

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»



КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся
VI – VIII классов дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области фортепианного искусства
«Фортепиано»

Срок реализации – 3 года

Г.Старый Оскол

2012 г.

«Рассмотрено» методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5»	Утверждаю Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 5»
« 14 » 12 2012 г. 	« 03 » 2012 г. 

Разработчики:

1. Преподаватель фортепианного отделения ДМШ №5. В.В. Мясненко
2. Преподаватель фортепианного отделения ДМШ №5 Е.В. Сорокина

Рецензенты:

1. Заведующая ПЦК «Фортепиано» ГГМК Е.А. Емельянова
2. Заведующая зональным фортепианным МО преподавателей ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель высшей категории «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» В.С. Терских

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Концертмейстерский класс», который является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Срок освоения программы – 3 года.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- изучение детьми духовных и культурных ценностей народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Концертмейстерский класс» — одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Занятия в концертмейстерском классе позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыкой, а главное — развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т. д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т. д.) особенно востребовано в настоящее время.

Цель программы – приобщение учащихся к живому музицированию; разностороннее, комплексное развитие юных музыкантов; приобретение начальных профессиональных концертмейстерских навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- **формирование и развитие концертмейстерских навыков;**
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	99	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	148,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	247,5	2,5	2,5	2,5

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - **45 минут**.

В обязательной части учебного плана, предлагаемой Федеральными Государственными Требованиями, предмет «Концертмейстерский класс» вводится с седьмого класса. Настоящая программа предусматривает введение в шестом классе 1 часа в неделю из вариативной части учебного плана. Это обусловлено целью рационального распределения учебной нагрузки обучающихся в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в конкурсах, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДМШ №5».

Домашняя работа обучающихся состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока **в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, концерта-зачета, является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация в виде экзамена в настоящей программе не предусмотрена.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
6,7,8 классы	Зачет (в классе)	I полугодие декабрь	1-2 произведения
	Концерт-зачет (на сцене)	II полугодие март-апрель	2 произведения, различных по характеру, стилю, типу изложения фактуры

В течение учебного года учащимся 6,7,8 классов рекомендуется пройти 4-5 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.

Зачеты в форме концерта способствуют более свободному, яркому исполнению программы и повышают заинтересованность учащихся в изучении предмета.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркое раскрытие музыкального образа концертмейстером и солистом;

- слуховой контроль собственного исполнения и партии солиста;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- синхронность исполнения с солистом темпа, штрихов, длительностей, динамики;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и партии солиста;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- синхронность исполнения темпа, ритма, штрихов с солистом;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения и партии солиста;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- недостаточная синхронность в исполнении темпа, ритма, штрихов с солистом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения и партии солиста;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие синхронности в исполнении темпа, ритма, штрихов с солистом;

Содержание дисциплины

Содержание предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных теоретических принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- освоение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- освоение навыков чтения с листа аккомпанемента.

Годовые требования

6 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления, слуха, ритма, внимания. Изучение музыкального сопровождения, характера фактуры аккомпанеента, знакомство с классификацией типов аккомпанеента. Освоение музыкально – исполнительских навыков аккомпанеента в работе с солистом. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- освоение простых типов вокального и инструментального аккомпанеента.
- 4-5 произведений, различных по характеру, стилю, типу изложения фактуры
- чтение с листа

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 6 КЛАСС

ДОМРА

Александров Ю. «Танец»

Аренский А. «Серенада»

Бакланова Н. «Романс»

Бах И.С. «Бурре»

«Менуэт»

Бацевич Г. «Прелюдия»

«Перепелочка»

Бетховен Л. Два народных танца

«Контрданс»

Боккерини Л. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»

Ган М. «Раздумье»

Глинка М. «Прощальный вальс»

«Мазурка»

«Соловушка»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Гурилев А. «Радость, душечка»

Данкла Ш. «Мазурка»

Забутов Ю. «Полька»

«Как под яблонькой», обр. В. Андреева

Корелли А. «Сарабанда»

Купревич В. «Пингвины»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Мурадели В. «Вокализ»

Олейников И. «Шуточная»

Русская народная песня «Шуточная», обр. Д.Осипова

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Ивушка»

Рыбкин Е. «Весеннее утро»

«Марсиане»

«Озорная полечка»

«Грустный вальс»

«Осенняя мелодия»

Сен – Санс К. «Романс»

Фурмин С. «Славянская полька»

Шелмаков И. «Частушки»

Шостакович Д. «Колыбельная»

«Шарманка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

СКРИПКА

Айвазян А. «Армянский танец»

Английская народная песня «Спи, малыш»

Александров Н. «Песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бетховен Л. «Сурок»

«Сонатина» до минор

«Менуэт» соль мажор

Вебер К. «Виваче»

Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Медленный вальс»

Гендель Г. «Ария»

«Вариации» соль мажор

Глинка М. «Ария» из оратории

«Полька»

«Простодушие»

«Мелодический вальс»

«Прощальный вальс»

«Ты, соловушка, умолкни»

Грети А. «Песенка»

Дакен Л.К. «Ригодон» соль минор

Данкла Ш. «Вариации на тему Вейгля» соль мажор

«Баркарола»

Дварионас Б. «Вальс»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Косенко В. «Мазурка»

«Скерцино»

Моцарт В. «Майская песня»

«Песня пастушка»

«Вальс»

Мусоргский М. « По грибы»

Муха А. «Песня о ласточке»

Польская детская песенка «Мишка с куклой»

Польская народная песня «Зайка»

Раков Н. «Рассказ»

Рамо Ж. «Тамбурин»

«Ригодон»

Ридинг О. «Концерт» си минор III часть

РНП «Со вьюном я хожу»

Рыбкин Е. «Вальс маленьких котят»

«Озорная полечка»

«Весеннее утро»

«Вальс маленьких мышат»

Стеценко К. «Колыбельная»

Стецко К. «Песня»

Украинская народная песня «Залетай, залетай»

Украинская народная песня «Ой, на горе»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

«Шарманщик поет»

«Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Мазурка»

«Шарманка»

Штогаренко А. «Грустная песенка»

Шуман Р. «Плясовая»

«Веселый крестьянин»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бах И.С. «Бурре»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Глинка М. «Испанская песня»

Гречанинов А. «Вальс»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дусик Я. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Мартини Дж. «Гавот»

Моцарт Л. «Вольтерпа»

Перголези Дж. «Песня»

Раков Н. «Сад в цвету»

Рамо Ж. «Ригодон»

Сокальский В. «Песенка»

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

ВОКАЛ

Благой В. «Чудак»

Витлин В. «Добрый Дед Мороз»

«Кошечка»

Голованова С. Обработка шуточной песенки «Картошка»

Игнатъев И. Переложение русской народной песни «Как за синею рекой»

Переложение французской народной песни «Большой олень»

Метлов Н. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу»

Моцарт В. «Песнь о весне»

Назарова Т. Переложение немецкой народной песни «Садись, доченька за
прялку»

Переложение финской народной песни «Пастушок»

Переложение шведской народной песни «Горит огонь в краю
родном»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Портнов Г. «Ухти - ухти»

Савельев Б. Песенка кота Леопольда «В небесах высоко»

Песенка кота Леопольда «Хорошо и плохо»

Соколова Н. «Ласточки»

«Земляника и лягушки»

«Праздник»

«Качели»

Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Уотт Д. «Три поросенка»

Филиппенко А. «На мосточке»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

«Песенка слоненка и мышей»

Яковлев М. «Зимний вечер»

ФЛЕЙТА

Бах И.С. «Гавот»

Бах И.С. «Менуэт»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Бетховен Л.В. «Аллегретто»

Бетховен Л.В. «Вальс»

Бетховен Л.В. «Менуэт»

Бетховен Л.В. «Немецкий танец»

Верстовский А. «Вальс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гайдн Й. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Глинка М.И. «Испанская песня»

Глюк К.В. «Гавот»

Григ Э. «Народная песня»

Ефимов В. «Старинный танец»

Ефимов В. «Задумчивый напев»

Ефимов В. «Грустно»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны»

Кабалевский Д.Б. «Вроде вальса»

Калинников В. «Грустная песенка»

Конти Т. «Тирольская серенада»

Корелли А. «Сарабанда»

Лехтинен В. «Летка – енка»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Шостакович Д.Д. «Танец» из балетной сюиты

Шостакович Д.Д. «Шарманка»

Фиртич Г. «Песенка пиратов»

ВАЛТОРНА

Барток Б. «Анданте»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кабалевский Д. Пионерское звено

Кажлаев М. «Дудочка»

Калинников В. « Журавель»

Люлли Ж. «Песенка»

Ребиков В. «Весна»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Флис Д. «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Чайковский П.И. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Вальс»

Шостакович Д. «Родина слышит»

Шуман Р. «Первая утрата»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТА-КОНЦЕРТА 6 КЛАСС

ДОМРА

I

Ган Г. «Раздумье»

Рыбкин Е. «Веселое утро»

II

Данкла Ш. «Баркаролла»

Рыбкин Е. «Озорная полечка»

III

Гендель Г. «Вариации» соль мажор

Глинка М. «Прощальный вальс»

СКРИПКА

I

Забутов Ю. «Полька»

Сен – Санс К. «Романс»

II

Аренский А. «Серенада»

Рыбкин Е. «Озорная полечка»

III

Рыбкин Е. «Осенняя мелодия»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Н.Дмитриева

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I

Перголези Дж. «Песня»

Гречанинов А. «Весельчак»

II

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Глинка М. «Испанская песня»

III

Бах И.С. «Бурре»

Караев К. «Задумчивость»

ВОКАЛ

I

Витлин В. «Добрый Дед Мороз»

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

II

Яковлев М. «Зимний вечер»

Савельев Б. Песенка кота Леопольда «В небесах высоко»

III

Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

Паулс Р. «Сонная песенка»

ФЛЕЙТА

I

Григ Э. «Народная песня»

Шостакович Д.Д. «Шарманка»

II

Корелли А. «Сарабанда»

Лихтинен В. «Летка – енка»

III

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Фиртич Г. «Песенка пиратов»

ВАЛТОРНА

I

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Люлли Ж. «Песенка»

II

Барток Б. «Анданте»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

III

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Годовые требования

7 класс

Дальнейшее развитие музыкальных способностей, мышления, внимания, воображения. Анализ стилистических и жанровых особенностей изучаемых произведений. Изучение специфики аккомпанеента вокальных и инструментальных произведений. Освоение музыкально – исполнительских навыков аккомпанеента в работе с солистом. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- более сложные виды фактуры вокального и инструментального аккомпанеента
- освоение навыка сочетания исполнения аккомпанеента с одновременным подпеванием солирующей партии
- 4-5 произведений, различных по характеру, жанру, стилю, типу изложения фактуры
- чтение с листа

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 7 КЛАСС

ДОМРА

Бакланова Н. «Концертино» ре минор

«Мазурка»

«Хоровод»

Власов А. «Мелодия»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гендель Г. «Престо»

Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

Данкла Ш. «Пьеса»

Даргомыжский А. «Ванька - Ганька»

«Вальс»

«Танец»

Ефремов В. «Романс»

«Русская песня»

Зверев А. «Рондо»

« Маленькое рондо»

Кабалевский Д. «В пути»

«Полька»

Камалдинов Г. «Романс»

Комаровский А. «Веселая пляска»

Корелли А. «Сарабанда»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Лядов А. «Прелюдия»

Марчелло В. «Скерцандо»

Меццакапо В. «Болеро»

Моцарт В. «Менуэт»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Д. «Сицилиана»

«Ария»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

РНП «Ты воспой в саду, соловейко»

РНП «Отдавали молодую»

РНП «Полноте, ребята» обр. Г. Михайлова

Рыбкин Е. «Праздничный вальс»

«Рассвет»

«Солнечный зайчик»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Тамарин И. «Романс»

Украинский народный танец «Гопак»

Френек С. «Новогодняя песня»

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

СКРИПКА

Аренский А. «Танец» из балета «Египетские ночи»

Багиров З. «Романс» ре минор

Бах И.С. «Аллегро»

Бетховен Л. «Багатель» ми минор

Бонончини Дж. «Рондо» ре минор

Боккерини А. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Вивальди А. «Концерт» соль мажор

Глинка М. «Хор волшебных дев»

«Мазурка»

«Чувство»

Глиэр Р. «Менуэт» си бемоль мажор

«Ария» соч.45

«Прелюдия» до мажор

«Вальс» ля мажор

Грациоли Дж. «Адажио»

Данкла Ш. «Пьеса» соль мажор

«Вариации на тему Беллини» ре мажор

Джурджук М. «Марш»

Калинников В. «Грустная песенка»

Комаровский А. «Прогулка в лесу»

«Русская песня»

Леклер Ж. «Сарабанда» ля минор

Моцарт В. «Сонатина» соль мажор

«Немецкий танец»

«Песня пастушка»

Перголези Д. «Ария» ре минор

«Сицилиана»

Пресовский В. «Малоросская фантазия»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Рыбкин Е. «Веселый танец»

«Грустный вальс»

«Марсиане»

«Отличное настроение»

Страделла А. «Аллегро»

Тактакишвили Ш. «Утешение» ре мажор

Чайковский П.И. «Вальс»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

«Кукольная колыбельная» соч. 118 №1

«Марш»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Базелер П. «Колыбельная»

Балакирев М. «Полька»

Бах Ф.Э. «Ария»

Бенда Ф. «Менуэт»

Вилла Лобос Э. «Топорик»

Гайдн Й. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Крейн М. «Кукушка»

Прокофьев С. «Менуэт»

Рамо Ж. «Сельский танец»

Тактакишвили О. «Шуточная»

Шуман Р. «Колыбельная песня»

ВОКАЛ

Абаза. «Утро туманное»

Алябьев А. «Воспоминание»

Александров А. «Священная война»

Ботяров Е. «Вернись», - сказал солдат»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

«Жаворонок»

Гурилев А. «Матушка – голубушка»

«Домик – крошечка»

«Воспоминание»

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Ефремов И. «Робин – красношейка»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

«Песенка о лете»

Птичкин Е. «Песенка Пишичитая»

Савельев Б. «Хвост за хвост»

«Если добрый ты»

«Неприятность эту мы переживем»

«Настоящий друг»

Чичков Ю. «Песенка добряков»

Шаинский В. «Улыбка»

«Чунга – Чанга»

«Веселая карусель»

«Антошка»

«Песенка слона»

«Облака»

«В Подмоскowie водятся леши»

«Голубой вагон»

«Крейсер «Аврора»

«Дождь идет по улице»

ФЛЕЙТА

Агафонников В. «Колыбельная»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глинка М.И. «Жаворонок»

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. «Народная песня»
Дебюсси К. «Танец куклы» из балета «Ящик с игрушками»
Ефимов В. «Песенка без слов»
Ефимов В. «Серенада»
Ефимов В. «Новеллетта»
Ефимов В. «Задумчивый напев»
Кванц И. «Прелюдия и гавот»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из т/ф. «Приключения Электроника»
Лядов А. «Прелюдия»
Маккартни П., Леннон Дж. «Вчера»
Маккартни П., Леннон Дж. «Я буду следовать за солнцем»
Островский А. «Школьная полька»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Раков Н. «Скерцино»
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Уоллер Ф. «Черное и голубое»
Фрид А. «Вальс»
Чайковский П.И. «Шарманщик поет»
Шаинский В. «Вместе весело шагать» из т/ф. «И снова Анискин»
Шуман Р. «Грезы»
Ханок Э. «Малиновка»

ВАЛТОРНА

Бетховен Л. «Народный танец»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Хор девушек»
Кабалевский Д. «Рондо – токката»

Кажлаев М. «Марш»

Каччини Ф. «Песня»

Конконэ Д. «Вокализ»

Люлли Ж. «Менуэт»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Мусоргский М. «Песня»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТА – КОНЦЕРТА 7 КЛАСС

ДОМРА

I

Бакланова Н. «Концертино» ре минор

РНП «Ты воспой в саду, соловейко»

II

Зверев А. «Рондо»

Власов А. «Мелодия»

III

Меццакапо В. «Болеро»

Рыбкин Е. «Праздничный вальс»

СКРИПКА

I

Перголези Д. «Ария» ре минор

Джурджук М. «Марш»

II

Боккерини А. «Менуэт»

Глинка М. «Чувство»

III

Аренский А. «Танец» из балета «Египетские ночи»

Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини» ре мажор

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I

Бах Ф.Э. «Ария»

Тактакишвили О. «Шуточная»

II

Дунаевский И. «Колыбельная»

Рамо Ж. «Сельский танец»

III

Иордан И. «Легкие пьесы в форме вариаций»

Базелер П. «Колыбельная»

ВОКАЛ

I

Абаза. «Утро туманное»

Савельев Б. «Хвост за хвост»

II

Алябьев А. «Воспоминание»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

III

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Шаинский В. «Улыбка»

ФЛЕЙТА

I

Грибоедов А.С. «Вальс»

Раков Н. Скерцино

II

Лядов А. «Прелюдия»

Уоллер Ф. «Черное и голубое»

III

Гайдн Й. «Менуэт»

Маккартни П., Леннон Дж. «Вчера»

ВАЛТОРНА

I

Глинка М. «Жаворонок»

Ж. Люлли «Менуэт».

II

Конконэ Д. «Вокализ»

Бетховен Л. «Народный танец»

III

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Рондо – токката»

Годовые требования

8 класс

Развитие всех видов слуха, мышления, ритма, воображения, внимания. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Освоение музыкально – исполнительских навыков аккомпанемента в работе с солистом. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- различные типы аккомпанемента
- освоение навыка сочетания исполнения аккомпанемента с одновременным исполнением солирующей партии
- 4-5 произведений, различных по характеру, жанру, стилю, типу изложения фактуры

- чтение с листа

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 8 КЛАСС

ДОМРА

Андреев Р. «Листок из альбома»

Аренский А. «Серенада»

Верачини Р. «Ларго»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «Вальс»

Глюк К. «Мелодия»

Григ Г. «Норвежский танец»

«Кобольд»

«Вальс»

Динкла Ш. «Концертное рондо №1»

«Интродукция и рондо»

Ефремов В. «Восточная мелодия»

«Тарантелла»

Злобинский Д. «Белорусский хоровод»

«Лирический хоровод» обр. Н. Олейникова

Мошковский М. «Испанский каприз»

Осокин М. «Юмореска»

Рамо Ж. «Гавот»

Ридинг О. «Концерт» си минор I ч.

«Концерт соль мажор I ч.»

Рубинштейн А. «Мелодия»

РНП «То не ветер ветку клонит»

РНП «Светит месяц»

Рыбкин Е. «Играем блюз»

«Яркий солнечный день»

«Ярмарка»

«Сказки зимнего леса»

«Парад - алле»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Фалик Ю. «Тарантелла»

Фурмин С. «Размышление»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

«Размышление»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шендеров Г. «Рондо»

СКРИПКА

Бом К. «Непрерывное движение»

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Вивальди А. «Концерт» соль мажор I ч.

Гендель Г. «Жига»

«Ларгетто» из Сонаты си минор

Глюк Х. «Бурре» фа мажор

Госсек Ф. «Гавот»

Данкла Ш. «Интродукция и рондо» ре мажор

«Вступление, тема и вариация на тему Пачини»

«Мазурка»

Дженкинсон Э. «Танец»

Корелли А. «Сарабанда» и «Жига» ре минор

«Сарабанда»

Кравчук А. «Концерт» соль мажор I ч.

«Концерт» соль мажор II, III ч.

Купер Г. «Тарантелла»

Кюи Ц. «Вальс»

Леклер Ш. «Сарабанда»

Лядов А. «Прелюдия» си минор

Мартини Дж. «Гавот»

Мари Г. «Ария в старинном стиле» ля минор

Маттесон И. «Ария» ми минор

Моцарт В. «Немецкий танец»

«Рондо» ля минор

Обер Л. «Тамбурин» соль мажор

Раков Н. «Тарантелла»

Ридинг О. «Концерт» си минор I ч.

Рыбкин Е. «Веселый ковбой»

«Вьюга»

« Игруем блюз»

«Парад-алле»

Чайковский П.И « Грустная песенка»

Шостакович Д. «Элегия»

«Романс» ре мажор

Эрденко М. «Протяжная»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бабаджанян А. «Ария»

Бабаджаниян А. «Танец»
Волчков И. «Токката»
Гайдн Й. «Финал» из квартета
Германов С. «Легенда»
Клочков К. «Вечерняя песня»
Мурзин В. «Серенада»
Рачюнас А. «Сонатина» II, III ч.
Римский - Корсаков Н. «Колыбельная песня»
Ромберг Б. «Соната» I часть.
Спендиаров А. «К розе»
Шапошников А. «Воспоминание»

ВОКАЛ

Брамс И. «Колыбельная»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Грусть девушки»
 «Северная звезда»
 «Не искушай меня без нужды»
Даргомыжский А. «Юноша и дева»
 «Мне грустно»
 «Мне минуло шестнадцать лет»
Варламов А. «Разочарование»
 «На заре ты ее не буди»
 «Белеет парус одинокий»
 «Красный сарафан»
 «Горные вершины»

Каччини Д. «Аве Мария»

Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Пономоренко Г. «Отговорила роща золотая»

«Не жалею, не зову, не плачу»

Юрьев Б. «Динь – динь – динь»

Яковлев М. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

ФЛЕЙТА

Бах И.С. «Менуэт» из сюиты си минор

Бах И.С. - Фейгин А. «Прелюдия»

Гайдн Й. «Анданте»

Гендель Г.Ф. «Анданте» из Сонаты №2 для флейты и фортепиано

Глинка М.И. «Мазурка»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Даргомыжский А. «Болеро»

Ефимов В. «Тарантелла»

Ефимов В. «На полянке»

Ефимов В. «Аллегро»

Ефимов В. «Веселая кадрили»

Керн Дж. «Ты для меня всё»

Крейн М. «Мелодия»

Массне Ж. «Элегия»

Петров А. «Зов синевы» из к/ф. «Синяя птица»

Римский-Корсаков Н.А. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Рахманинов С.В. «Итальянская полька»

Чичков Ю. «Весёлая полька»

Чичков Ю. «Вокализ»

Чичков Ю. «Вальс»

Чайковский П.И. «Осенняя песня»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф. "Чебурашка и Крокодил Гена»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуберт Ф. «Вальс»

ВАЛТОРНА

Власов А. «Мелодия»

Глиэр Р. «Интермеццо»

Глюк К.В. «Мелодия»

Дебюсси К. «Фавн»

Кажлаев М. «Танец»

Конконэ Д. «Вокализ»

Конконэ Д. «Тема с вариациями»

Лядов А. «Прелюдия»

Свиридов Г. «Веселый марш»

Трубин Б. «Скерцо»

Чайковский П.И. «Ариозо»

Чайковский П.И. «Романс»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Серенада»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТА-КОНЦЕРТА 8 КЛАСС

ДОМРА

I

РПН «То не вечер ветку клонит»»

Рыбкин Е. «Ярмарка»

II

Андреев Р. «Листок из альбома»

«Лирический хоровод» обр. Н. Олейникова

III

Ридинг О. «Концерт» си минор I ч.

Тамарин И. «Старинный гобелен»

СКРИПКА

I

Корелли А. «Сарабанда» и «Жига» ре минор

Рыбкин Е. «Вьюга»

II

Ридинг О. «Концерт» си минор I ч.

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

III

Вивальди А. «Концерт» соль мажор I ч.

Рыбкин Е. «Играем блюз»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I

Гайдн Й. «Финал» из квартета

Римский - Корсаков Н. «Колыбельная песня»

II

Бабаджанян А. «Ария»

Ромберг Б. «Соната» I часть.

III

Рачюнас А. «Сонатина» II, III ч.

Волчков И. «Токката»

ВОКАЛ

I

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Крылато в Е. «Колыбельная медведицы»

II

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

III

Яковлев М. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Каччини Д. «Аве Мария»

ФЛЕЙТА

I

Гендель Г.Ф. «Анданте» из Сонаты №2 для флейты и фортепиано

Чичков Ю. «Веселая полька»

II

Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Рахманинов С.В. «Итальянская полька»

III

Чайковский П.И. «Осенняя песня»

Петров А. «Зов синевы» из к/ф. Синяя птица

ВАЛТОРНА

I

Трубин Б. «Скерцо»

Чайковский П.И. «Ариозо»

II

Власов А. «Мелодия»

Конконэ Д. «Тема с вариациями»

III

Глиэр Р. «Интермеццо»

Дебюсси К. «Фавн»

Методические рекомендации.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Основной художественной целью аккомпанирования является достижение общего ансамбля. Хороший ансамбль обуславливается единством художественных намерений обоих партнёров – солиста и пианиста – и одновременно пониманием каждым из них своих функций в воплощении содержания произведения.

Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Необходимо учитывать **два аспекта** обучения в концертмейстерском классе: получение специальных и фундаментальных знаний. Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» предполагает овладение общими музыкальными навыками и умениями, способностью интонационного мышления, развитие гармонического слуха, чувства ритма, чувства формы, способностью охватывать произведение в целом, понимание стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определенному композитору или определенному этапу в музыкальном искусстве. Кроме этого, необходимо владеть информацией об интерпретации и исполнительской манере. В игре с солистом нельзя упускать огромную роль ансамбля, совместного общения, партнерства и обмена информацией.

«Концертмейстерский класс» рекомендуется начинать с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется так же в качестве материала для выработки навыков чтения аккомпанемента с листа.

Инструментальный репертуар, как более сложный, рекомендуется вводить позднее, когда учащиеся уже овладеют элементарными концертмейстерскими навыками.

Еще раз следует отметить, что в концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения.

Знания, качества и навыки, необходимые в работе концертмейстера

Прежде всего, концертмейстер должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Концертмейстерская область музицирования предполагает овладение как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений, как то: навык организовать партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, уверенно держать партнера в заданном темпе, дать дирижёрскую сетку, умение следовать динамике солирующей мелодии и выполнять агогические оттенки и т.п. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одарённостью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трёхстрочную и многострочную партитуру и сразу отличая существенное от менее важного.

Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру:

1. в первую очередь, умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
2. владение навыками игры в ансамбле;
3. умение транспонировать;
4. умение играть клавиры (концертов, опер, кантат) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля; умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;
5. знание основных дирижерских жестов и приемов;
6. знание специфики аккомпанирования инструменталистам;
7. знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;
7. знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений;
8. концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей. Чтобы овладеть стилем какого-либо композитора изнутри, нужно играть подряд много его произведений. Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Так, внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многокомпонентное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звуковедением у солиста; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил. также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера.

Мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твёрдо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, так же как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом. Не переставая играть, необходимо вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца.

Работа над вокальным произведением, специфика работы концертмейстера с вокалистами.

При освоении программы «Концертмейстерский класс» учащиеся должны получить начальные навыки самостоятельной работы над произведением. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенности фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить ученика обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты снятия дыхания.

После этого ученик может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры, форму и характер произведения; если есть жанровая основа, то определение жанра (колыбельная, баркарола, полька, вальс, марш). Возникает необходимость игры гармонической структуры и вокальной строчки, включение вокальной строчки в аккомпанемент или пение вокальной строчки с собственным аккомпанементом. Над аккомпанементом ученик работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

В процессе работы над вокальными произведениями, учащийся получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур. Задачами пианиста являются понимание вокальной природы музыкального интонирования, наполненности интервалов, правильное интонирование и осмысление музыкальной фразы.

Аккомпанемент инструментального произведения.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом

наиболее специфичными можно считать такие умения, как:

- разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);
- соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

Специфика работы концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами.

Совместная деятельность концертмейстера предполагает ансамблевое исполнительство. Существует различие между камерным ансамблем и концертмейстерством. Камерный ансамбль – это инструментальный дуэт с фортепиано. Отличия существенны – в камерном ансамбле в основном изучаются только крупные инструментальные формы - сонатная или вариационная, используется только оригинальная фортепианная фактура. Концертмейстер же исполняет оркестровую фактуру, репертуар охватывает почти все музыкальные жанры. Здесь необходимо дирижерское начало, умение мыслить «оркестрово» - показывать различные инструменты, игру красок. Важно не нарушать звуковой баланс, соотносить пианистическое туше с темброво-динамической окраской солирующего инструмента, уметь точно определить в аккомпанементе солирующие эпизоды, вычленив отдельные мотивы и снова перейти на аккомпанирующую функцию фортепианной партии.

Особого мастерства требует повышенное исполнительское внимание - умение следить во время исполнения за строчкой солиста и вовремя чувствовать партнера. Существенные моменты - единство исполнения штрихов и длительностей, нацеленность на образность мышления, точное Педализацию лучше использовать экономную – при более чистой фортепианной фактуре.

Специфика работы концертмейстера со струнно-щипковыми инструментами.

Здесь одним из важных моментов является соблюдение звукового баланса, умение играть на *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание и не обесцвечивая партию аккомпанемента в беззвучном «*piano*». Следует обратить внимание на фразировку, сохранение в солирующих эпизодах партии аккомпанемента звукового баланса. Также действует требование единства штрихов и длительностей. Особое искусство нужно для заполнения выдержанных звуков. Следует учесть особенности фразировки в кантилене – отсутствие сильных долей в середине фразы, знать специфику использования педали, работать над формой.

Специфика работы концертмейстера с духовыми и ударными инструментами.

Концертмейстеру нужно обратить внимание на повышенную роль ощущения дирижерской руки, ауттакты, моменты взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Специфические черты - распределение дыхания на фразу, уточнение мест взятия дыхания. Существуют особенности исполнения партии аккомпанемента с деревянно-духовыми и медно-духовыми инструментами, и концертмейстеру нужно уметь соотносить пианистическое туше с тембрально-динамической окраской солирующего инструмента.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Важно сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, необходимо добиваться ритмической строгости, точности акцентов, учитывать особенности снятия звуков на паузах.

Четыре этапа работы при подготовке к концертному выступлению.

При работе над концертным исполнением концертмейстеру необходимо пройти 4 этапа:

1. Работа над произведением в целом, создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста;
2. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента (разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», подбор удобной аппликатуры, педаль, «держание» темпа, выполнение агогики, выразительность динамики, точная фразировка, профессиональное туше);
3. Работа с солистом, при безупречном владении фортепианной партией - совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание партии партнера. «Отход» концертмейстера на второй план по отношению к вокалисту (но не к инструменталисту);
4. Репетиционное исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа.

В случае грамотной проработки всех этапов, будет достигнута цель концертного исполнения - совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения произведения.

Чтение с листа

При прохождении каждого из указанных разделов, наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умения работать самостоятельно. Для того чтобы понять художественную сущность произведения, нужно уметь быстро осваивать музыкальный текст, охватывая его комплексно. Научиться зрительно охватывать музыкальный текст, умение сразу понять, как строится произведение, какова его

структура, художественная идея и, соответственно, его темп, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение - цель данного навыка. Чтение с листа способствует пополнению исполнительского репертуара, расширяет музыкальный кругозор музыканта.

В отличие от так называемого разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому необходимо научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа нужно стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнить другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения (не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.). По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Для свободного чтения с листа важно научиться опережать взглядом процесс игры, охватывать весь текст и выделять главное. Необходимо овладеть принципами партнерства, расширенного видения: исполнения не только аккомпанемента, но и сольной партии.

При чтении с листа следует учитывать посильность и постепенность усложнения репертуара. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

О репертуаре.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. При подборе репертуара следует

руководствоваться принципами постепенности и последовательности в обучении. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Указанные в программе репертуарные списки не являются исчерпывающими. Преподаватель может дополнить их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями.

Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

Материально - техническое обеспечение

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- инструмент фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика, иллюстратора;
- пульт для иллюстратора;
- подставка на стул;
- CD проигрыватель, магнитофон;
- диски, аудиокассеты;
- метроном;
- интернет ресурсы;

Дидактико-методическое обеспечение

- нотная библиотека (современные, русские, зарубежные композиторы);
- фонотека (русская, зарубежная, современная музыка);
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.);

Ожидаемые результаты обучения по программе.

Результатами освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- знание специфики аккомпанирования вокалистам и инструменталистам;
- знание профессиональной терминологии;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- освоение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- освоение навыков чтения с листа аккомпанемента.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре.1990.
- 2.Альбом начинающего домриста. Вып.20. 1989.
- 3.Альбом для юношества. Вып.4.1989.
- 4.Альбом юного валторниста. Вып.1.Ред. В. Семенова.2000.
5. Альбом юного валторниста. Вып.2. Ред. В. Семенова.2000.
6. Альбом юного валторниста. Вып.3.Ред. В. Семенова.2000.
- 7.Альбом юного флейтиста. Вып.1.М.1986. «Советский композитор».
8. «Библиотека домриста».
9. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки средних и старших классов. Ред. С. Шальмана.
- 10.Домристу- любителю. Выпуски 10,13,15.
- 11.Любимые песни детства. В переложении для домры и фортепиано.
12. «Музыкальная мозаика». Вып.1.М.1989.Сост.В.Мурзин.
13. «Музыкальная мозаика». Вып.2.М.1990.Сост.В.Мурзин.
14. «Музыка, которую я выбираю». СПб.2000.Переложение В.Вишневого.
15. «Музыкальный серпантин. В. Ефимов». Изд. «Русское музыкальное товарищество».
- 16.Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Ред.И. Шитенкова.1985.
- 17.Пьесы для домры. Ред. А.Зверева.1989.
- 18.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.
- 19.Пьесы для флейты и фортепиано. М.2000.Переложение В.Вишневого.
- 20.Пьесы и сонатины для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас.
21. Платонов М. «Школа игры на флейте»,1958.
22. Репертуарная тетрадь домриста. Вып.1.
23. Рыбкин Е., Рыбкина Л.. «Виолинка». Скрипичные пьесы в сопровождении фортепиано. Белгород.2002.

24. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Виолинка». Скрипичные пьесы в сопровождении фортепиано. Белгород.2002.
- 25.Сборник концертов для скрипки.3-4 классы ДМШ.
26. «Танцы для скрипки и фортепиано».Вып.1.,ред. Т.Либеровой.
- 27.Тахтаджиев К. «Скрипка» 2класс.
28. Тахтаджиев К. «Скрипка» 3класс.
- 29.Хрестоматия домриста.1-3 класс.
- 30.Хрестоматия для скрипки и фортепиано.1-2 класс, 3-4 класс, 4-5 класс.1986-1988.
- 31.Хрестоматия домриста 4-5 классы, редакция В. Евдокимова
- 32.Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Составитель Ю.Уткин
33. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин
34. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Составитель Ю.Уткин
- 35.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты ч.2.М.1971. Под ред .Ю. Должикова.
- 36.Хрестоматия для виолончели 2 класс. Составитель И.Волчков.
37. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Составитель И.Волчков.
38. Шальман С. «Я буду скрипачом»
39. Эрденко М. «Скрипичные пьесы и транскрипции» Вып.1.
40. «Юный скрипач» Вып.3
41. «Юный скрипач» Вып.2.ред. К.Фортунатова
42. «Юный скрипач» Вып.3 ред. К.Фортунатова