

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»  
(7 лет обучения)**

Старый Оскол  
2016 г.

Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 5»  
протокол № 5

«05» 04 2016 г.

Утверждаю.  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»  
  
«05» 04 2016 г.

Разработчик(и):

Климова Любовь Игорьевна,  
преподаватель по классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Захарова Катерина Олеговна,  
преподаватель по классу фольклора  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»  
города Старый Оскол

Рецензент (ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,  
заведующая методическим объединением  
преподавателей фольклорных отделений  
Старооскольского городского округа,  
преподаватель фольклорных дисциплин высшей  
квалификационной категории

Горбатовская Анна Васильевна,  
преподаватель кафедры хорового  
дирижирования и искусства народного пения ГФ  
ВО БГИИК

## Содержание

Пояснительная записка -----	стр 4
Содержание учебного предмета -----	стр 7
Требования по годам обучения -----	стр 10
Методическое обеспечение учебного процесса -----	стр 13
Список рекомендуемой учебной литературы -----	стр 13

## Пояснительная записка

Изучая фольклорную хореографию, учащиеся могут убедиться в красоте и искренности народного танца. Русский народный танец неотделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа.

Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью, певучей пластикой. Изучение и освоение учебной программы «Фольклорная хореография» способствуют постижению традиционной культуры, более полному ее сценическому воплощению, физическому и психологическому раскрепощению учеников. Хореографические элементы и танцевальные номера, используемые в учебной работе, помогают осознать синкретическую природу народно-песенного искусства.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Программа построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, устным народным русского народа, его обычаями, обрядами, праздниками.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев и хореографических движений.

### **Задачи:**

- ✓ обучение основам народного танца;
- ✓ обучение областным особенностям народного танца;
- ✓ развитие танцевальной координации;
- ✓ обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- ✓ развитие физической выносливости;
- ✓ развитие умения танцевать в группе;
- ✓ развитие сценического артистизма;
- ✓ развитие дисциплинированности;
- ✓ формирование волевых качеств.

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

## Организация занятий

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
			32	33	33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах									
Специальность Фольклорная хореография	Аудиторные занятия (в часах)	460	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	329	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	789	3	3	3	3	4	4	4

### Формы контроля занятий

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
<b>I четверть</b>	-----	-----	-----	
<b>II четверть</b>	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	
<b>III четверть</b>	-----	-----	-----	
<b>IV четверть</b>	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	
	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
<b>I четверть</b>	-----	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
<b>II четверть</b>	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
<b>III четверть</b>	-----	Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
<b>IV четверть</b>	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Выпускной экзамен

- *контрольные уроки: 1-2 танца;*
- *академические концерты: 1-2 танца;*
- *выпускные, переводные экзамены: 2-3 танца;*

### Критерии оценок

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### Содержание учебного предмета

Четве	Тема	Материал для	Часы
-------	------	--------------	------

рть		изучения	
1 класс			
I	Тема 1. Простой ритмический рисунок.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой.	16
II	Продолжение темы 1.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой.	8
	Тема 2. Игрогимнастика.	Музыкальные задания и игры.	8
III	Продолжение темы 2.	Музыкальные задания и игры.	8
	Тема 3. Основные движения для головы, корпуса и рук.	Движения под музыку	8
IV	Продолжение темы 3.	Движения под музыку	16
<b>Всего за год</b>			<b>64</b>
2 класс			
I	Продолжение темы 3.	Движения под музыку	16
II	Тема 4. Хороводное (карагодное) движение и его виды.	Комплексы упражнений для ног.	16
III	Тема 5. Бытовые народные танцы: Полька «Птичка», Полька «Бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц», «Краковяк».	Танцы на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.	18
IV	Продолжение темы 5.	Танцы на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
3 класс			
I	Тема 6. Композиционные формы карогодного движения. «Семёновна», «Частушки тройками», «Нареченька».	Музыкально творческие игры	16

II	Продолжение темы 6.	Музыкально творческие игры	8
	Тема 7. Пересек и его формы.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания.	8
III	Продолжение темы 7.	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания.	18
IV	Тема 8. Виды женских движений рук в карагодах.	Музыкально ритмические упражнения.	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
4 класс			
I	Продолжение темы 8.	Музыкально ритмические упражнения.	8
	Тема 9. Женский хороводный шаг.	Хороводный шаг, притопы, вальсовые движения.	8
II	Продолжение темы 9.	Хороводный шаг, притопы, вальсовые движения.	16
III	Тема 10. Карагод с рушниками.	Положение рук. Освоение основных движений .	18
IV	Продолжение темы 10.	Положение рук. Освоение основных движений .	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
5 класс			
I	Тема 11. Рисунок в карагоде.	Освоение основных движений рук и ног.	16
II	Тема 12 .Танки: «Вилёк», «У рядок», «В четыре ряда», «Парами», «Кривой танок».	Основные рисунки. Интервалы, распределения сценического	16



		пространства.	
III	Продолжение темы 12.	Основные рисунки. Интервалы, распределения сценического пространства.	18
IV	Продолжение темы 12.	Основные рисунки. Интервалы, распределения сценического пространства.	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
6 класс			
I	Тема 13. Стиль Белгородско-Воронежского региона. Композиционные формы карагодов: «Широкая улица», «Движение по кругу».	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	16
II	Продолжение темы 13.	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	16
III	Продолжение темы 13.	Основные движения корпуса, рук, ног в карагодах	9
	Тема 14. Стиль Белгородско-Оскольского региона. Женские танцевальные движения.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	9
IV	Продолжение темы 14.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
7 класс			
I	Продолжение темы 14.	Движения рук, корпуса и ног в карагодах и плясках	16
II	Тема 15. Стиль Белгородско-Курского региона. Основные движения рук, корпуса и ног мужчин.	Движения рук и корпуса в карагодах. Танки.	16
III	Продолжение темы 15.	Движения рук и корпуса в	18

		карагодах.Танки.	
IV	Тема 16. Рисунок в хороводе. Расположение и перемещение исполнителей.	Рисунки: корзиночка, воротца, два круга.	16
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>
<b>Итого по программе</b>			

### Требования по годам обучения

#### Тема 1. Простой ритмический рисунок.

Основа для разучивания чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку соответственно характеру, метру, ритму и темпу.

#### Тема 2. Игрогимнастика.

- а) игра «Маки-маки»;
- б) игра «Зайка»;
- в) игра «Растяпа»;
- г) игра «Тетера»;

#### Тема 3. Основные движения для головы, корпуса и рук.

- а) движения выше плеч;
- б) движения на уровне груди и плеч;
- в) движения ниже пояса;

#### Тема 4. Хороводное (карагодное) движение и его виды.

- а) простой, мелкий шаг;
- б) широкий шаг;
- в) простая дробь;
- г) форшлаг;

#### Тема 5. Бытовые народные танцы «Полька-птичка», Полька-бабочка», «Страдания», «Выйду я на реченьку», «Светит месяц», «Краковяк».

- а) движения рук;
- б) движения ног;

**Тема 6. Композиционные формы карагодного движения. «Семеновна», «Частушки тройками», «Нареченька».**

- а) круговое движение;
- б) низко присев, хлопки ладонями;
- в) вальс;
- г) «Нареченька» 4 фигуры;

**Тема 7. Пересек и его формы.**

- а) простой ритм;
- б) двойной форшлаг;

**Тема 8. Виды женских движений рук в карагодах.**

- а) согнутые в локтях;
- б) одна рука вверху, вторая внизу или на поясе;
- в) рука на поясе, другая поднята на уровне лица;
- г) перевод рук из высокого положения вниз;
- д) руки вытянуты вперед;
- е) маховые движения кистями;
- ж) исходное положение;

**Тема 9. Женский хороводный шаг.**

- а) шаг с прибивом;

**Тема 10. Карагод с рушниками.**

- а) движения рук;

- б) движения ног;

**Тема 11. Рисунок в карагоде.**

- а) движения рук;
- б) движения ног;

**Тема 12. Танки: «Вилёк», «У рядок», «В четыре ряда», «Парами», «Кривой танок».**

- а) движения рук;

б) движения ног;

**Тема 13. Стиль Белгородско-Воронежского региона. Композиционные формы карагодов: «Широкая улица», «Движение по кругу».**

а) движения рук;

б) движения ног;

**Тема 14. Стиль Белгородско-Оскольского региона. Женские танцевальные движения.**

а) переменный шаг;

б) движение простым мелким шагом;

в) движение простым широким шагом;

г) движение шаркающим шагом;

д) поочередные притопы ногами на месте и в движении;

е) три притопа ногой впереди корпуса;

ж) тройной притоп с акцентом на вторую долю такта;

з) простая дробь на одном месте;

**Тема 15. Стиль Белгородско-Курского региона. Основные движения рук, корпуса и ног мужчин.**

а) движения тройным притопом;

б) тройной притоп с подскоком;

в) притопы ногами по очереди;

г) прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом;

д) присядка;

е) полуприсядка на одну ногу;

ж) прыжок на одну ногу;

з) высокие прыжки;

и) шаг с прибавом и соскоком на обе ноги;

к) два притопа правой ногой вместе с тройным притопом;

**Тема 16. Рисунок в хороводе. Расположение и перемещение исполнителей**

а) движения рук;

б) движения ног;

**Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. / Н. Заикин. - Орел, 2003. – 150 с.
2. Заикин, Н., Заикина, Н. Областные особенности русского народного танца. / Н. Заикин, Н. Заикина - Орел, 2004. – 320 с.
3. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец. / К. Зацепина, А. Климов. - Москва, 1976. – 432 с.
4. Климов, А. Основы русского народного танца. /А. Климов. - Москва, 2004. – 550 с.
5. Ткаченко, Т. Народный танец. / Т. Ткаченко. - Москва, 1967. – 170 с.

#### ***Дополнительная литература***

1. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры. / Э. Алексеев. - Москва, 1988. – 435 с.
2. Аникин, В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. / В.П. Аникин. - Москва, 1983. – 240 с.
3. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. / В.А. Василенко. - Москва, 1969. – 210 с.
4. Виноградов, Г. Русский детский фольклор. / Г. Виноградов. - Москва, 1930. – 321 с.
5. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - Москва, 1987. – 340 с.
6. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - Москва, 1999. – 200 с.
7. Покровский, Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие / Д.В. Покровский. -

Москва, 1980. – 100 с.