

**Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 3 года

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

« 25 » 12 2013 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

« 03 » 09 2013 г.



Разработчик(и):

Согомонян Елена Юрьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Плутахина Любовь Алексеевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент:

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» является частью предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение – одна из наиболее доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре способствуют развитию художественного вкуса, творческого потенциала, музыкального слуха, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство коллективизма, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Для обучающихся игре на струнных, народных, духовых, ударных инструментах хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах.

Срок реализации программы для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по 8 (9) летнему сроку обучения составляет 3 года.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по 5-летней форме обучения составляет 1 год.

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству через коллективное музицирование.

Задачи программы:

- формированию музыкального вкуса;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности;
- воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение к лучшим образцам классической, духовной, современной и народной музыки;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование вокально - хоровых навыков;

- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс					
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33					
Недельная нагрузка в часах									
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»									
Максимальная учебная нагрузка	147	1,5	1,5	1,5					
Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
Самостоятельная работа	49	0,5	0,5	0,5					

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции.

	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс					
		Годовая нагрузка в часах							
Сводный хор	60	4	8	8					

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 40 - 45 минут проводятся в соответствии с учебным планом.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-3 классов

Формы работы в хоровом коллективе:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета со специализируемым оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), зала для выступлений, наличие методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса.

Содержание учебного предмета

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосообразования: legato и non legato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение

согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями;
- выступление на различных концертных мероприятиях, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся один раз в четверть.

Итоговая аттестация: зачет в 6 полугодии.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Техническое оснащение занятий

- Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» требует:
- наличие учебной аудитории для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора);
 - наличие фортепиано;
 - наличие нотной, методической литературы;
 - наличие фоно- и аудиотеки, музыкального центра для воспроизведения аудио, дисков;
 - наличие стола, стульев: для учителя, обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся детской музыкальной школы. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством не только музыкального, но и эстетического воспитания.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Хор – это исполнительский коллектив, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хоровому коллективу подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада, а это дает возможность в полной мере развивать гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование). Упражнения подбираются соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

На занятиях хорового класса необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам, а впоследствии и хоровым партитурам, значительно ускоряет процесс разучивания, помогает обучающимся сознательно овладевать музыкальным произведением, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, способствующему развитию музыкальной памяти. Это полезно не только в младшем, но и в старшем хоровом коллективе. Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При выборе репертуара хора следует учитывать ряд факторов. Прежде всего, произведения должны быть доступными для исполнения в плане диапазона, вокальных и исполнительско-технических возможностей хорового коллектива. Также важно восприятие обучающимися образного строя произведения. Детям должно быть понятно и интересно то, о чем они поют. И здесь наряду с музыкальной формой произведения большое значение имеет его текст. Работа над произведением должна способствовать раскрытию эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения

партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Список литературы и средств обучения

- «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1/сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2006.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990.
- Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
- Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997
- Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
- Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
- Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
- Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
- Хрисаниди, И.К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.