

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 5»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Раннее развитие в области
музыки «Музыкальная азбука»
по учебным предметам
«Музыкальная грамота, слушание музыки»
(для детей 5-7 лет)**

Срок реализации - 2 года

Старый Оскол – 2017

Принято
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ № 5»
Протокол № 8

« 31 » мая 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ №5»
Климова Наталья Сергеевна

Климова



«31» мая 2017г.

Разработчики:

Сушко Жанна Геннадьевна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

Бочарова Елизавета Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

Золотарева Екатерина Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

Пояснительная записка

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Музыкальная грамота, слушание музыки» для детей 5-7 лет обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла детской музыкальной школы имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление *основных задач* дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Цели данного предмета:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с учётом возрастных особенностей. Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Методические рекомендации

Для успешных результатов обучения детей на уроках предмета «Музыкальная грамота, слушание музыки» необходимо учитывать возрастную специфику музыкального воспитания. Она определяется особенностями в развитии и восприятии детей, им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой

системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимся педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Детям дошкольного и младшего школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 12). На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Занятия в группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не сообразуя своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в правильном выборе родителей.

Контроль и учёт успеваемости

Для контроля успеваемости выставляется оценка за выполненное домашнее задание.

Первый и второй год обучения – в конце каждого полугодия – контрольный урок с концертом для родителей.

Критерии оценки

Ребёнок исполняет песенку, выученную на уроке с использованием шумовых инструментов. Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно – без ошибок и поправок.

Условия реализации программы

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных шумовых инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется баяном (аккордеоном, фортепиано), на котором играет преподаватель.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Основное содержание дисциплины

Два года обучения

Первый год обучения

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;

- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; постепенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детские песенки-потешки:

«Петушок»
«Дождик»
«Тили-бом»
«Ладушки»
«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»

2 четверть

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Как у наших у ворот»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Шопен Ф. «Желание»

4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Второй год обучения

1 четверть

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 четверть

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра с солистом.

3 четверть

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- альтерация;
- трезвучия главных ступеней;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лужях»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс шутка»

2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»
Красев М. «Барабанщик»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русский народный танец «Яблочко»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Финская детская песенка «Мори – Мокки»

3 четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Коробейники»
Чешская народная песня «Пастушок»

4 четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Красев М. «Дудочка»
Красев М. «Синичка»
Латвийская народная песня «Петушок»
Муклов Н. «Поезд»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная сказка-игра «Теремок»

Концертная деятельность

В конце каждой четверти проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются 2 - 4 разученных произведения, показываются навыки, приобретённые детьми.

Список литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.

4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Раннее эстетическое развитие в области
музыки «Музыкальная азбука»

Учебно-тематический план занятий
(первый год обучения)

№№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало»
октябрь			
5 - 8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.

ноябрь			
9	Повторение изученного в первой четверти.	Все освоенные инструменты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.
10–11	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное, пауза. игра «Три медведя».	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, румба, ложки.	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».
12	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	Металлофон, ксилофон.	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». Игра «Кошка спит».
декабрь			
13–14	Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку.
15 - 16	Закрепление изученного во второй четверти.	Все освоенные инструменты.	Повторение изученного ранее.
январь			
17	Повторение. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.
18	Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты:	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский

		хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик».
19	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик», «Аннушка».
февраль			
20–21	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Джон – зайчик», «Аннушка».
22 - 23	Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	Все освоенные инструменты.	Для примера: детские песенки, марш, полька. «Аннушка».
март			
24	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
25	Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты.	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки».
26	Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Во саду ли, в огороде».
апрель			
27-30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелочка», «Как у наших у ворот».

май			
31-33	Подготовка к концерту.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
34	Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.

**Учебно-тематический план занятий
(второй год обучения)**

№№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
сентябрь			
1	Повторение. Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения.
2-3	Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».
4	Затакт, цифра.	Колокольчики, ксилофон.	Й. Брамс «Колыбельная».
октябрь			
5 - 8	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р.н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик».
ноябрь			
9	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного в первой четверти.

10 – 12	Закрепление материала первой четверти. Игра по записи, игра с солистом.	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы.	Д. Шостакович «Вальс-шутка», р.н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».
декабрь			
13 – 15	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	Ксилофон, бубен, знакомые инструменты.	«Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».
16	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного во второй четверти.
январь			
17-18	Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные ступени лада.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».
19	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	Все знакомые инструменты.	В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».
февраль			
20 – 21	Синкопированный ритм, пунктирный ритм. Игра оркестровых партий по записи.	Пандейра, тон-блок, ложки.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм».
22 - 23	Игра по дирижерскому жесту.	Все знакомые инструменты.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм».
март			
24-26	Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций.	Все знакомые инструменты.	Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р.н.п. «Коробейники».
апрель			

27-30	Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н.п. «Санта Лючия».
май			
31-33	Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.	Все знакомые инструменты.	латв.н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.
34	Вступительный экзамен в ДМШ	Все знакомые инструменты.	Концертный показ разученных пьес.