

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«ВОКАЛ»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

(2 года обучения)

Старый Оскол

2017 г.

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ № 5»</p> <p>« <u>31</u> » <u>мая</u> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДМШ №5» Климова Н.С.</p> <p>« <u>31</u> » <u>мая</u> 2017 г.</p> 
---	---

Разработчик:

Захарова Катерина Олеговна
преподаватель по классу фольклора,
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»,
город Старый Оскол

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДМШ, ДШИ, имеет общехудожественную направленность: способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день; оно активно влияет на формирование духовно-нравственных ценностей человека.

Обеспечение полноценного участия в жизни общества детей с ОВЗ, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительная общеобразовательная программа учащихся с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Для дезадаптированных детей с психическими расстройствами, требуются специальные условия их обучения и воспитания. Среди учащихся ДШИ наиболее трудно адаптируемой группой являются дети – аутисты, социализация которых сопровождается многочисленными трудностями. Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированных детей в детских школах искусств. Программа поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума.

Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с РАС предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Педагогическая целесообразность

Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со

здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Целью программы является процесс адаптации к условиям обучения детей – аутистов в школе искусств, обучение навыкам сольного и ансамблевого вокального исполнительства.

Основными **задачами** являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Реализация основных задач курса предполагает решение частных задач:

1. Образовательные: обучение детей правильной манере пения, музыкальной грамоте, пению под аккомпанемент, под фонограмму, соло а капелла.
2. Развивающие: развитие у детей художественно-творческих способностей, чувства ритма, музыкальной памяти, развитие певческого голоса, вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству.
3. Воспитательные: воспитание стойкого интереса к музыке, эстетическое отношение к окружающему. Воспитание коммуникативных качеств в ребенке, доброты, умения передавать свое эмоциональное состояние в музыке.

Отличительные особенности данной программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Программа предназначена для детей – инвалидов с ОВЗ в возрасте от 6 лет и старше, поступивших на фольклорное отделение или посещающих занятия на инструментальных отделениях школы.

Срок реализации образовательной программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Реализация программы предусматривает индивидуальные занятия или мелкогрупповые с учащимися и концертмейстером (в присутствии родителей).

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

Контроль знаний, требования к обучению

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах.

За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 1-2 разножанровых произведения. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальных способности к обучению ребенка-инвалида, количество произведений может быть увеличено.

Ожидаемые результаты обучения:

к концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- ноты в пределах первой октавы;
- ощущать разницу длительностей;
- пульсацию;

Уметь:

- правильно использовать дыхание в вокале;
- правильно артикулировать звуки при пении;

- стараться точно интонировать мелодии песен и попевок;
- слышать тонику в знакомой песне и уметь завершить тоникой незнакомую мелодию;
- грамотно исполнять вокальное произведение.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные музыкальные термины;
- простые интервалы;
- понятие мажора, минора;

Уметь:

- грамотно распределять дыхание при пении;
- правильно артикулировать звуки при пении;
- выражать в мелодии вопросительные интонации и интонации ответа;
- грамотно исполнять вокальное произведение.

Методические рекомендации к занятиям с детьми с ОВЗ

1. Музыка в качестве терапевтического средства в интегральном процессе психотерапии обладает мощным психологическим воздействием. В музыкотерапии огромное значение имеет принцип удовольствия, обеспечивающий комфортное состояние учащихся в процессе занятий. Живая музыка, музыкальные инструменты, которые воспринимаются визуально и тактильно, обладают большим воздействием, чем прослушивание музыкальных записей в домашних условиях.

Наиболее эффективно воздействие уроков по вокалу на аутистов. Индивидуальные занятия обеспечивают установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече, и многое другое). В зависимости от уровня интеллектуального развития аутисты во время занятий:

- самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию их креативности;
- совместно с преподавателем выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния;
- вовлекаются в совместную с педагогом работу в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики;
- исполнение преподавателем импровизированных вокализов, либо знакомых ребёнку произведений стимулирует учащегося к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

В практике часто встречаются дети, которые даже при наличии хорошего звуковысотного слуха интонируют нечисто. У дезадаптированных детей нечистая интонация часто является результатом нарушения слуха и речи, а в связи с этим недостаточно развитого ладового слуха, у некоторых детей это связано с нарушением обработки слуховой информации (рабочая и кратковременная память тратится на восприятие речи, а не на то, чтобы

запомнить услышанное). Они могут повторить за голосом учителя или вслед за фортепиано отдельные звуки, но не в состоянии спеть простейшую мелодию. Многие люди ошибочно думают, что нарушение обработки слуховой информации – это то же самое, что и сниженный слух, и пытаются говорить громче или повторяют то, что уже сказали. Однако лучше не повторять, а перефразировать свои слова.

Даже у детей с абсолютным слухом иногда отсутствует координация между слухом и голосом. Некоторые дети неплохо интонируют в малой октаве, но не могут петь в обычном детском диапазоне. Музыкально развитые дети, играющие на музыкальном инструменте, знающие много музыки, могут плохо интонировать из-за отсутствия вокальных навыков. Наконец, причиной нечистого интонирования может быть больная гортань. Внимательной, последовательной работой можно добиться чистой интонации у всех учеников, за исключением тех, у кого обнаружены больные связки. Чтение с листа является одним из способов развития музыкального слуха учащихся. Оно представляет собой навык, который должен совершенствоваться в течение всех занятий сольного пения.

2. Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса. Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо

постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;

- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

3. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При

этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Содержание курса.

1 год обучения

Тема 1: Определение примарной зоны.

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сторбленная, ноги, выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения (не вытянута вперед, не запрокинута назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Тема 2: Определение примарной зоны и работа в ней.

Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха.

Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

Тема 3: Артикуляция.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Тема 4: Разговорная манера - основа народного пения.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения - восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайка!..»).

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы.

Приобретения навыка естественного распевного произношения.

2 год обучения

Тема 1: Интонационный посыл звука.

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи. На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весело, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.)

Тема 2: Умение соединять смысловую интонацию с музыкальной.

Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев, медленнее, следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Тема 3: Развитие координации слуха.

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса.

Расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

Развивать умение слышать музыку и слышать своё исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

Тема 4: Специфика певческого дыхания.

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: «я→х», «о→х».

Материально-технические условия освоения программы

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования учащихся с РАС отвечает особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к:

- организации пространства, в котором обучается ребенок с РАС;
- организации временного режима обучения (один раз в неделю, с присутствием родителей учащихся);
- техническим средствам обучения, включая компьютерные инструменты обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Требования к организации пространства

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской и т.д.);
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Требования к техническим средствам обучения

Технические средства обучения (включая музыкальные инструменты, компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

На занятиях важно обеспечить обучающимся с РАС использование доступных музыкальных инструментов (в том числе шумовых).

Список нотной литературы.

1. Чаморова Н.В., Комар музыку ведет, Муха песенки поёт лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет - М. - 2006 - 20с.
2. Жирова О.Я., Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаем - Б. - 2000 - 150с.
3. Гилярова Н.Н., Хрестоматия по русскому народному творчеству - М. - 1996 - 100с.
4. Волкова Н., Народные песни Соловьиного края - К. - 2006 - 200с.
5. Карачаров И.Н., Народные песни с. Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области - Б. - 1995 - 157с.
6. Веретенников И.И., Народные песни Белгородской области - Б. - 2002 - 180с.
7. Мищенко Е.А., Солодовникова Н.В., Масленица-полизуха - Б. - 2004 - 207с.
8. Чаморова Н.В., Сорока-Белобока. Любимые игровые песни с нотами - М. - 2006 - 50с.