

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

Специальность

Гитара

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»

5-6 летний срок обучения

Старый Оскол, 2013 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

«25» 12 2013 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»

«25» 12 2013 г.



Разработчик:

Новикова Ирина Викторовна

Преподаватель по классу гитары

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №5»

Рецензенты:

1. Строев А.Ф – преподаватель высшей категории по классу гитары ГГМК,
дипломант международных конкурсов

2. Михайлов В.А - преподаватель высшей категории по классу гитары МБОУ
ДШИ №2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета и роль в образовательном процессе

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит задачу формирования и всестороннего развития эстетических взглядов, творческих и художественных способностей.

Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования. Они ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить их к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для развития творческого потенциала личности.

Класс специального инструмента способствует не только приобретению учеником комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента – гитары, но развивает индивидуальные способности и особенности обучающегося (музыкальную память, слух, воображение, художественное переживание, творческий импульс).

Предлагаемая рабочая программа по классу гитары составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства и является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в не только условиях данного учреждения, а также обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Предполагая 5-летний курс обучения, целесообразно проводить наборы обучающихся с 10 лет до 12-летнего возраста. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы: 5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

6-летний срок обучения

		Распределение по годам обучения
--	--	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	4	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

При реализации программы «Гитара» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Специальность» занимает 363 часа. При реализации программы «Гитара» с дополнительным годом обучения (6 лет) объем аудиторной учебной нагрузки составляет 445,5 часа.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

4. Форма проведения учебных занятий

Обучение игре на инструменте осуществляется в форме индивидуальных занятий. Они являются основной формой учебной и воспитательной работы учащегося направленной на формирование его профессионализма и мировоззрения. Данная форма работы позволяет установить благоприятный эмоциональный контакт с учеником и максимально учесть его индивидуальные возможности, музыкальные способности и эмоционально-психические особенности при формировании музыкально-технических умений и навыков.

Цель программы - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие, и подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Задачи программы

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе учтены различные возможности развития музыкальных способностей и музыкально-исполнительских умений и навыков обучающихся при работе над различным музыкальным материалом.

Методические рекомендации

Начальный период

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

П. Агафшин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

А. Сеговия. «Моя гитарная тетрадь» и т. п.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т. п.).

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая

наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

А. Гитман. «Донотный период в начальном обучении гитаристов»;

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

В. Калинин. «Юный гитарист». Ч. 1;

«Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ»;

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;

М. Козлов, Е. Серебряков. «Букварь гитариста. «Я хочу знать ноты».

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста — подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;

— грамотного прочтения текста.

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений.

Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры с листа. Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Музицирование

С первых уроков начинающий гитарист приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху мелодии. В учебном пособии «Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Приложение II. Методическая записка. Днотный период» Соколовой Л. В. изложены практические, методические наработки автора в приобщении начинающего гитариста к подбору по слуху.

Навык подбора мелодий по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой (хорошо усвоенной) мелодии от любого тона (от любого лада на гитаре).

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя (например, И. Кюфнер. «Легкие дуэты») или любое сочинение для гитары соло, разыгранное в четыре руки.

В дальнейшем, т. е. в старших классах, логичным продолжением этих начальных уроков музицирования будет игра учащегося в ансамблях (гитарных, смешанных).

Универсальные методические наработки в приобщении учащегося к импровизации и сочинительству можно найти в специальных учебных

пособиях О. Булаевой и О. Геталовой «Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III».

У некоторых учащихся, отличающихся особыми способностями, подбор мелодий по слуху и начальные уроки по импровизации переходят в опыты сочинения пьес для гитары, в которых начинающий композитор, естественно, чаще всего подражает композиторам полюбившихся пьес из учебного репертуара.

Подростки больше всего хотят научиться аккомпанировать своим любимым мелодиям. Приступать к освоению навыков аккомпанемента такой учащийся должен только тогда, когда он усвоит начальные понятия гармонии, а пальцы его левой руки достаточно окрепнут.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники.

В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М. Каркасси; Ф. Карулли), т. к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста.

Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к. естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой к грифу струны.

Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен

осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика.

В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В рабочей программе предлагаются рекомендации по составлению переводных экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с

различными эпохами, формами, стилями и жанрами музыкальных произведений. В программе представлен разнообразный перечень примерных музыкальных, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ноги

Формы и методы контроля, система оценок

1) **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушиваний -исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который установлен федеральными государственными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой

(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
 - оценка на академическом концерте или экзамене,
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- 3) Контрольные требования на разных этапах обучения

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа

	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца. Virtuозное произведение
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники
	1 прослушивание	декабрь	2 произведения выпускной программы

	2 прослушивание	март	3 произведения выпускной программы
	Допуск к выпускным экзаменам	апрель	Вся выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера. Virtuозное произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального

языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Содержание учебного предмета

1 год обучения

30-40 маленьких этюдов-упражнений 8-10 одноголосных пьес-мелодий 8-10 разнохарактерных пьес. Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. C-dur G-dur F-dur. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям. Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).

Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне

изучаемой минорной гаммы. a-moll e-moll d-moll. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.

Термины: legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C. al Fine).

Задачи: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato).

Годовые требования:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (tirando; apoyando).
4. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.
5. Специальные обозначения и термины:
 - 1) струны гитары.
 - 2) 1.2. 3. 4. — пальцы левой руки
p. i. m. a.— пальцы правой руки
 - 3) I—XII — лады грифа
 - 4) mf-mezzo forte
 - 5) лига, legato.
 - 6) ||: :|| —реприза— вольты

Примерный репертуарный список

Л. Соколова. Чтение нот.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-33.

В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).

А. Али. «Пьески для Анечки»: Простая песенка.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 (по выбору).

М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

Ф. Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н. Иванова-Крамская. Мяч.

А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.
Обработки народных мелодий (по выбору).

2 год обучения

10-15 этюдов. 2-4 классические пьесы. 8-10 разнохарактерных пьес. Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой. C-dur (реком. апплик. А. Сеговия) G-dur (реком. апплик. Ф. Карулли). В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.

Термины : vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata, allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo).

Задачи: Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато», натуральных флажолетов.

Примерный репертуарный список

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34-50.

Ф. Сор. Соч. 60, №4; соч. 35, № 1, 2; соч. 31, № 1.

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Польшка топ-топ.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном. Старинный танец.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.

Н. Иванова-Крамская. Горнист, Колыбельная, Шарманка.

В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Польшка); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика.

Ш. Рак. "Minutensos" (по выбору).

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору). Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору. Обработки народных мелодий (по выбору).

3 год обучения

6-8 этюдов. 2-4 классические пьесы . 4-6 разнохарактерных пьес. Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с

обращениями. G-dur e-moll. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. a-moll F-dur d-moll. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Термины: tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, поп tropp, adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo.

Задачи: Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных), с техникой (приемом) barre:

Примерный репертуарный список

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30, Ч. III (по выбору).

Л. Иванова. 25 этюдов. № 8—17.

Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, №20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, №7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

Л. Брауэр. № 1-2, № 3-5.

М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор,

Сицилиана ля-минор, Moderate до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

«Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Таинственные шаги.

В. Калинин. «Детский альбом»: Резвый ослик. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор. «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.

А. Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая. Русский напев, Прелюдия ля-минор

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет. Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехеразады. **Г. Гильермо.** Испанское каприччио.

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору). Старинная музыка (переложения для гитары по выбору).

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

4год обучения

6-8 этюдов. 2-4 классические пьесы. 4-6 разнохарактерных пьес. Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. D-Dur h-moll A-Dur. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Термины: *espressivo*, *animato*, *leggiero*, *agitato*, *accelerando*, *poco a poco*, *vibr.* (*vibrato*), *gliss.* (*glissando*).

Задачи: Ознакомление учащегося с приемами *vibrato*, *glissando*.

Примерный репертуарный список

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (*Andantino* ми- мажор, Вальс ми-мажор, *Andante* ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1 (*Andantino* соль-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12—23 (*Andantino* ми-минор, *Alleg-retto* ми-минор, *Tempo di minuetto moderato* ре-мажор, *Andante* ре- мажор, *Andante* ре-мажор, *Cantabile* ре-минор, Марш ре-мажор, *Allegretto* ре-мажор, *Andantino* ля-мажор, *Andante* ля-мажор, *Andantino* ля-минор, *Allegro moderato* ля-минор); Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре- мажор, Вальс до-мажор); Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор Вальс до-мажор); «Шесть дивертисментов», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор); Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре- мажор).

Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (*Andante* ми-мажор, Вальс фа-мажор, *Poco allegretto* ля-мажор, *Larghetto* ми-минор, *Andantino Grazioso* ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

М Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31-37 (*Larghetto* ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до- мажор, Вальс ля-мажор, *Larghetto* ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор).

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля минор, Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

Х. Сарате. Самба.

П. Роч. Хабанера.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

5 год обучения

4-6 этюдов. 2-4 классические пьесы или крупная форма .2-4 разнохарактерные пьесы. Гамма (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. fis-moll B-dur g-mol. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Термины: ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora).

Задачи: Ознакомление учащегося с приемами tamboro, pizzicato.

Примерный репертуарный список

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.

Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1,2.

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. Ш. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре- мажор).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

6 год обучения

2-4 этюда. 2-4 классические пьесы или крупная форма. 2-3 разнохарактерные пьесы. Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. E-dur cis-moll. В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Задачи: Ознакомление учащегося с приемом rasgueado.

Примерный репертуарный список

Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93-104; этюды VII-IX.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № Ю, 11,15, 23.

Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19-20; соч. 31, № 21-23;

соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23-24.

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч.— Allegro, II ч.— Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegro , II ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).

Г. Альберт. Соната № 1.

Х. Виньяс. Оригинальная фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

А. Барриос. Вальсы (по выбору).

Х. Пернамбуко. Бразильский танец.

А. Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.

Д. Дюарт. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Примерные программы экзамена

1 класс

I. 1) «Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

2) А. Али. Осенний вечер.

II. 1) Л. Иванова. Маша и медведь.

2) И. Поврожняк. Andantino соль-мажор.

III. 1) Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.

2) Л. Иванова. Болтушки.

2 класс

I. 1) Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

2) И. Рехин. Восточный танец.

II. 1) Ф. Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

2) «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С. Кочетова.

III. 1) М. Каркасси. Полька соль-мажор.

2) «Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. **А. Иванова-Крамского.**

3 класс

I. 1) **М. Каркасси.** Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. 1П, № 13.

2) **В. Козлов.** Таинственные шаги.

II. 1) **Ф. Карулли.** Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15.

2) **А. Иванов-Крамской.** Прелюдия до-мажор.

III. 1) **Ф. Сор.** Вальс соль-мажор. Соч. 8, № 2.

2) **И. Рехин.** Караван Шехеразады.

4 класс

I. 1) **Ф. Сор.** Марш до-мажор, соч. 8, № 5.

2) **А. Иванов-Крамской.** Прелюдия ля-минор.

II. 1) **Ф. Сор.** Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.

2) **В. Бортянков.** Цыганская пляска.

III. 1) «Как ходил, гулял **Ванюша**», р. н. п. в обр. **В. Осинского.**

2) **В. Калинин.** Тарантелла.

5 класс

I. 1) **Ф. Сор.** Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

2) **Н. Альфонсо.** Хотилья.

II. 1) **Г. Альберт.** Соната № 1.

2) «Уж, ты, сад», р. н. п. в обр. **А. Иванова-Крамского.**

III. 1) **Э. Вила-Лобос.** Прелюдия № 3.

2) **Н. Альфонсо.** Сегидилья.

6 класс

I. 1) **Ф. Сор.** Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.

2) **Н. Альфонсо.** Болеро.

3) «Отдавали молодую», р. н. п. в обр. **Е. Ларичева.**

4) **Л. Брауэр.** Этюд № 10.

II. 1) **М. Джулиани.** Вальс ля-минор, соч. 57,

2) **Х. Виньяс.** Грёза.

3) «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. **А. Иванова-Крамского.**

4) **Л. Брауэр.** Этюд № 6.

- Ш. 1) **М. Джулиани.** Рондо ре-мажор.
2) **А. Иванов-Крамской.** Порыв.
3) «Уж как пал туман», р. н. п. в обр. **М. Высотского.**
4) **Ф. Сор.** Этюд, соч. 35, № 24.

Список нотной литературы

1. **Али А.** Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. **Альбом для юношества.** Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1,2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986.
3. **Альбом начинающего гитариста.** Шестиструнная гитара. Вып. 23, /Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
4. **Альбом начинающего гитариста.** Шестиструнная гитара. Вып. 28, /Сост. Е. Ларичев. М., 1989.
5. **Альбом начинающего гитариста.** Шестиструнная гитара. Вып. 30, /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
6. **Альбом начинающего гитариста.** Шестиструнная гитара. Вып. 31, /Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
7. **Альбом начинающего гитариста.** Шестиструнная гитара. Вып. 32, /Сост. Е. Ларичев. М., 1991.
8. **Бах И.** Избранные пьесы. Будапешт, 1990.
9. **Brouwer L. (Брауэр Л.)** Obras para guitarra. Habana, 1982.
10. **Ви́ла-Лобос Э.** Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
11. **Виницкий А.** Детский джазовый альбом. Вып. 1, М., 1995.
12. **Виницкий А.** Детский джазовый альбом. Вып. 2, М., 1995.
13. **Гитман А.** Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
14. **Гитаристу – любителю.** Вып. 4, /Сост.Е Ларичев. М., 1980.
15. **Гитаристу – любителю.** Вып. 9, /Сост.Е Ларичев. М., 1984.
16. **Гитаристу – любителю.** Вып. 10, /Сост.Е Ларичев. М., 1986.
17. **Гитаристу – любителю.** Вып. 12, /Сост.Е Ларичев. М., 1987.
18. **Гитаристу – любителю.** Вып. 16, /Сост.Е Ларичев. М., 1991.

19. **Иванова Л.** 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
20. **Иванова Л.** Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
21. **Иванова Л.** Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
22. **Иванова Л.** Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
23. **Иванова Л.** Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
24. **Иванова Л.** Юному гитаристу. СПб., 2004.
25. **Иванов-Крамской А.** Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
26. **Калинин В.** Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
27. **Калинин В.** Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
28. **Каркасси М.** Школа игры на гитаре. М., 1988.
29. **Карулли Ф.** Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Будапешт, 1989.
30. **Кирьянов Н. Г.** Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
31. **Козлов М.** Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
32. **Козлов В.** Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
33. **Козлов В.** Альбом юного гитариста. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск. 2005.
34. **Козлов В.** Маленькая страна. СПб., 2005.
35. **Козлов М., Серебряков Е.** Букварь гитариста. Я хочу знать ноты.
36. **Кошкин Н.** Сюита «Маскарад» в 2-х частях 24 пьесы для начинающих/Париж 1987.
37. **Концерт в музыкальной школе.** Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
38. **Концерт в музыкальной школе.** Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
39. **Кузин Ю.** Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
40. **Легкие пьесы для шестиструнной гитары** Вып. 1 / Сост. А. Винницкий. М., 2008.

41. **Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. А.Виницкий. М., 2008.**
42. **Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1975.**
43. **Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ/ Сост. Е.Ларичев. М., 1987.**
44. **Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.**
45. **Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара I-II курсы училищ. / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.**
46. **Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.**
47. **Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.**
48. **Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.**
49. **Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.**
50. **Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.**
51. **Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 19. М., 1980.**
52. **Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30. М., 1985.**
53. **Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. М., 1986.**
54. **Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33. М., 1987.**
55. **Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.**
56. **Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.**
57. **Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1 / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.**
58. **Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2005.**
59. **Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 классы ДМШ. / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2005.**

60. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев М., 1983.
61. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 2-4 классы ДМШ / Сост. Е. Алешников. Белгород., 2002.
62. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. О.Зубченко. / Ростов н/Д., 2007.
63. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
64. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ / Сост. П. Иванников. /Донецк., 2006.
65. **Хрестоматия гитариста.** Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. П. Иванников. /Донецк., 2006.
66. **Хрестоматия педагогического репертуара** для шестиструнной гитары /Сост.Е Алешников/Белгород 2005.
67. **Шестиструнная гитара.** Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев., 1985.
68. **Шестиструнная гитара.** Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
69. **Шестиструнная гитара.** Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
70. **Школа радости.** Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
71. **Этюды для шестиструнной гитары** /Лейпциг, 1981.