

**Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»**

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Программа учебного предмета В.02.УП.2 дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Струнные инструменты»
Срок обучения – 8(9) лет

<p>«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5»</p> <p>«23» мая 2012 г.</p>	<p>Утверждаю. Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5» Н.С. Климова</p> <p>«03» 09 2012 г.</p>
--	---



Разработчик: Белик Людмила Викторовна, руководитель малого симфонического оркестра учащихся, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5» г. Старый Оскол.

Рецензенты:

1. Мудрак Е.А. – преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБОУ СПО ГГМК, куратор МБОУ ДОД «ДМШ №5»
2. Федосеенко С.Н. – руководитель методической секцией струнно-смычковых инструментов Старооскольского городского округа, преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1» им. М. Эрденко, г. Старый Оскол.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

II. Методические рекомендации

III. Содержание курса

IV. Примерный репертуарный список

V. Техническое оснащение

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

VII. Ожидаемые результаты обучения по программе

VIII. Список нотной литературы

IX. Список методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Срок освоения программы по 8 (9) летнему курсу обучения - 5 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данному сроку обучения.

Возникновение данной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» обусловлено осуществляемой в сфере культуры реформой системы образования, подразумевающей реализацию в ДШИ, ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями (ФГТ), а также формированием единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие знаний оркестрового репертуара, способствующих формированию способности коллективного творческого исполнительства;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповые занятия**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность занятия -**45 минут**.

Сроки реализации

Учебная программа «Оркестровый класс» рассчитана на 5 летний срок реализации для обучающихся с 4-го класса ДМШ, ДШИ (далее – Школа) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты». Дополнительный 6 год обучения вводится для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Оркестровый класс», складывается из количества часов на аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения						
		4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33		
		недельная нагрузка в часах						
В.02. УП.02 Оркестровый класс. Специальность «Струнные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2	
	Самостоятель- ная работа (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Максимальна я учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	412,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	

Дополнительный год обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 -й класс
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
В.02. УП.02 Оркестровый класс. Специальность «Струнные инструменты»	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятель ная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальна я учебная нагрузка по предмету, без учёта консультаций	82,5	2,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельная работа включает в себя следующие

виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учащимися учреждений культуры (концертов, выставочных залов, театров и т.д.);
- участие обучающихся, в составе оркестра, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара по нотам, и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, концертным и конкурсным выступлениям оркестра. Консультации проводятся по группам инструментов, где руководителю предоставляется возможность более тщательно работать над интонацией, точностью исполнения ритма, штрихов, динамикой, лучше узнать музыкальные способности и возможности, эмоционально-психологические особенности обучающихся.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебной программы «Оркестровый класс» и включает в себя следующие виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» промежуточная аттестация по учебной программе «Оркестровый класс» проходит в виде контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в форме творческих просмотров, прослушиваний, исполнения концертных программ на фестивалях, конкурсах, семинарах и отчетных концертах. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в конце каждой четверти и года.

Итоговая аттестация выпускников, обучавшихся по учебной программе «Оркестровый класс», осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена программой не предусмотрена, проводится в форме зачета или концертного выступления коллектива, после которого выставляется общая оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету, которая записывается в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- знание и понимание жестов дирижера, точное их исполнение;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- точное выполнение жестов дирижера;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Оркестровый класс», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый объём навыков и

умений игры в коллективе: умение понимать и выполнять жесты дирижера, бегло читать ноты с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слышать тему, подголоски, сопровождение), аккомпанировать солистам, рассказывать об исполняемом оркестром произведении. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Руководитель оркестра должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности обучающихся, воспитывать чувства товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплины с самого раннего возраста.

Умение обучающихся слушать преподавателя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель коллектива должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов и классов, уметь на репетициях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера на уроке позволяет переживать свои ошибки достойно даже обучающимся с более слабой технической подготовкой. Во время игры в оркестре все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к исправлению. В оркестровом коллективе у обучающихся быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабые ученики подтягиваются, более сильные – облагораживают игру коллектива. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в оркестре становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертах.

В работе над произведениями основное внимание руководителя оркестра должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выбору единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором музыкального произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Формирование коллектива – одна из наиболее значимых задач руководителя оркестра. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп в составе оркестра следующее: группа 1-х скрипок, группа 2-х скрипок, группа 3-х скрипок (альтов), группа виолончелей и контрабасов, группа деревянно-духовых инструментов, группа медно-духовых инструментов, группа ударных инструментов. В зависимости от укомплектованности классов данных инструментов в школе, руководитель может варьировать состав оркестра.

В целях более продуктивной и качественной работы, подготовки обучающихся к выступлению на эстраде в коллективе целесообразна организация помощи в разучивании оркестровых партий преподавателями по специальному предмету.

В оркестре учащихся необходимо участие грамотного, профессионального пианиста-аккомпаниатора, особенно если отсутствует контрабасовая группа инструментов. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогает обучающимся в овладении интонацией.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов струнно-смычкового и духового отделений школы – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время репетиций и концертных выступлений.

В начале учебного года целесообразно проводить организационное занятие. На котором назначаются концертмейстеры групп, выбирается староста оркестра, учащиеся знакомятся с расписанием учебных репетиций и намеченных концертных выступлений.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого руководителя оркестровым классом в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков коллективного музицирования учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью репетиций должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания (партий), а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащиеся понимают цель задания, знают, что они должны сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для оркестра является ответственной задачей руководителя коллективом. Произведения следует подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности обучающихся, их навыков игры в оркестре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, руководителю желательно уметь делать переложения, оркестровки и свои обработки пьес, добавляя голоса разной сложности, учитывая возможности учащихся.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, многоголосие, с участием солирующих инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к тематическим и праздничным концертам.

На репетициях оркестра нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Все это активно развивает музыкальные способности учащихся, способствует скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяет музыкальный кругозор. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

В репертуар коллектива необходимо включать как классические произведения разных эпох, стилей, жанров, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Большое воспитательное значение имеет работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, народными обработками, произведениями для солиста с оркестром.

Одна из задач руководителя оркестра – научить учащихся самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях (партиях). Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание учащихся на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Работа в оркестровом классе в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения с последующим представлением произведений на концертных выступлениях, произведения для чтения с листа, ознакомления. Включаются в репертуар оркестра и произведения прошлого года обучения для повтора.

В течение учебного года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах, 2-3 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения для ознакомления. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие преподаватели струнно-смычкового и духового отделений, а также администрация школы.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений,

рекомендуемых для исполнения в оркестровом классе. Он не является исчерпывающим и носит рекомендательный характер. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют руководителю оркестрового класса при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия учеников важна роль руководителя оркестра. Его задача – научить обучающихся играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления всего коллектива.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений для работы с оркестром. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Представленные в примерном репертуарном списке произведения делятся на три группы: I, II и III степени сложности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения I степени сложности

1. Градески Э. «Мороженое»
2. Гедике А. «Миниатюра»
3. Кабалевский Д. «Наш край»
4. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
5. Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку»
6. Молдовеняска (народный танец). Переложение Э.Пудовочкина
7. Скарлатти Д. «Ария»
8. Хачатурян А. «Андантино»
9. Холминов А. «Гавот»
10. Хромушин О. «Что-то личное»
11. Хромушин О. «Пока не пришел преподаватель...»
12. Цфасман А. «Медленный вальс»
13. Шмитц М. «Мелодия»
14. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
15. Шувалов А. «Раздумье»
16. Ярадиер С. «Голубка»

Произведения II степени сложности

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Бах И. С. «Сицилиана»
3. Бонфа Л., Жобим А. Отрывок из музыки к фильму «Черный Орфей»

4. Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка.
5. Гайдн Й. «Менуэт», из «Детской симфонии»
6. Гайдн Й. «Престо»
7. Гендель Г.Ф. «Радость»
8. Маккартни П., Леннон Дж. «Вчера»
9. Металлиди Ж. «Вальс Мальвины», из сюиты «Золотой ключик»
10. Металлиди Ж. «Марш Буратино», из сюиты «Золотой ключик»
11. Металлиди Ж. «Петербургское барокко». Вариации для струнного оркестра
12. Металлиди Ж. «Полька кукол», из сюиты «Золотой ключик»
13. Моцарт Л. «Менуэт»
14. Прокофьев С. «Кантабиле»
15. Прокофьев С. «Шествие», из симфонической сказки «Петя и волк»
16. Рота Н. «Время для нас», мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»
17. Свиридов Г. «Вальс», из музыки к кинофильму «Метель»
18. Скорик. М. «Эстрадная пьеса»
19. Скултэ А. «Ариетта»
20. Сушева Н. «Здравица»
21. Тобис Б. «Латышские пастушеские песни»
22. Торелли Дж. Концерт ля-минор, III часть
23. Шмитц М. «Арабский танец»
24. Шостакович Д. «Полька»
25. Шостакович Д. «Песня миру», из кинофильма «Встреча на Эльбе»
26. Штраус И. «Полька пиццикато»
27. Шувалов А. «Мелодия»

Произведения III степени сложности

1. Бах И.С. «Ария», из Сюиты №3
2. Гершвин Дж. «Любимый мой»
3. Глиэр Р. «Грустный вальс»
4. Гоноболин А. «Пора, маэстро!»
5. Дворжак А. «Юмореска»
6. Джаффри Дж. «Четыре брата»
7. Джоуплин С. «Рэгтайм»
8. Зейц Ф. Школьный концерт №2, соль-мажор. Соч. 13. Для скрипки и струнного оркестра
9. Костин А. «Сказание о русских богатырях»
10. Красотов А. «Украинская песня»
11. Прокофьев С. «Адажио» из оперы «Война имри»
12. Прокофьев С. «Аморозо», из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
13. Прокофьев С. «Вальс», из оперы «Война и мир»
14. Прокофьев С. «Гавот», из балета «Золушка»
15. Прокофьев С. «Лебедь», из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
16. Тизол Х. – Эллингтон Д. «Караван»
17. Хромушин О. Концерт №2 для фортепиано и камерного оркестра

18. Чайковский П. Интродукция и Дуэт, из оперы «Евгений Онегин»
19. Шер В.И. Детский концерт для скрипки с оркестром. Оркестровка Ю.Фалика
20. Шмитц М. «Веселое настроение»

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

- учебная аудитория для групповых занятий – малый или большой концертный зал;
- инструменты;
- нотный материал;
- фортепиано (рояль);
- стулья: для учителя, учеников и концертмейстера;
- пульта для нот.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности и игры в оркестре,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» ОП «Струнные инструменты» является:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основного оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных оркестровых составов: камерного оркестра, малого

симфонического оркестра, солиста в сопровождении оркестра) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра.

Список нотной литературы

1. А.Бабаджанян. Ноктюрн. Для фортепиано с оркестром. Москва, 1988.
2. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск9. Москва, 1990.
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. Детская музыкальная школа. Составитель И.Ратнер. Москва, 1988.
4. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Составитель А.В.Шувалов. Выпуск 1. Санкт-Петербург,2003.
5. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Составитель А.В.Шувалов. Выпуск 2. Санкт-Петербург,2003.
6. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Составитель А.В.Шувалов. Выпуск 3. Санкт-Петербург,2003.
7. Ф.Зейтц. Школьный концерт №2, соль мажор, соч.13. Версия для скрипки и струнного оркестра Г.Корчмара. Партитура и партии.Санкт-Петербург,2003.
8. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Составители: В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина.
9. Ж.Металлиди. Петербургское Барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии.Санкт-Петербург,2004.
10. Ж.Металлиди. Посвящение. Две части из симфонии для камерного оркестра. Для ансамбля скрипачей.Санкт-Петербург,2000.
11. Ж.Металлиди. Сыграем вместе. Младшие классы ДМШ. Санкт-Петербург,2004.
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Партитура и партии. Составление, редакция и обработка И.Ратнера. Выпуск 2. Санкт-Петербург,2003.
13. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Москва, 1990.
14. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. Переложение О.Хромушина. Санкт-Петербург,1998.
15. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Выпуск1. Ленинград, 1990.
16. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составители И.Л.Святловская, Л.Н.Шишова, О.И.Виноградская. Выпуск 3. Санкт-Петербург,2007.
17. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей..Составители И.Л.Святловская, Л.Н.Шишова, О.И.Виноградская. Санкт-Петербург,1998.
18. Оскар Ридинг. Скрипичный концерт си минор, соч. 35. Версия для скрипки и струнного оркестра Григория Корчмара. Партитура и партии. Санкт-Петербург,2003.
19. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Эдуард Пудовочкин. Ступень 7. Санкт-Петербург,2005.
20. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Эдуард Пудовочкин. Ступень 9. Санкт-Петербург,2005.
21. Скрипичные ансамбли. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Выпуск7. Киев,1990.
22. О.Хромушин. Концерт №2 для фортепиано и камерного оркестра (школьный). Санкт-Петербург,2002.

23. В.Шер. Детский концерт для скрипки с оркестром. Оркестровка Ю.Фалика. Партитура. Санкт-Петербург, 2003.
24. Эстрадные пьесы. Л.Афанасьев. Ноктюрн, В.Купревич. Элегия. Москва, 1972.

Список методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования./ Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996.
3. Бороздинова А. Инструментовка в детском оркестре./ Искусство в школе. – 1998.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования./ Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.-практич. конф. – Оренбург, 1998.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства./ Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986.
6. Коллективное музицирование. Оркестровый класс./ Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост.: Т.Я.Владимирова, П.З.Розенблат, З.И.Финкельштейн. – М., 1988.
7. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск, 2003.
9. Мюнш Ш.Я. Я – дирижер. – М., 1982.
10. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. – Минск, 1978.
11. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. – Белгород, 1991.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
13. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром./ Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985, вып.5.
15. Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. – Красноярск, 2003.
16. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
17. Шатковский И. Сочинение и импровизация мелодии. – М., 1988.
18. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей./ В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982.