

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»  
( 7 лет обучения)**

Старый Оскол  
2016 г.

Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 5»  
протокол №

«04» 2016 г.



Утверждаю,  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»



201 6 г.

Разработчик(и):

Смирных Елена Валериевна  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Захарова Катерина Олеговна,  
преподаватель по классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Рецензент (ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,  
заведующая методическим объединением  
преподавателей фольклорных отделений  
Старооскольского городского округа,  
преподаватель фольклорных дисциплин высшей  
квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,  
преподаватель кафедры хорового  
дирижирования и искусства народного пения ГФ  
ВО БГИИК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный театр» разработана на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ и Рекомендаций министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Общеразвивающая программа «Фольклорный театр» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности

**Цель программы:** воспитание творческой и гармонически-развитой личности обучающегося, способной к самореализации в разных направлениях фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре.

#### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями народного творчества;
- развитие у обучающихся индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, пластики движения, вербального аппарата, фантазии;
- формирование навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- получение начальных знаний по традиционной народной культуре, развитие устойчивого интереса к народной культуре,
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» составляет 7 года (с первого по седьмой классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный театр» по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор»:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
			Количество недель аудиторных занятий							
			33	34	34	34	34	34	34	
Недельная нагрузка в часах										
Специальность «Фольклорный театр»	Аудиторные занятия (в часах)	237	1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоя- тельная работа (в часах)	237	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максималь- ная учебная нагрузка по предмету	474	2	2	2	2	2	2	2	2

### Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся.

На внеаудиторную работу обучающихся предусматривается: первый класс — 33 часа, со второго по седьмой классы - по 34 часа в год.

Общий объем времени, предусмотренный на внеаудиторную работу, составляет 237 часа за семь лет обучения.

Виды внеаудиторной работы учащихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Фольклорный театр» проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Занятия проходят один раз в неделю.

Формы занятий по учебному предмету: лекция, беседа, практическое занятие, тестовые формы, видео уроки и др.

#### **5. Формы и методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### Первый год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	Лекция	1	1
2-3	Детский фольклор	Лекция	1	1
		Практическое занятие	1	1
4-6	Потешный фольклор: прибаутки, потешки	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
7	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>II четверть</b>				
1-3	Небылицы, скороговорки	Лекция	1	1
		Практическое занятие	2	2
4-7	Дразнилки, загадки	Беседа	2	2
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>III четверть</b>				
1-3	Игровой фольклор. Разнообразие	Лекция	1	1

	игр	Беседа	2	2
5-7	Считалки. Игры	Беседа	1	1
		Практическое занятие	3	3
8-9	Сказки. Сказочные жанры	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
<b>IV четверть</b>				
1-3	Сказки о животных. Ролевая игра-импровизация по мотивам русских народных сказок «Теремок», «Лиса и журавль»	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
4-7	Социально-бытовые сказки. Ролевая игра-импровизация по мотивам русских народных сказок «Репка», «Маша и медведь»	Беседа	2	2
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		33	33

### Второй год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1-4	Волшебные сказки. Ролевая игра-импровизация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»	Беседа	2	2
		Практическое занятие	2	2
5-7	Докучные сказки Сказочные миниатюры.	Беседа	1	1
		Практическое занятие	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>II четверть</b>				

1-4	Народный календарь. Обрядово-праздничные действия	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
5-7	Ряжение Игры и сценки ряженных. Постановка программы с элементами ряжения.	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок	Постановка обрядово-праздничного действия.	1	1
<b>III четверть</b>				
1-5	Русский фольклорный театр. Характеристика жанров	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
6-9	Фольклор городских праздничных зрелищ. Раек.	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
<b>IV четверть</b>				
1-4	Медвежья потеха. Теория: что такое медвежья потеха. Герои. Практика: проигрывание эпизодов медвежьей потехи.	Лекция	1	1
		Беседа	3	3
5-7	Медвежьих школы	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок.	проигрывание эпизодов медвежьей потехи.	1	1
Итого			34	34

### Третий год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

I четверть				
1-3	Ярмарочная площадь. Городские праздники и увеселения	Лекция	2	2
		Беседа	1	1
4-7	Пьеса «Черный ворон»	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
9	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1-3	Драма «Царь Максимилиан». Элементы драматического действия.	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
4-7	Народная драма «Как француз Москву брал»	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-5	Пьесы любительских театров. Специфика ряжения в фольклорном театре. Маска в системе ряжения и ее значение.	Лекция	1	1
		Беседа	4	4
6-9	Драма «Параша». Элементы драматического действия.	Лекция	1	1
		Беседа	3	3
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1-3	Кукольный театр	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
4-7	Итоговое занятие. Театрализованное представление «В гостях у сказки»	Беседа	1	1
		Практическое занятие	3	3
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	Итого		34	34

### Четвертый год обучения

№	Название темы	Форма учебного	Максимальная учебная
---	---------------	----------------	----------------------

темы		занятия	нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1-3	Скоморошья утехы. Зарождение и распространение скоморохов на Руси.	Лекция	2	2
		Беседа	1	1
4-7	Театр Петрушки. Жанровое многообразие скоморошских представлений.	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>II четверть</b>				
1-4	Комедия «Петрушка, он же Ванька Рататуй»	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
5-7	Петрушка в Петербурге. Роль скоморохов в игровой культуре.	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>III четверть</b>				
1-5	Комедия «Петр Иванович Уксусов»	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
6-9	Петрушка в Москве	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
<b>IV четверть</b>				
1-4	Петрушка- любимый кукольный герой	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
5-7	«Петр Петрович Уксусов»	Лекция	3	3
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	итого		34	34

### Пятый год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудитор	Самостоятельная

			ные занятия	работа
<b>I четверть</b>				
1-4	Вертепные представления	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
5-7	Вертеп в Сибири	Лекция	2	2
		Беседа	1	1
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>II четверть</b>				
1-2	Новгородский вертеп	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
3-7	Смоленский вертеп	Лекция	1	1
		Беседа	4	4
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>III четверть</b>				
1-5	«Царь Ирод»	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
6-9	Кукольные представления в Торопце	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
<b>IV четверть</b>				
1-3	Раек	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
4-7	Прибаутки балаганных и карусельных зазывал	Лекция	4	4
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	итого		34	34

### Шестой год обучения

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
--------	---------------	------------------------	---

			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>				
1-4	Раусы	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
5-7	Парные персонажи «Ерёма и Фома»	Беседа	4	4
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>II четверть</b>				
1-2	Медвежья потеха	Беседа	1	1
		Практическое занятие	1	1
3-7	Нижегородская медвежья потеха	Беседа	1	1
		Практическое занятие	4	4
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
<b>III четверть</b>				
1-5	Комедия «Вожаки медведей в Калуге»	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
6-9	«Мишенька Иваныч»	Беседа	4	4
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
<b>IV четверть</b>				
1-3	«Медведь»	Лекция	3	3
4-5	Русский фольклорный театр	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
6-7	Городские увеселения. Горы, качели, карусели и балаганы как полноценная основа всех ярмарочных гуляний.	Лекция	1	1
		Беседа	1	1
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	итого		34	34

**Седьмой год обучения**

№ темы	Название темы	Форма учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть				
1-3	Праздничная площадь	Лекция	1	1
		Беседа	2	2
4-7	Праздничная площадь	Лекция	2	2
		Беседа	2	2
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
II четверть				
1-2	Медвежья комедия	Лекция	2	2
3-7	Кукольные представления. Влияние жеста на игру актера в фольклорном театре.	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
8	Контрольный урок	Тестирование	1	1
III четверть				
1-5	Потешная панорама	Лекция	2	2
		Беседа	3	3
6-9	Балконные зазывалы	Лекция	4	4
10	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
IV четверть				
1-3	Балаганы	Лекция	3	3
4-7	Балаганы	Беседа	4	4
8	Контрольный урок.	Тестирование	1	1
	итого		34	34

## Первый год обучения

### 1 четверть

*Тема 1. Вводное занятие. «Мир фольклора- мир народной мудрости».*

Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Темы 2-3. Детский фольклор*

Знакомство с жанрами детского фольклора (загадки, пестушки, заклички, считалки, потешки). С применением подвижных игр.

*Темы 4-6. Потешный фольклор: прибаутки, потешки*

Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Пальчиковый театр – один из простейших видов народного театра.

Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Работа над представлением «Репка».

Прибаутки и Колыбельные песни как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала – колыбельные песни.

*Тема 7. Контрольный урок*

### 2 четверть

*Темы 1-3. Небылицы, скороговорки*

Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Разучивание песен- небылиц, считалок - их обыгрывание. Скороговорки как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Разучивание скороговорок, считалок - их обыгрывание.

*Темы 4-7. Дразнилки, загадки*

Дразнилки как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Разучивание дразнилок, считалок - их обыгрывание. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение песенного материала.

*Тема 8. Контрольный урок*

### 3 четверть

*Темы 1-3. Игровой фольклор. Разнообразие игр.*

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

*Темы 4-7. Считалки. Игры.*

Считалки как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Разучивание считалок - их обыгрывание.

Разучивание игр; работа над выразительным исполнением.

*Темы 8-9. Сказки. Сказочные жанры*

Что такое сказка. Виды сказок – бытующих в русском фольклоре.

*Тема 10. Контрольный урок*

### 4 четверть.

*Темы 1-3. Инсценировка русских народных сказок «Теремок», «Лиса и журавль».*

*Темы 4-7. Инсценировка русских народных сказок «Репка», «Маша и медведь».*

*Тема 8. Контрольный урок*

## **Второй год обучения**

### **1 четверть.**

*Темы 1-4. Инсценировка русских народных сказок «По щучьему велению».*

*Темы 5-7. Докучные сказки. Сказочные миниатюры.*

Изучение докучных сказок, сказочных миниатюр.

*Тема 8. Контрольный урок*

### **2 четверть**

*Темы 1-4. Народный календарь.*

Обрядово-праздничные действия. Разнообразие жанров. Разыгрывание обрядов.

*Темы 5-7. Ряжение.*

Ряженье как тип игры. Действие в игре ряженых. Мир персонажей ряженья.

Хореография как тип поведения ряженых. Символизм одежды и вещей ряженых.

Маска в системе ряженья. Персонажи ряженья. Подготовка костюмов и масок ряженых. Разыгрывание сценок ряженых.

*Тема 8. Контрольный урок*

### **3 четверть**

*Темы 1-5. Русский фольклорный театр. Характеристика жанров.*

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Русский фольклорный театр», разнообразные формы театра. Начальные понятия о закрепленном традиционном песенном материале и его вариантах.

*Темы 6-9. Фольклор городских праздничных зрелищ.*

Раусы. Особенности жанра.

Знакомство с текстами раусных представлений. Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Особенности манеры речи раусов. Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал. Изготовление костюмов.

Балаганские представления. Особенности жанра. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Изготовление костюмов для балаганских представлений. Проигрывание номеров балаганских представлений. Выход с раусными представлениями, репертуаром балконных зазывал и номерами балаганного представления на масленичное гуляние.

*Тема 10. Контрольный урок*

### **4 четверть**

*Темы 1-4. Медвежья потеха.*

Медвежья потеха – одна из древнейших форм развлечения в России.

*Темы 5-7. Медвежььи школы.*

Разучивание материала.

*Тема 8. Контрольный урок*

## **Третий год обучения**

### **1 четверть**

*Темы 1-3. Ярмарочная площадь.*

Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Изготовление раешного ящика. Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам. Выход с раешным представлением на масленичное гуляния. Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

*4-7. Пьеса «Черный ворон».*

Знакомство с текстом драмы «Черный ворон». Изготовление костюмов драмы «Черный ворон». Разыгрывание драмы «Черный ворон».

*Тема 8. Контрольный урок*

## **2 четверть**

*Темы 1-3. Драма «Царь Максимилиан».*

Знакомство с текстом драмы «Царь Максимилиан» Изготовление костюмов драмы «Царь Максимилиан». Разыгрывание драмы «Царь Максимилиан».

*Темы 4-7. Народная драма «Как француз Москву брал».*

Знакомство с текстом драмы «Как француз Москву брал». Изготовление костюмов драмы «Как француз Москву брал». Разыгрывание драмы «Как француз Москву брал».

*Тема 8. Контрольный урок*

## **3 четверть**

*Темы 1-5. Пьесы любительских театров.*

История и создание любительских театров. Символизм одежды и вещей ряженых. Маска в системе ряженья.

*Темы 6-9. Драма «Параша».*

Знакомство с текстом драмы «Параша» Изготовление костюмов драмы «Параша». Разыгрывание драмы «Параша».

*Тема 10. Контрольный урок*

## **4 четверть**

*Темы 1-3. Кукольный театр.*

Истоки кукольного театра. Кукла. Происхождение куклы. Изготовление простейших кукол – сказочных животных. Проигрывание сказки.

*Темы 4-7. Театрализованное представление «В гостях у сказки».*

Разыгрывание сказки.

*Тема 8. Контрольный урок*

## **Четвертый год обучения**

### **1 четверть**

*Темы 1-3. Скоморошьи утехы.*

Кто такие скоморохи?

Инсценировка песенного репертуара. Театрализованное представление городских увеселений с участием скоморохов.

*Темы 4-7. Театр «Петрушки».*

Кукольный театр Петрушки. Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой. Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки. Изготовление кукол театра Петрушки. Разыгрывание сенок театра Петрушки.

*Тема 8. Контрольный урок*

## **2 четверть**

*Темы 1-4. Комедия «Петрушка, он же Ванька Рататуй»*

Знакомство с текстом комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй» Изготовление костюмов комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй». Разыгрывание комедии «Петрушка, он же Ванька Рататуй».

*Темы 5-7. Петрушка в Петербурге.*

Знакомство с текстом комедии «Петрушка в Петербурге» Изготовление костюмов комедии «Петрушка в Петербурге». Разыгрывание комедии «Петрушка в Петербурге».

*Тема 8. Контрольный урок*

## **3 четверть**

*Темы 1-5. Комедия «Петр Иванович Уксусов»*

Знакомство с текстом комедии «Петр Иванович Уксусов» Изготовление костюмов комедии «Петр Иванович Уксусов». Разыгрывание комедии «Петр Иванович Уксусов».

*Темы 6-9. Петрушка в Москве.*

Знакомство с текстом комедии «Петрушка в Москве» Изготовление костюмов комедии «Петрушка в Москве». Разыгрывание комедии «Петрушка в Москве».

*Тема 10. Контрольный урок*

## **4 четверть**

*Темы 1-4. Петрушка - любимый кукольный герой.*

Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой. Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки. Изготовление кукол театра Петрушки. Разыгрывание сценок театра Петрушки.

*Темы 5-7. Комедия «Петр Петрович Уксусов»*

Знакомство с текстом комедии «Петр Петрович Уксусов» Изготовление костюмов комедии «Петр Петрович Уксусов». Разыгрывание комедии «Петр Петрович Уксусов».

## **Пятый год обучения**

### **1 четверть**

*Темы 1-4. Вертепные представления.*

Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений. Знакомство с текстами вертепных представлений. Персонажи вертепа. Изготовление вертепных кукол Изготовление вертепного ящика. Декорации вертепного ящика (внутреннее и внешнее убранство). Чтение текстов вертепных представлений по ролям. Особенности приемов кукловождения в вертепном ящике.

Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа.

*Темы 5-7. Вертеп в Сибири.*

Знакомство с текстом «Вертеп в Сибири» Изготовление костюмов «Вертеп в Сибири». Разыгрывание «Вертеп в Сибири».

*Тема 8. Контрольный урок*

### **2 четверть**

*Темы 1-2. Новгородский вертеп.*

Знакомство с текстом «Новгородский вертеп» Изготовление костюмов «Новгородский вертеп». Разыгрывание «Новгородский вертеп».

*Темы 3-7. Смоленский вертеп.*

Знакомство с текстом «Смоленский вертеп» Изготовление костюмов «Смоленский вертеп». Разыгрывание «Смоленский вертеп».

*Тема 8. Контрольный урок*

### **3 четверть**

*Темы 1-5. «Царь Ирод»*

Знакомство с текстом «Царь Ирод»

Изготовление костюмов «Царь Ирод».

Разыгрывание «Царь Ирод».

*Темы 6-9. Кукольные представления в Торопце.*

Знакомство с текстом «Кукольные представления в Торопце»

Изготовление костюмов «Кукольные представления в Торопце».

Разыгрывание «Кукольные представления в Торопце».

*Тема 10. Контрольный урок*

### **4 четверть**

*Темы 1-3. Раек.*

Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Изготовление раешного ящика. Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам.

*Темы 4-7. Балаганные и карусельные зазывалы.*

Балаганные и карусельные зазывалы (балаганные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балаганных зазывал.

Балаганные представления. Особенности жанра. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Изготовление костюмов для балаганных представлений.

*Тема 8. Контрольный урок*

## **Шестой год обучения**

### **1 четверть**

*Темы 1-4. Раусы.*

Особенности жанра. Знакомство с текстами раусных представлений. Разыгрывание сценок «Ерёма и Фома», «Клоун и хозяин». Особенности манеры речи раусов.

*Темы 5-8. Парные персонажи «Ерёма и Фома».*

Знакомство с текстом «Ерёма и Фома» Изготовление костюмов «Ерёма и Фома».

Разыгрывание «Ерёма и Фома».

*Тема 8. Контрольный урок*

### **2 четверть**

*Темы 1-2. Медвежья потеха*

Медвежья потеха – одна из древнейших форм развлечения в России. Актерское мастерство в работе.

*Темы 3-7. Нижегородская медвежья потеха.*

Знакомство с текстом «Нижегородская медвежья потеха» Изготовление костюмов «Нижегородская медвежья потеха». Разыгрывание «Нижегородская медвежья потеха».

*Тема 8. Контрольный урок*

### **3 четверть**

*Темы 1-5. Комедия «Вожаки медведей в Калуге»*

Знакомство с текстом комедии «Вожаки медведей в Калуге» Изготовление костюмов

комедии «Вожаки медведей в Калуге». Разыгрывание комедии «Вожаки медведей в Калуге».

*Темы 6-9. «Мишенька Иваныч»*

Знакомство с текстом комедии «Мишенька Иваныч» Изготовление костюмов комедии «Мишенька Иваныч». Разыгрывание комедии «Мишенька Иваныч».

*Тема 10. Контрольный урок*

#### **4 четверть**

*Темы 1-3. «Медведь»*

Знакомство с текстом комедии «Медведь» Изготовление костюмов комедии «Медведь». Разыгрывание комедии «Медведь».

*Темы 4-5. Русский фольклорный театр.*

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Русский фольклорный театр», разнообразные формы театра. Начальные понятия о закреплённом традиционном песенном материале и его вариантах.

*Темы 6-7. Городские увеселения.*

Торговая устная реклама. Знакомство с жанром городских увеселений, их формами.

Особенности манеры, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация городских увеселений.

*Тема 8. Контрольный урок*

### **Седьмой год обучения**

#### **1 четверть**

*Темы 1-7. Праздничная площадь.*

Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев). Изготовление лотков уличных торговцев.

*Тема 8. Контрольный урок*

#### **2 четверть**

*Темы 1-2. Медвежья комедия.*

Знакомство с текстом комедии Изготовление костюмов комедии Разыгрывание комедии.

*Темы 3-7. Кукольные представления.*

Куклы. Экскурсия в кукольный театр. Изготовление кукол. Разыгрывание сказок с куклами.

*Тема 8. Контрольный урок*

#### **3 четверть**

*Темы 1-5. Потешная панорама.*

Особенности жанра. Репертуар потешной панорамы. Изготовление костюмов для представлений.

*Темы 6-9. Балконные зазывалы*

Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал. Изготовление костюмов.

*Тема 10. Контрольный урок*

#### **4 четверть**

*Темы 1-7. Балаганы.*

Балаганские представления. Особенности жанра. Репертуар ярмарочных балаганов.

Изготовление костюмов для балаганных представлений.

*Тема 8. Контрольный урок*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Фольклорный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение целостным представлением о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры;
- наличие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- наличие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений русского народа;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- наличие целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, викторины и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется на учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

#### Формы, график и виды проведения промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по пройденному материалу. В конце года проводится итоговый зачет (с оценкой) по материалу всего года. Зачетный урок включает в себя тестирование (письменно), устный ответ. Формой промежуточной аттестации может быть также участие в каких-либо творческих мероприятиях. Видами промежуточной аттестации являются: устный ответ, письменная работа.

График промежуточной аттестации: в форме контрольных уроков - в конце каждой четверти по учебному материалу согласно календарно-тематического плана.

Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения, в форме итогового зачета. Выпускной экзамен данной программой, согласно ФГТ не предусмотрен.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный театр»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорный театр» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, игра на народных шумовых инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Фольклорный театр» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорный театр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные парты, стулья;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, персональный компьютер, телевизор);

Учебные аудитории должны быть оснащены наглядными пособиями, нотными сборниками, методической литературой.

## **VII. СПИСОК**

### **РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М.: Музыка, 1983.
2. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста/Составитель С.Мерзлякова . - М.: Музыка, 1981.
3. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель И.Науменко. - М.:Советский композитор , 1977.
4. Жили-были...: Произведения русского устного народного творчества для детей / Составитель В. И. Калугина. - М.: Молодая гвардия, 1988 - 367 с.
5. Котенька-коток. Русские народные песенки /Составитель И. Науменко. - М.: Дом , 1990 — 112с.
6. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки /Составитель Н. Егорова. - М., 1990.

7. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте/ А.К. Маркова. - М.: Просвещение, 1983 - 96с.
8. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М.: Правда, 1982 - 576с.
9. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей/Составитель Н. Метлов - М.: Музыка, 1975 - 32с.
10. Подросток в учебнике и в жизни/А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых.-М.: Знание, 1990 - 528с.
11. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия/ Составитель Ю. Забылин.- М., 1990 - 629с.
12. Русские народные сказки. - М.: Наука, 1975. - 136с.
13. Русские пословицы и поговорки/ М.А.Рыбенкова — М.: Издательство Академии наук СССР, 1961 - 229с.
14. Солнышко - ведрышко. Русские народные песни, хороводы/ Составитель М. Медведева. -М.:Музыка, 1984 — 32с.
15. Стрижев, А.И. Календарь русской природы/ А.И.Стрижев. - М.: Московский рабочий, 1972 — 272с.
16. Филлевская В.М. Народные потешки, пестушки, песенки, шутки. - 1951. - № 12.
17. Хренов, Л.С. Народные приметы и календарь/ Л.С.Хренов. - М.: Агропромиздат, 1991. - 64 с.
18. Цукерман, Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов/ Цукерман Г.А. - М.: Инерпракс, 1995. - 288с.