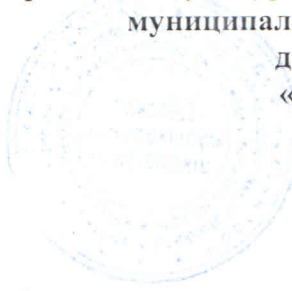


Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»



ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации – 8 (+1)

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5» « 05 » 12 2012 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5» « 03 » 03 2012 г. 
---	---

Разработчик(и):

Согомонян Елена Юрьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Плутахина Любовь Алексеевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Алексеева Наталья Григорьевна
преподаватель высшей категории
ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Грабская Оксана Евгеньевна
преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Хоровой класс» является частью предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение – одна из наиболее доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре способствуют развитию художественного вкуса, творческого потенциала, музыкального слуха, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, что способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство коллективизма, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 8 лет. Для обучающихся других инструментальных отделений (струнное, народное, духовое) хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах. Срок реализации программы для данных отделений – 3 года.

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству через коллективное музицирование.

Задачи программы:

- формированию музыкального вкуса;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности;
- воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение к лучшим образцам классической, духовной, современной и народной музыки;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
«Фортепиано»									
Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»									
Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
Самостоятельная работа	49	0,5	0,5	0,5					
Максимальная учебная нагрузка	147	1,5	1,5	1,5					

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции.

	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Годовая нагрузка в часах							
Сводный хор	60	4	8	8	8	8	8	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 45 минут проводятся в соответствии с учебным планом.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения**

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
Самостоятельная работа	16,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка	66	2	2
Сводный хор			
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-4 классов.

Старший хор объединяет обучающихся 5-8 (+1) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости, высоком уровне развития вокально-слуховых навыков, учитывая возрастные особенности, отдельные обучающиеся 4 класса могут включаться в состав старшего хора.

Формы работы в хоровом коллективе:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета со специализируемым оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), зала для выступлений, наличие методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса.

Содержание учебного предмета

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосообразования: legato и non legato. Нюансы: mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в

соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор - 8-10 произведений.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитростность, мечтательность и детская непосредственность. Музыка этих композиторов, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною»;
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
А. Гречанинов «Петушок»;

М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»;
В. Калинин «Мишка»;
Ц. Кюи «Майский день»;
А.Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;
П.И. Чайковский «Весна», «Осень».

Народные песни

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова;
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка М. Иорданского;
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского;
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке Х. Кырвитса;
«Я на камушке сижу» русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;
Л. Балабанов «Ласковая сказка»;
Р. Бойко из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», «Сапожки» «Небылицы»;
Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор»;
Э. Левина «Веселая песенка»;
А. Лепин «Теремок»;
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси и котауси»;
Е. Поплянова «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;
М. Парцхаладзе «Волшебник»;
В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;
Ю. Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка»

2-4 класс

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
И. Бах «За рекою старый дом»;
Л. Бетховен «Край родной», «Воспоминание»;

И. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка»;
Й. Гайдн «Пастух»;
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Козел Васька»;
В. Калинников «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»;
Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»;

Народные песни

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;
«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;
«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;
«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;
Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;
«Музыканты» немецкая народная песня;
«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;
«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;
«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*
«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня

Произведения современных композиторов

В. Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель», «Слон и чарльстон»;
В. Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;
А. Берковский «Чудак»;
А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;
Е. Зарицкая «Музыкант», «Журавушка»;
В. Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;
Ж. Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»;
И. Морозов «Про сверчка»;
Р. Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;
М. Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка»;
С. Плешак цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония»;
А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;
М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;
Г. Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка»;
И. Тульчинская «Вилли-Винки»;

О. Хромушин «Песенка про иностранные языки»;
И. Хрисаниди «Крошка пони у врача», «Улитка», «Детский джаз»;
В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Старший хор

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Мы поем веселья песни»;
И. Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Пчелка», «Урожай»;
Р. Глиэр «Вербочки»;
М. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М.Андреевой;
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»;
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»;
Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня», «Осень»;
А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»;
М. Мусоргский «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
Д. Перголези «Stabat Mater» №1, 12, 13;
С. Рахманинов «Задремали волны»;
В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»;
А. Рубинштейн «Горные вершины»;
С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»;
П. Чайковский «Несжатая полоса», «Зеленый шум»;
Р. Шуман «Совенок»;

Народные песни

«Во лузях» русская народная песня, обработка В.Попова;
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова;
«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка А. Гречанинова;
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка Р. Рустамова;
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка В. Попова;
«Ой, весна воротилась...» украинская народная песня, обработка Е. Туманян;
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка В. Соколова;
«Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка И. Димитрова;
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка А. Лядова;
«У нас по морю» русская народная песня, обработка В. Попова;
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка Колосова

Духовная музыка

П. Динев «Достойно есть»
Г. Ломакин «Тебе поем»;
А. Львов «Благослови, душе моя, Господа»;
С. Трубачев «Догородице Дево»;
П. Чесноков «Достойно есть», «Благослови душе...»;
П. Чайковский «Трисвятое»

Произведения современных композиторов

С. Баневич «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;
Р. Бойко «Утро»;
В. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом Е.Вытулевой;
Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «Джаз», «О царе Горохе и скоморохе»;
Н.Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;
В. Крупа-Шушурина «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;
Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;
М.Малевич «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»;
Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;
М. Парцхаладзе «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;
Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;
О. Хромушин «Добрый день!», «Весна - это только начало», «Небо школьной весны»;
К. Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;
В. Шаинский «Зимняя сказка»;
Б. Шибяев «Песенка о мальчике и веселом гноме»;
А. Эшпай «Песня о криницах»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
- петь по дирижерскому жесту;
- исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом *legato* и *non legato*;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Промежуточная аттестация, как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени, проводится в форме контрольных уроков, зачетов по полугодиям (12, 14, 16, 18 полугодия). Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде открытых занятий, творческих отчетов в присутствии администрации, преподавателей и родителей обучающихся.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие в школьных и городских концертных мероприятиях, участвует в хоровых конкурсах и фестивалях.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные

погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся детской музыкальной школы. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством не только музыкального, но и эстетического воспитания.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Хор – это исполнительский коллектив, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хоровому коллективу подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада, а это дает возможность в полной мере развивать гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование). Упражнения подбираются соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

На занятиях хорового класса необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам, а

впоследствии и хоровым партитурам, значительно ускоряет процесс разучивания, помогает обучающимся сознательно овладевать музыкальным произведением, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, способствующему развитию музыкальной памяти. Это полезно не только в младшем, но и в старшем хоровом коллективе. Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При выборе репертуара хора следует учитывать ряд факторов. Прежде всего, произведения должны быть доступными для исполнения в плане диапазона, вокальных и исполнительско-технических возможностей хорового коллектива. Также важно восприятие обучающимися образного строя произведения. Детям должно быть понятно и интересно то, о чем они поют. И здесь наряду с музыкальной формой произведения большое значение имеет его текст. Работа над произведением должна способствовать раскрытию эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Список литературы и средств обучения

1. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1/сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2006.
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990.
3. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
4. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997
5. Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
6. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
7. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988.
9. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
10. Хрисаниди, И.К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.