовательной школе. Не каждый ребёнок в данный, сложный подростковый период в сила справиться с насыщенным объемом знаний, а тем более совмещать обучение в двух школах (общеобразовательной и

музыкальной) и как результат – снижение качества, результативности усвоения программы, отсутствие интереса к обучению. Ограниченность во времени, загруженность сопровождается переутомлением, нервозностью ребенка. Поэтому так важно внимательно подойти преподавателю к рациональному распределению изучаемого материала по классам в музыкальной школе.

Замечено, что, мозг маленького ребенка, с его любознательностью, активностью способен усваивать и запоминать большой объем знаний. Причем не обязательно излагать детям точные профессиональные определения различных музыкальных элементов. Достаточно отразить сущность того или иного явления музыки, излагая его в игровой форме, доступным, предельно простым языком. В последующих, более старших классах необходимо уточнять и давать точные формулировки понятий.

Увеличение объема знаний в младших классах способствует и большей согласованности между предметами сольфеджио, специальности и хора. Так как уже со второго класса обучающиеся на уроках специальности знакомятся и исполняют достаточно сложные по интонационно-ритмическому, гармоническому содержанию и форме. И рано полученные те или иные теоретические сведения и практические навыки способствуют более осмысленному, профессиональному исполнению музыкальных произведений и позволяют лучше анализировать, запоминать их. Таким образом, в процессе обучения действует постоянная межпредметная связь, каждая изучаемая дисциплина «работает друг на друга».

Комплексное, системное получение знаний в младших классах способствует увеличению временного периода для прохождения серьёзного, сложного материала в старших классах. Остается большой процент времени для повторения, закрепления и расширения полученных ранее знаний. Обучающийся приобретает практические и теоретические навыки в спокойном темпе, без перенапряжения и более качественно усваивает материал. К выпускному классу он получает все необходимые знания и навыки по предмету сольфеджио и в зависимости от индивидуальности, от подготовленности или профессиональной ориентации того или иного ребенка, группы остается достаточно времени не только для качественной подготовки к выпускному экзамену, но и для приобретения новых, специфических сведений и навыков, не входящих в курс ДМШ, расширяющих кругозор обучающихся, а также для творческой самореализации каждого.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические навыки.

Данные виды музыкальной деятельности могут быть дополнены каждым педагогом такими формами работы на уроках, как:

- слушание музыки;
- размышления по поводу услышанной музыки;

- художественные иллюстрации (рисунки учащихся) по разной тематике;
- импровизации (вокальные, ритмические и поэтические).

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на мелкогрупповых уроках, на каждом из которых преподаватель должен использовать все разделы программы. Домашние задания должны быть закреплением изученного в классе и носить небольшой объем, доступный по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование (по нотам и наизусть), пение упражнений, письменные теоретические построения, начинаемые с первых классов, транспонирование, упражнения на инструменте, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие разнообразные творческие упражнения), анализ произведений. Также возможно давать обучающимся задания «по возможности» и «по желанию»: рисунок, музыкальные шарады, кроссворды по изученному материалу. Как правило, являясь не обязательными для выполнения, тем не менее, именно эти задания вызывают наибольший интерес у детей.

### **Техническое оснащение занятий.**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» требует:

- наличие учебного кабинета для групповых занятий;
- наличие учебных пособий, дидактического материала;
- наличие нотной, методической литературы;
- наличие фоно- и аудиотеки, музыкального центра для воспроизведения аудио, дисков;
- наличие фортепиано;
- наличия парт, стульев: для учителя, обучающихся.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса, в положении стоя, сидя. Вдох перед началом пения, спокойное дыхание, умение постепенного распределения его по музыкальным фразам. Правильность певческого аппарата (положение рта, гортани, звукоизвлечение), четкость дикции. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- простейших песен, попевок, упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным увеличением диапазона и усложнением мелодического движения (используя слоги, столбцу, называя звуки и т. д., типа: I-II-I, I-II-III, III-IV-V, V-VI-V, I-VII-I, I-III-V, V-IV-III-II-I и т.д.);
- устойчивых, неустойчивых ступеней в отдельности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных и главных ступеней;

- опеваний устойчивых ступеней лада;
- заданных ступеней по «столбце»;
- тонов и полутонов от данных звуков;
- мажорных гамм вверх и вниз, минорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (в восходящем, нисходящем и ломаном движении);
- мажорного и минорного трезвучия от звука и в тональности;
- главных трезвучий в пройденных тональностях;
- упражнений на сопоставление мажора и минора;
- попевок на простые интервалы (может быть использована система попевок Г.Шатковского, или предложен свой образно-ассоциативный вариант мелодического исполнения интервалов);
- мелодических интервалов вверх от данного звука по порядку и вразброс.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

#### Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения по нотам и наизусть, с тактированием; дирижированием в пройденных размерах;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление мажора и минора;
- песен, содержащих скачки на изученные интервалы;
- по нотам: простейших мелодий, включающих в себя восходящее, нисходящее движение, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, небольшие скачки на тонику, от тоники, с называнием нот и тактированием;
- хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пение вслух, «про себя», со сменой темпа, штрихов (легато, стаккато);
- допевание концов фраз знакомой или незнакомой мелодии с названием нот или текста.

Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинные с точкой, целые в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Паузы: восьмые, четвертные, половинные, целые.

Затакт в изученных размерах.

### **Воспитание чувства метроритма**

Разнообразные движения под музыку (ходьба, марш, бег, хлопки, простукивание, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, слова, заданный стихотворный текст.

Простукивание ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, упражнения, прочитанного стихотворения (устно, с записью ритма, работая с ритмическими карточками, таблицами).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка изученных длительностей и пауз в различных сочетаниях.

Навыки тактирования, дирижирования.

Исполнение ритмических остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (простукивание, хлопки, игра на различных ударных шумовых инструментах), исполнение простейших ритмических канонов (простукивание, текст, слоги)

Запись простых ритмических диктантов в изученных размерах.

Запись мелодий в различных ритмических вариантах и в пройденных размерах.

Построение мелодии по указанным ступеням лада в различном ритме или размере.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, образных представлений, лада (мажор, минор, сопоставление мажора, минора), структуры, количества фраз, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, ступеней, вводных ступеней, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, скачки, повторность звуков;

различных мелодических оборотов, с закрепленными за ними ассоциативными художественными образами (например: «змейка»-отрывок хроматической гаммы, «дорожка домой» - поступенное движение от V ступени к тонике, «жираф» - октавные скачки мелодии и т.д.)

отдельных ступеней мажорного и минорного ладов;

мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;

главных трезвучий;

сильных и слабых долей в изученных размерах;

простых интервалов, используя подсказки (попевки, отрывки из выученных песен), минимальные цепочки интервалов.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок», вступление

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Калинников В. «Киска»

Мусоргский М «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», №2

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»

#### Русские народные песни:

«Три синички», канон «Жучка», «А я по лугу гуляла», «Как у наших у ворот», «Прятки», «Ходила младшенька по борочку» и мн. др.

#### Народная песня Белгородского края:

«Дождик, дождик, припусти», «Люли, люли, люли», «Толку, толку, маку»

#### Произведения советских композиторов

Кравченко Б. «Подарки»

Майкапар С. «Тревожная минута»

Пахмутова А. «Небылица»

Прокофьев С. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк»

Потоловский Н. «Охотник»

Шостакович Д. «Марш», «Танец»

Произведения современных авторов

Зебряк Т. Пьесы из цикла «Пословица – всем делам помощница»

Поплянова Е., Пикулева Н. «Песенка про двух утят», «Песенка про дождик»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор

Моцарт В. Симфония №40, 1 часть, фрагмент главной партии

Шопен Ф. Мазурка ля минор, соч. 68, №2

Шуберт Ф. Вальс си минор

Произведения Белгородских авторов

Рыбкин Е. «Это очень интересно» (из сб. «Это очень интересно»), «Подснежники» (из сб. «До ре ми»)

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы, воспроизведение её на произвольный слог или текст;

устные диктанты (с тактированием, дирижированием);

упражнения в графической записи линии мелодии (фиксация звуков, направления движения мелодии черточками);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

ритмическое оформление записанных на доске нот;

«диктант с ошибками» (исправление ошибок в написанном тексте);

запись знакомых, ранее выученных мелодий (т.н. «самодиктант»);

запись ритмического рисунка мелодии;

запись мелодий в объёме 2-4 такта (для продвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях, размерах, с использованием изученных длительностей.

### Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Досочинение мелодии (примерно два такта в конце предложений или по такту в конце фраз).

Сочинение вариантов окончаний мелодий.

Сочинение «пропущенных» тактов заданной мелодии.

Поэтические сочинения по теме.

Сочинение мелодии на данный ритм, текст, к данному художественному образу, на определенный музыкальный элемент или теоретическое понятие.

Сочинение мелодии по указанным ступеням лада в различном ритме или размере.

**Импровизация:**

мелодии, песенки на данный ритм, размер, данный текст, музыкальный элемент; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям, к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Подбор по слуху несложных знакомых мелодий.

Подбор простейшего баса (на основе главных ступеней) к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий, пьес (для подвинутых детей).

Рисунки к песням, рисунок – ассоциация на то или иное музыкальное понятие.

Музыкальные ребусы, кроссворды.

**Теоретические сведения****Понятия:**

звук, тембр звука;

высокие, средние и низкие звуки;

нотный стан;

октавы, регистр;

звук, звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки;

цифровое обозначение ступеней;

устойчивость, неустойчивость, устойчивые, неустойчивые ступени;

разрешение ступеней;

тоника, главные ступени;

тоническое трезвучие, аккорд;

мажор, минор;

тон, полутон;

гамма;

строение мажорной и минорной гамм;

скрипичный и басовый ключи;

знаки альтерации, диэз, бемоль, бекар, дубль диэз, дубль бекар;;

ключевые, случайные знаки;

порядок появления и записи ключевых знаков;

длительность звуков, нота (восьмые, четвертные, половинные, целые, нота с точкой);

паузы (восьмые, четвертные, половинные, целые);

простые интервалы (гармонические, мелодические, вершина, основание интервала, тоновый состав)

транспонирование;

канон.

Знакомство с клавиатурой.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты, правописание знаков, пауз и т.д.).

Понятия о:

темпе;

метре, размере, такте, тактовой черте, сильной и слабой метрических долях, затакте;

фразе, мелодии, аккомпанементе, репризе;

динамических оттенков, кульминации;

тональности.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп – ми, ре минор).

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Группировка длительностей в пройденных размерах;

Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее, поступенное, повторное, волнообразное, скачками).

Проигрывание на фортепиано:

звукорядов пройденных тональностей;

тонов, полутонов от звуков вверх и вниз;

отдельных ступеней в пройденных тональностях (устойчивых, неустойчивых, вводных, главных, опеваний устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением);

интервалов от звука вверх и вниз;

выученных мелодий;

мелодий знакомых песен (с басом или без него).

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (3-х видов);

в мажоре и в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, опеваний устойчивых ступеней, мелодических оборотов (на слог, по столбце, «мануальный метод»- движение рук в пространстве изображают ступени лада, изменение их высоты);

пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гамм;

пройденных простых интервалов двухголосно, способом наслаивания, или одновременно;

интервальных цепочек от звука, в ладу;

тритонов (увеличенной кварты и уменьшенной квинты) в тональностях натурального мажора и гармонического минора;

двухголосных упражнений;

тона, полутона на слог, с названием звуков;

мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучия от данных звуков и в пройденных тональностях;

мажорного и минорного трезвучий с обращениями;

главных трезвучий с обращениями;

аккордовых последовательностей в ладу;

простейших секвенций.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

### **Пение:**

несложных песен, выученных на слух, с сопровождением или без сопровождения с дирижированием;

с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8) с дирижированием;

простейших двухголосных песен, упражнений по нотам или по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально), пение цепочкой.

Транспонирование выученных мелодий, диктантов в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатые (отдельно и в группировке с восьмыми в пройденных размерах).

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения в пройденных и новых размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8), проработка пунктирного ритма в разных сочетаниях. Дирижирование в данных размерах.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Сочинение ритмических рисунков к данным словам (1-3 варианта), поэтическим текстам.

Определение размера по данному ритму и наоборот написание разнообразных ритмов к данному размеру, исправление ошибок в ритмических упражнениях, дополнение тактов нотами различных длительностей.

Проставление тактовых черточек в мелодиях с заданным размером.

Построение мелодии по указанным ступеням лада в различном ритме или размере.

Ритмические диктанты (устные – простукивание, применение ритмических карточек; письменные – запись ритма после прослушивания; зрительные – знакомство с записанным ритмическим рисунком и восстановление его по памяти).

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, известным песням, музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом.

Исполнение ритмических канонов.

Простейшие ритмические партитуры (двух, трехголосные), группами, парами, с сопровождением фортепиано или без него.

## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

Лада (мажор, минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, ступеней, интонаций пройденных интервалов,

размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушиваемом произведении;

интервалов (простых диатонических, тритонов – увеличенной кварты, уменьшенной квинты) в мелодическом и гармоническом звучании;

разнообразных мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий;

мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

главных трезвучий с обращением, мажорного и минорного трезвучия с обращением в мелодическом и гармоническом виде;

секстаккордов, квартсекстаккордов (структурно; мажорных, больших, малых – в продвинутых группах);

сложных ритмических фигур, включающих в себя пунктир, разнообразное сочетание шестнадцатых длительностей;

сочетания в услышанных произведениях параллельных тональностей;

мелодических секвенций, канонов.

### Рекомендуемый музыкальный материал

#### Произведения русских композиторов

Варламов А. «Горные вершины»

Даргомыжский А. «Русская песня» из оперы «Русалка»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Полька», соч. 39 №14

#### Русские народные песни

«Рябинушка», «Как у наших у ворот», «Я на камушке сижу», «Пойду ль я, выйду ль я», русская революционная песня «Смело, товарищи в ногу», «Ходила младшенька» и мн. др.

Народная песня Белгородского края:

«Калёда», «Пойду я в зелёный сад», «Бояре, а мы к вам пришли», «А дуду, дуду, дуду»

#### Произведения советских композиторов

Дунаевский И. «Песня о родине»

Кабалевский Д. «Наш край»

Новиков А. «Дороги»

Шостакович Д. «Шарманка»

#### Произведения современных авторов

Поплянова Е. «Трали-вали»

Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского «Улыбка»

Муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина «Чунга-чанга»

#### Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Соната №20, соч.49, 2 часть

Моцарт А. «Менуэт», «Буре»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Шуман Р. «Первая потеря»

## Произведения Белгородских авторов

Рыбкин Е. «Пряничные человечки», «Улетают, улетели», музыкальная рок-сказка «Как мыши с котом воевали» (из сб. «До ре ми»)

### Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант устный и письменный в объёме 4-8 тактов (повторного, неповторного строения), с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими рисунками в изученных размерах.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор; ля, ре, ми, си, соль минор.

Зрительный диктант.

Ритмический диктант (устно, письменно, используя ритмические карточки).

Интервальный диктант.

### Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях или с названием звуков.

Сочинение мелодических или ритмических вариантов фразы.

Сочинение «пропущенных» тактов в данной мелодии.

Сочинение ритмических вариантов к заданным звукам мелодии или фразы в пройденных размерах.

Импровизация:

мелодий на заданный текст, ритм, на заданный музыкальный элемент (прорабатываемый мелодический или ритмический элемент, интервал, аккорд);

мелодии с использованием трех видов минора;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, упражнениям, используя остинатные ритмические фигуры и разнообразные прорабатываемые ритмические обороты;

подбор второго (верхнего или нижнего) голоса к мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор мелодии;

подбор баса, простейшего аккомпанемента к мелодии из изученных аккордов (для продвинутых групп).

Сочинение мелодий, пьес, запись собственных произведений, рисунки на разнообразные темы.

Ребусы, кроссворды, загадки, поэтические сочинения по пройденному материалу.

### Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, нахождение тоники параллельной тональности;

одноименные, энгармонически равные тональности (ознакомление);

тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта) в натуральном мажоре, гармоническом миноре и от данного звука;

тоновый состав интервалов (закрепление темы);  
 консонанс, диссонанс, консонирующие, диссонирующий интервалы;  
 интервалы в тональностях и от звука (закрепление);  
 обращение интервалов;  
 четыре вида трезвучия (большое, малое, увеличенное, уменьшенное);  
 обращения трезвучий;  
 секстаккорд, квартсекстаккорд (структурно);  
 главные трезвучия с обращениями;  
 мотив, секвенция;  
 фермата, динамические оттенки (по выбору педагога);  
 виды темпов.

Тональности до 2-х знаков (в продвинутых группах до 3-х знаков), минор 3-х видов. Определение тональностей в различных номерах.

Квинтовый круг тональностей – ознакомление (порядок появления тональностей, порядок знаков).

Буквенное обозначение тональностей.

Ритмические группы – шестнадцатые в сочетании с восьмыми, пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая; четверть с точкой и восьмая) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Пауза шестнадцатая.

Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Аккомпанемент (простейший способ, с помощью трезвучий главных ступеней).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий, диктантов в пройденных тональностях;  
 интервалов от данного звука вверх, вниз; в пройденных тональностях;  
 трезвучий с обращениями от звука и в тональности;  
 большого, малого, увеличенного, уменьшенного трезвучий от звука;  
 гамм, отдельных ступеней, главных трезвучий в пройденных тональностях;  
 гамм натурального и гармонического ладов параллельными секстаккордами и квартсекстаккордами;  
 секстаккордов, квартсекстаккордов от данного звука;  
 собственных сочинений;  
 различных песен или мелодий, подобранных по слуху.

## 3 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора, натуральный и гармонический мажор);

параллельных гамм пройденных тональностей, в «терцию» вверх и вниз, в натуральном и гармоническом ладах;

в пройденных тональностях главных трезвучий с обращением и разрешением;

любых ступеней лада, мелодических оборотов, устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней;  
 пройденных интервалов (простые диатонические, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре) от звука вверх, вниз; в ладу.;  
 интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;  
 диатонических секвенций, с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;  
 мелодий (упражнений) в переменном ладу;  
 мажорного, минорного трезвучий трехголосно группами;  
 больших и малых сектаккордов и квартсектаккордов от данных звуков;  
 интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях;  
 доминантового септаккорда в пройденных тональностях и от данного звука с разрешением.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам (группами, парами) двухголосных песен, упражнений.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Разнообразные ритмические группы в пройденных размерах и в размере 6/8.

Синкопа (внутритактовая).

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты (всевозможные в пройденных размерах).

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Синкопа внутритактовая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения в пройденных размерах с триолью.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров, длительностей, пауз.

Ритмические диктанты.

Использование шумовых инструментов, синтезатора (по возможности).

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, предложений, частей, репризность), формы, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, кульминации;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам изученных аккордов, интонации пройденных интервалов, скачки мелодии и др.;

пройденных интервалов мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу (отдельно и в сопоставлении), от звука;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре с обращением;

4 видов трезвучий (Б, М, Ув., Ум.);

доминантового септаккорда с разрешением и без, в ладу, от звуков;

лада (натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора).

### Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Марш Черномора», «Вальс» соч. 37, №12

Римский-Корсаков Н. «Песня Деда Мороза» из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года», «Детский альбом», №4 «Мама»

Русские народные песни

«Выйду ль я на реченьку»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Народная песня Белгородского края:

«Коляда – колядица», «Ой, кумушки, вы голубушки», «Вот во поле сосёнушка»

Произведения советских композиторов

Дунаевский И. «Песня о Волге»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Майкапар С. «Пастушок»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Произведения современных авторов

Савельев Б. «Настоящий друг»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть, главная партия

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Григ Э. «Вальс», соч.12 №2

Моцарт А. «Менуэт» фа мажор

Шуберт Р. Музыкальный момент, соч. 94, №3, «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шуман Р. «Дед Мороз», «Марш», «Отчего», соч.12, №3

Произведения Белгородских авторов  
Рыбкин Е. «Шофёр» (сб. «До ре ми»)

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных, знакомых мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, диктанты в размере 2 - 4 тактов в размере 6/8., диктанты –«пятиминутки», 2 – 4 такта, включающие прорабатывающийся в данный момент музыкальный элемент.

Зрительные диктанты. Тембровые диктанты.

«Самодиктант», ритмические диктанты, диктанты на заданный ритм.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст, художественный образ;

мелодии (пьесы) на конкретное музыкальное явление (или элемент);

ответного предложения в параллельной тональности;

мелодии к заданной гармонической последовательности.

Досочинение мелодии, ритма.

Изменение ритма в заданной мелодии.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, песня и т.д.), формы (период, простая трехчастная форма);

второго голоса (верхнего или нижнего) к данной мелодии;

третьего голоса к интервальной последовательности;

интервальных последовательностей;

аккордовых последовательностей в ладу, используя пройденные аккорды;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Аккомпанемент, виды.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, песням.

Подбор известных мелодий по слуху.

Запись сочинённых мелодий. Рисунки к собственным сочинениям.

Поэтические сочинения на данные мелодии, тему.

### Теоретические сведения

Понятия:

разрешение интервалов;

тритоны с разрешением (ув.4, ум.5 в натуральном, гармоническом мажоре, миноре);

энгармонизм звуков;

ув.2 в гармоническом миноре и мажоре;  
 разрешения главные трезвучия с обращением;  
 большой, малый секстаккорд и квартсекстаккорд, построение от данного звука, нахождение в ладу;  
 септаккорд;  
 доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;  
 переменный лад;  
 двухчастная, трёхчастная форма; реприза;  
 Тональности до 3-х (в продвинутых группах до 4-х) знаков в ключе.  
 Ритмические группы: пунктир в 3/8, 6/8; синкопа в изученных размерах.  
 Размер 3/8, 6/8, дирижирование, ритмические группы.  
 Триоль.  
 Квинтовый круг тональностей (продолжение темы). Появление нового знака в тональностях мажора, знание ключевых знаков во всех мажорных тональностях (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в изученных тональностях; транспонирование их;  
 главных трезвучий с обращением; 4 вида трезвучия; больших и малых секстаккордов, квартсекстаккордов; аккордовых последовательностей, D7 с разрешением, пройденных интервалов; гамм, ладов;  
 мелодий, песен, подобранных на слух с аккомпанементом или без него.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (натурального, гармонического мажора, 3-х видов минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов;  
 трезвучий главных ступеней с обращением;  
 доминантового септаккорда с обращением и разрешением в тональности;  
 ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;  
 звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре и миноре;  
 группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно («цепочки интервалов»);

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

зукорядов параллельных тональностей в «терцию» (дуэтом или группой);  
 последовательностей аккордов мелодически (с использованием главных трезвучий с обращением и доминантового септаккорда с обращением) в пройденных

тональностях; последовательностей аккордов с отклонением, простейших модуляцией в близкие (родственные) тональности;

одного из голосов трехголосной, четырехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) группой или с проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

интонационно-ритмических оборотов с использованием синкоп (междутактовых, внутритактовых, триолей, пунктирного ритма и т.д.) в размерах 3/8, 6/8.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими, ритмическими оборотами, с интонациями изученных интервалов, с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями;

разобранных или выученных мелодий с аккомпанементом (играемым педагогом или учащимся самостоятельно);

двухголосных канонов и двухголосия других типов (по усмотрению педагога);

одного из голосов выученного двухголосного упражнения, песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование мелодий (упражнений, песен, диктантов) в пройденные тональности.

Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа, сочетание восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8 и других.

Паузы шестнадцатые в пройденных размерах.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Пауза шестнадцатая.

Повторение дирижирования в размерах, два способа дирижирования в размере 3/8, 6/8.

Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа, сочетание восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами, ритмическим аккомпанементом.

Сочинение ритмических вариантов данной мелодии.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты. Ритмический ансамбль.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая отклонения, простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, изученных интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней с обращением, доминантового септаккорда с обращениями, увеличенного, уменьшенного трезвучий, пройденных интервалов в ладу, от разных звуков;

изученных гармонических интервалов, аккордов в ладу, от звуков;

тритонов в натуральном и гармоническом мажоре, миноре;

характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;

доминантовый септаккорд с обращением и разрешением от звука и в изученных тональностях.

### Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Чувство», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», романс «Ты, соловушка, умолкни»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Мазурка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»; «Подснежник», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», тема вступления из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

Русские народные песни

«По улице по новой», «Ах, что это»

Народная песня Белгородского края:

«Люли мои, люли», «Ко мне ныне да у ночи», «А баюшки, баю»

Произведения советских композиторов

Дунаевский И. «Песня о Волге» из к/ф «Волга-Волга»

Климов М. «Первоначальное сольфеджио», №146

Новиков А. «Дороги»

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Тухманов Д. «День победы» (вступление, проигрыш)

Хачатурян А. «Скакалка»

Шостакович Д. «Гавот» До мажор, «Шарманка» (каденция)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Романс», «Сурок»

Мендельсон Ф. «Песня без слов», соч.105, №45

Равель М. «Болеро»

Шуман Р. «Я не сержусь»

Произведения Белгородских авторов

Рыбкин Е. обработка для фортепиано «Лесной царь» Ф.Шуберта (сб. «Классика и рок»)

Балбеков А., Колесник В. «Веселый марш» (сб. музыкальные сказки «Самый лучший подарок»)

Муз.А.Павлова, ст.Д.Маматова «Приснилась мама» (сб. песен на муз А.Павлова «Песня летит над Россией»)

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических, ритмических вариантов фразы, предложения;  
ответной фразы с отклонением или модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра;

мелодий на данный текст, художественный образ, элемент музыкального стиля;

мелодий к данной аккордовой последовательности; мелодий на данный ритм;

пьес различного характера, жанра (для более способных учащихся);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам изученных аккордов;

подголосков к данной мелодии.

Подбор знакомой мелодии, песни по слуху.

Подбор басового голоса или аккомпанемента к данной мелодии, с использованием трезвучий главных ступеней и доминантового септаккорда.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий, песен с собственным аккомпанементом или аккомпанементом педагога.

Разнообразные ритмические формулы аккомпанемента.

### Теоретические сведения

Понятия:

обращения септаккорда, D7 с обращением;

разрешение обращений Доминантового септаккорда.

Тональности мажорные и минорные до четырех (в подвинутых группах - пяти) знаков.

Квинтовый круг тональностей (продолжение), новый знак в минорных тональностях, количество ключевых знаков.

Ритмические группы: пунктир, синкопа (внутри и междутактовая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Пауза шестнадцатая.

Интервалы гармонического мажора и минора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. в тональностях до 3-х знаков и от звука.

Обращения доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.

Строение мелодии, цезура, мотив, фраза, предложение, период, виды периода, каденция, виды каденций.

Динамические оттенки, темпы, штрихи (по выбору педагога).

Проигрывание на фортепиано:  
 выученных мелодий в пройденных тональностях;  
 транспонирование выученных мелодий;  
 интервалов и аккордов в тональности и от звука;  
 аккордовых и интервальных последовательностей;  
 секвенций (мелодических и гармонических);  
 мелодий и песен с аккомпанементом;  
 натурального, гармонического мажора, трех видов минорной гаммы пройденных тональностей;  
 гамм (натурального, гармонического мелодического вида) заданными интервалами; аккордами.  
 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:  
 гамм; звукорядов гармонического мажора пройденных тональностей;  
 отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;  
 трезвучий главных ступеней с обращением и разрешением;  
 уменьшенного трезвучия на VII и II ступени в пройденных тональностях;  
 увеличенного трезвучия на VI низкой в гармоническом мажоре и III ступени в гармоническом миноре;  
 ранее пройденных интервалов в тональности и от звука (простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы);  
 обращений мажорного, минорного трезвучий от звука;  
 доминантового септаккорда от звука, и в тональности с обращением и разрешением;  
 последовательностей аккордов, включая: отклонения, модуляции в родственные тональности (мелодически, гармонически – трех, четырехголосно); побочные трезвучия;  
 одного из голосов аккордовой последовательности, с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;  
 аккордов трехголосно;  
 интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов;  
 одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;  
 четырехголосное пение D7 с обращением и разрешением;  
 одноголосных, двухголосных, модулирующих секвенций.  
 Звукорядов диатонических ладов народной музыки (семиступенных, мажорной, минорной пентатоник).

## **Сольфеджирование и пение с листа**

### **Пение:**

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, с обращениями; уменьшенного, увеличенного трезвучий; включающих интонации пройденных интервалов;

интервалов гармонического мажора и минора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. в тональностях до 4-х, 5 -ти знаков и от звука.

мелодий, созданных в ладах народной музыки, включая пентатонику;

двухголосных номеров с элементами альтерации;

двухголосных примеров дуэтом или с проигрыванием второго голоса на фортепиано;

выученных мелодий, песен с аккомпанементом (педагога или собственным).

Транспонирование выученных номеров в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы в размерах,  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , ритмические группы на сочетание восьмых и шестнадцатых в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ .

Размер  $6/4$ .

## **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Более сложные сочетания длительностей в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ . Группировка длительностей.

Изменение ритма заданных мелодий.

Ритмические рисунки, сочетания длительностей, дирижирование в размере  $6/4$ .

Синкопы (внутритактовая, междутактовая) во всех изученных размерах.

Переменный размер. Дирижирование в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические каноны, партитуры.

Ритмические диктанты.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, размера, лада, формы (предложение, период, полная и половинная каденции, репризность и т.д.), а также интонационных и ритмических особенностей; секвенций, отклонений, модуляций;

диатонических семиступенных, пятиступенных ладов народной музыки;

органных пунктов, фигураций;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного, увеличенного трезвучий, тритонов, характерных интервалов, по звукам доминантового септаккорда и его обращений;

наличий простейших альтераций в мелодии;

интервалов от звуков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, данных в последовательности;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, данных в последовательности;

обращений мажорных, минорных трезвучий, D7, уменьшенного, увеличенного трезвучий от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Краковяк», ария Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин», ария

Людмилы «Не гневись знатный гость» из оперы «Руслан и Людмила»

Мусоргский М. «Песня Валаама» из оперы «Борис Годунов»

Чайковский П. «Утреннее размышление»

#### **Русские народные песни**

«Возле речки», «Хороводная» (из сб. М. Балакирева); «Уж и кто у нас большой,

набольший», «Ой, пала, припала» (из сб. песен Н. Римского-Корсакова)

#### **Народная песня Белгородского края:**

«Ходя Илья», «Да сидит дрема», «Ой, через сад, через вишенью», «У ворот берёза»,

«Эй, три года прослужил»

«Собирается Николюшка на охоту» (сб. Свадебных песен села Сухосолотино Белгородской области)

«Ох, винная чарочка», «Вот сказали про невестушку», «На зорюшке рано»

(сб. статей и материалов «Прекрасна ты, моя сторона»)

#### **Произведения советских композиторов**

Ипполитов-Иванов М «Тюркские фрагменты»

Майкапар С. «Сказочка»

Свиридов Г. «Вальс» до диез минор

Хачатурян А. «Восточный танец»

Хренников Т. «Колыбельная»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу»

Шостакович Д. «Шарманка»

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

А. Спендиаров «Колыбельная»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Весной»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шопен Ф. Мазурка До мажор, ор. 7 №5

#### **Произведения Белгородских авторов**

Рыбкин Е. «Одуванчик» (сб. «Это очень интересно»)

Муз. В. Шувалова, сл. В. Семернина «Зимушка-зима» (сб. песен «Белгородская магнитка»)

Муз. В. Шувалова, сл. И. Измайловского «Припевки» (сб. песен «Белгородская магнитка»)

Муз. А. Павлова, ст. И. Романовского «Вечера в деревне» (сб. песен «Песня летит над Россией»)

### Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Ритмические длительности: четверть с точкой две шестнадцатые, синкоп, заливанные длительности, более сложное сочетание длительностей, пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Зрительные диктанты.

Диктанты – «пятиминутки» (в объеме 2-4 тактов).

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, субдоминанты; модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий или пьес (для подвинутых учащихся) различного характера, жанра (песня, марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.) в форме периода, трехчастной форме;

мелодий с использованием интонаций изученных интервалов, аккордов;

мелодий на данные гармонические последовательности;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

мелодий на основе ладов народной музыки.

Досочинение мелодий, пьес.

Досочинение секвенций.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Сочинение вариантов данной мелодии (вариационность).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Сочинение мелодии на данный аккомпанемент.

Усложнение разнообразных ритмически-интонационных способов аккомпанемента.

Сочинение секвенций.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

## Теоретические сведения

Понятия:

альтерация;  
 хроматизм; виды хроматических звуков (проходящие, вспомогательные, брошенные - скачковые);  
 органный пункт, фигурация;  
 переменный размер;  
 лады народной музыки (семиступенные, пентатоника),  
 полная, половинная каденция;  
 трезвучия побочных ступеней;  
 отклонение, модуляция, способ модуляции, модулирующий аккорд.  
 Тональности мажорные и минорные до 6 знаков (для подвинутых групп – все тональности).

Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатых, более сложное сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирного ритма, синкоп в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ . Знакомство с размерами  $3/2$ ,  $6/4$ .

Увеличенное, уменьшенное трезвучия в ладу с разрешением.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением, D7 с обращением и разрешением, обращения мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях.

Квинтовый круг как целостная система. Количество знаков во всех тональностях.

Буквенное обозначение аккордов.

Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;  
 интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;  
 интервалов и аккордов от звука;  
 ладов народной музыки;  
 подбор мелодий и аккомпанемента (аккордового, фигурационного) по слуху.  
 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте;  
 определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, субдоминанты, тональность II ступени (для подвинутых учащихся).

Игра упражнений (секвенций), мелодий с аккомпанементом (собственным или по буквенным обозначениям).

## 6 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;  
 звукорядов натурального, гармонического мажора, трёх видов минора, ладов народной музыки;  
 в пройденных тональностях Д7 с обращением и разрешением;  
 септаккордов VII ступени с разрешением (непосредственно в тонику, через аккорды доминантовой группы) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре);  
 уменьшенных, увеличенных трезвучий в ладу;  
 тритонов, характерных интервалов с разрешением в изученных тональностях и от данных звуков;  
 интервалов в тональности и от звука двухголосно;  
 последовательности интервалов в тональности;  
 аккордов от звука и в тональности трёх и четырёхголосно, последовательности аккордов;  
 одного из голосов аккордовой или интервальной последовательностей с проигрыванием других голосов на фортепиано;  
 одноголосных, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций;  
 вокально-ритмические упражнения в пройденных размерах.

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, альтерацией, отклонениями, модуляциями, с движением по звукам Д7 с обращениями, по звукам вводных септаккордов, других пройденных аккордов, а также включающих интонации изученных интервалов в гармоническом и натуральном мажоре и миноре;

более сложных двухголосных упражнений группами, дуэтом, с проигрыванием одного голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом (авторским, собственным, аккомпанементом педагога).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду, терцию верх и вниз.

Ритмические группы с заливочными нотами, триолями в пройденных размерах.

Размер 3/2. Смешанный размер.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, усложненные ритмические группы, затакты, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 3/2, ритмические упражнения в переменных, смешанных размерах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8).

Дирижерский жест в смешанных размерах.  
 Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.  
 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);  
 Ритмические партитуры.  
 Ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая пятиступенные, семиступенные диатонические лады народной музыки, гармонический мажор), формы (однотональный, модулирующий период, простая двух-, трехчастная форма, форма вариаций), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7 , септаккордов VII ступени, другим пройденным аккордам, интонаций пройденных интервалов;

типа мелодического развития (повторность, контрастность музыкального материала, секвенции, гомофонно-гармоническое, полифоническое развитие);

альтераций в мелодии;

интервалов, аккордов, в ладу, от звука;

последовательностей интервалов, аккордов в ладу, от звука;

модулирующих в родственные тональности.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Попутная песня», «Сомнение», «Что, красotka молодая?»

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

Чайковский П. «Нянина сказка»

Русские народные песни

«Тонкая рябина», «Однозвучно гремит колокольчик», «Звонили звоны», «Черный ворон»

Народная песня Белгородского края:

«Ой, где ж ты идешь, человеченька», «Ой, дудки, вы дудки», «Ой, вы ветры мои»

Произведения советских композиторов

Крылатов Е. «Прекрасное далёко»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Милютин Ю. «Сирень-черёмуха»

Пахульский Г. «Прелюд», соч.8 №1

Савельев Б. «Настоящий друг»

Чичков Ю «Песня о волшебном цветке»

Произведения современных авторов

Муз.В.Наумова, сл.Е.Новичихиной «Любопытный колобок»,

Муз.О.Егоровой, сл.Т.Курбатовой «Вальс снежинок» (сб. Детские песни композиторов Черноземного края»)

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Моцарт В. Соната № 12 фа мажор, связующая партия

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуман Р. «Я не сержусь»

#### Произведения Белгородских авторов

Муз. Е.Рыбкина, сл.В Молчанова «Маленький школьный двор» (сб. Детские песни композиторов Черноземного края»)

Муз. А.Павлова, сл. В.Малкова «Родная песня» (сб. «Песни Анатолия Павлова»)

Муз. Н.Поликарпова, сл. В.Молчанова «Родник»,

Муз. и сл. В.Молчанова «Что-то нету гостей» (сб. песен и романсов В.Молчанова «Звезда вечерняя»)

Муз. А.Павлова, ст. Д.Маматова «Остановись, метелица» (сб. песен на муз. А.Павлова «Песня летит над Россией»)

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, с элементами народных ладов, включающий пройденные мелодические обороты, пройденные ритмические группы.

Тембровые диктанты.

Зрительные диктанты.

#### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре, на основе народных ладов, с использованием пройденных размеров, ритмических длительностей, интонаций пройденных ранее интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

мелодий, пьес различного характера, жанра, формы (на усмотрение педагога, в зависимости от способностей учащихся);

мелодических или ритмических вариаций на данную тему.

Запись собственных сочинений.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков к мелодии, аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, песням, используя пройденные аккорды, различную фактуру.

Подбор аккомпанемента к песням по буквенным обозначениям.

Подбор песен разных лет.

Досочинение секвенций.

Сочинение диатонических, модулирующих секвенций.

Досочинение мелодий, пьес;

Закреплении ранее приобретенных знаний, в умении свободно использовать все формы творческих заданий, выполняемых в течение 6 лет.

## Теоретические сведения

Понятия:

смешанный размер;

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы с заливочными нотами, триолями, синкопами, пунктиром в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ .

Дирижирование, ритмические упражнения в смешанных и переменных размерах.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; тритоны, характерные интервалы.

Вводный (малый, уменьшенный) септаккорд с обращением, разрешением (двумя способами – непосредственно в тонику, через аккорды доминантовой группы).

Обращения  $D_7$  с разрешением, увеличенное, уменьшенное трезвучия с разрешением, обращения трезвучий в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука;

ладов народной музыки;

подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции родственные тональности.

Игра упражнений (секвенций), мелодий с аккомпанементом (собственным или по буквенным обозначениям).

Знакомство с требованиями для абитуриентов, подготовка к вступительному экзамену.

Проигрывание на фортепиано:

всех пройденных элементов музыкального языка.

### Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М. «Музыка» 1986.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М. «Музыка», 2001
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1962.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. – М., 1976.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. – М., 1978.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.
9. Золина Е., Сычевская Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
10. Вопросы методики воспитания слуха /ред. Н. Островского. - Л., 1967.
11. Воспитание музыкального слуха /ред. А. Агажанова. – М., 1977.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Учебно-методическое пособие. М., 1988.
12. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – Москва. «Музыка», 2007.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
14. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. Методические рекомендации. – М., 1992.
15. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа /под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

### Рекомендуемая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., «Композитор», 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М. «Музыка», 1982.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка», 1996.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради, 1 – 6 классы. – М., 2001.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М. «Музыка», 2000.
9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М. «Музыка», 2000.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М. «Музыка», 1991.
11. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. – Саратов «Лицей», 1995.

12. Фролова Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
13. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
14. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
15. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
16. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
17. Фролова Ю. Сольфеджио 5-6 классы. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
18. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.-Петербург. «Композитор», 1999.
19. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки), 4 – 8 классы ДМШ. – С.-Петербург. «Композитор», 2001.
20. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4 -7 классов ДМШ. - С.-Петербург. «Композитор», 1999.

### Дополнительная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1996.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М. «Музыка», 1997.
3. Балбеков А., Колесник В. Музыкальные сказки «Самый лучший подарок».- Белгород, «Крестьянское дело», 2004.
4. Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта. – М. «Музыка», 1998
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М. «Советский композитор», 1979.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М. «Музыка», 1986.
8. Виноградов Г. и Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М. «Советский композитор», 1991.
9. Власина-Гращенко Л. Свадебные песни село «Сухосолотино» Белгородской области. – Белгород, «Исток», 2001.
10. Далматов Н. музыкальный диктант. – М., 1972.
11. сб. «Детские песни композиторов Черноземного края «Разноцветный мир». – Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
13. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5 – 7 классы ДМШ. – М. «Советский композитор», 1977.
14. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М. «Музыка», 1998.
15. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1978.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.
17. Молчанов В. Песни и романсы «Звезда вечерняя». - Белгород, «Крестьянское дело», 1997.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). – М., 1975.
20. Музыкальные диктанты /общая ред. В.Вахромеева. – М., 1975.

21. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ /сост. Г. Калинина. – М., 2001.
22. Народная песня Белгородского края /сост. И. Веретенников, А. Гращенко, И. Карачаров, Е. Кротова – Белгород, 1996.
23. Копелевич Б. Музыкальные диктанты «Эстрада и джаз». – М. «Музыка», 1990.
24. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – С.-Петербург. «Музыка» 1992.
25. Павлов А. сб. песен «А журавли летят».- Белгород, «Крестьянское дело», 1995.
26. Перунова Н. Музыкальная азбука.- С.-Петербург. «Советский композитор», 1990.
27. Писаревский А. Музыкальные диктанты. – Киев, 1969.
28. Поплянова Е. «Королева гамма». – Челябинск, 2005.
29. Сб.статей и материалов о Прохоровском районе «Прекрасна ты, моя сторона».- Белгород, 2004.
30. Русяева И. Музыкальные диктанты, 5 – 8 классы ДМШ. – М. «Советский композитор», 1976.
31. Русяева И. Музыкальные диктанты, 5 – 10 классы ССМШ, вып.2 – М. «Музыка», 1984.
32. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1989
33. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
34. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
35. Сольфеджио для ДМШ (1 - 4 классы) /Сост. А. Барабошкина. – М.-Л., 1966.
36. Сольфеджио для ДМШ (5 – 7 классы) /Сост. Н. Котикова. – Л., 1974.
37. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1, 2, 3, 4, 5. /сост. Л. Стоянова, И. Савельева. С.-Петербург. «Композитор», 1999.
38. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
39. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
40. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
41. Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов, часть первая. – М., 1957.
42. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М. «Музыка», 1973.
43. Хромушин О. Джазовое сольфеджио, 3 – 7 классы ДМШ. - С.-Петербург. «Композитор», 2002.
44. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С.-Петербург. «Композитор», 2003.
45. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4 – 7 классов ДМШ. – С.-Петербург. «Композитор», 2000.
46. Шувалов В. Песни и хоры «Отчий край». – Белгород, 2002.