

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**АДАптированная
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Слушание музыки, ансамбль»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(2 года обучения)**

Старый Оскол – 2017

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ № 5» <i>НВ</i></p> <p>« <i>31</i> » <i>05</i> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДМШ №5» <i>Климова Н.С.</i></p> <p>« <i>31</i> » <i>05</i> 2017 г.</p> 
--	---

Разработчики:

Золотарева Екатерина Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

Бочарова Елизавета Владимировна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 5»

Рецензент:

Пронина Альбина Федоровна
преподаватель ГБОУ ВО «Белгородского государственного института
искусств и культуры»

Пояснительная записка

Представленная программа для обучающихся с ОВЗ направлена на овладение обучающимися учебной деятельностью и формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительная общеобразовательная программа учащихся с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания и образования является – овладение детьми с ОВЗ (РАС) музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- развивать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Слушание музыки – процесс увлекательный, но вместе с тем и достаточно сложный, т.к. в группе собираются дети совершенно разные по психическому, умственному и культурному развитию. Поэтому одной из первоочередных задач педагога является формирование коллектива, где каждый ребенок чувствовал себя спокойно и уверенно. В группе, где создана атмосфера благожелательности, дети работают с большей отдачей.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры детей с ОВЗ через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;
- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.
- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.
- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;
- **метод музыкального обобщения.**

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе
- формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры ребенка с ОВЗ как части его общей духовной культуры;
- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;
- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многословность его проявлений;
- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Для осуществления этих принципов преподавателю необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки, ансамбль» отводится 1 академический час в неделю. Наполняемость групп по предмету составляет от 4-10 человек.

Содержание образовательной программы

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования.

В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде.

Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, состоянием психологического здоровья учащихся.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

Важной составной частью содержания учебного предмета «Слушание музыки, ансамбль» являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики, практические занятия, игра в ансамбле. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля в дальнейшем.

Первый год обучения - вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение - пробудить в учащихся с ОВЗ сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения:

1. Окружающий мир и музыка.
2. Музыка и музыкальный образ.
3. Фантастические сказочные образы музыки.
4. Жанры в музыке.

Второй год обучения подготавливает учащихся к осознанному восприятию музыкальных произведений и решает задачи восприятия художественного целого.

Основные разделы второго года обучения:

1. Тембры человеческих голосов.
2. Программная музыка.
3. Музыка для детей и юношества.
4. Средства музыкальной выразительности. Фактура изложения музыкального материала.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Приучать детей к слушанию музыки, учитывая их возраст – 7-8 лет, надо постепенно. Начинать лучше с активных форм работы (совместное музицирование, игровой момент), чередуя их с относительно пассивными (слушание музыки).

Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, игра в шумовом ансамбле, уроки они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение, комплексный урок (включает в себя материал из разных областей искусства) и т. д.

Перед прослушиванием нового произведения педагог может задать детям ряд вопросов об образном содержании музыки. Прослушав музыкальное произведение, дети обсуждают его, отвечая на поставленные педагогом вопросы. При этом важно развивать самостоятельность мышления детей с ОВЗ (РАС), умения, не повторяя слов товарища отстаивать свою точку зрения. Педагогу же важно выслушать и поддержать каждого ученика, тактично проводя верные, истинные заключения.

Работа с ансамблем

Для базового освоения материала с детьми с ОВЗ (РАС) предлагается уделять внимание и на такой вид работы как ансамбль на шумовых инструментах. Задача классов начального обучения – введение ребёнка с ОВЗ (РАС) в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков, способствующих благоприятному развитию музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, этапу освоения и знакомства ребенка с внешним социумом. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости.

Занятия по направлению предмета в области ансамбля обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям с ОВЗ (РАС) преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Формы и методы контроля, критерии оценок:

Для реализации настоящей программы предусмотрены как аудиторные (индивидуальные) так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.

В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний в форме контрольного урока. Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах.

Дополнительное образование для детей с ОВЗ не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: собеседование, концертное выступление учащегося, опрос. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, устного опроса, концертного выступления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса. Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. На первоначальном этапе необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;
- возможность чередования сложных и легких заданий;

- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

2. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с

увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

ПРОГРАММА КУРСА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности.

На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Изображение стихии воды в музыке

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т.д.).

Музыкальный материал: С. Прокофьев, «Дождь и радуга»; Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речеек», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум»; Н. Римский-Корсаков, Песни Варяжского и Индийского гостя (фрагменты); Э. Григ, «Ручеек», Г. Свиридов «Дождик».

Тема 4. Изображение стихии огня и света в музыке

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура, тембр).

Музыкальный материал: И. Стравинский, балет «Жар-птица»; Де Фалья, «Танец огня»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

Тема 5. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 6. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Тема 7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на пач Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 8. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских

(мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо- сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн E-flat-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Учебно-тематический план по работе с ансамблем учащихся с ОВЗ Первый год обучения

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; постепенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;

- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детские песенки-потешки:

- «Петушок»
- «Дождик»
- «Тили-бом»
- «Ладушки»
- «Андрей-воробей»
- «Сорока-сорока»
- «Ходит зайка по саду»

2 четверть

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле берёзка стояла»
- «Как под горкой»
- «Как у наших у ворот»
- «Ах, вы сени, мои сени»
- «Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

М. Красева «Ёлочка»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Второй год обучения

1 четверть

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 четверть

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра с солистом.

3 четверть

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- альтерация;
- трезвучия главных ступеней;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лужах»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Барабанщик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русский народный танец «Яблочко»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Финская детская песенка «Мори – Мокки»

3 четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Коробейники»

Чешская народная песня «Пастушок»

4 четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Дудочка»

Красев М. «Синичка»

Латвийская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная сказка-игра «Теремок»

Материально-технические условия освоения программы

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования учащихся с РАС отвечает особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к:

- организации пространства, в котором обучается ребенок с РАС;

- организации временного режима обучения (один раз в неделю, с присутствием родителей учащихся);
- техническим средствам обучения, включая музыкальные, компьютерные инструменты обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Требования к организации пространства

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской и т.д.);
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

Требования к техническим средствам обучения

Технические средства обучения (включая музыкальные инструменты – шумовые, звуковысотные, компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

На занятиях важно обеспечить обучающимся с РАС использование доступных музыкальных инструментов (в том числе шумовых).

ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
Библиографический список

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. - 119 с.
2. Блок В. Оркестр народных инструментов. М. :Музыка. - 1986. - 115с.
3. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. - СПб, 2001. - 160 с.
4. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое.. - М.: Музыка, М., 1972. - 156 с.
5. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. - 17 с.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 - 32с.
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. - М. :Росмэн, 2001. - 80 с.
8. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1988. - 156 с.
9. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс,2004. - 195с. и цв.ил.
- 10.Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672с.:ил.
- 11.Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. - С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.
- 12.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7 - М. : Советский композитор.,1988. - 80 с.
- 13.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 3 - М. : Советский композитор.,1983. - 50 с.
- 14.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 - М. : Советский композитор.,1987. - 80 с.
- 15.Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор» - СПб, 2009. - 180с.
- 16.Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д.Сорокотягин. - Ростов н/Д: Феникс,2009. - 221с.: ил. - (Учебное пособие для ДМШ).
- 17.Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель,2009. - 205с.:
- 18.Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения : Учебник для ДМШ. - М. : Музыка, 2010. - 224 с.
- 19.Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Том 2/ ред.-сост. И. Сабинаина, Г. Цыпин. - М. : Музыка, 1979. - 431 с.
- 20.Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Том 1/ ред.-сост. В. Панкратова, Л. Полякова. - М. : Музыка, 1981. - 430 с.

21. Сто великих композиторов / Д.К. Самин. - М.: Вече, 1999. - 624 с.
22. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. - М.: Москва, 1987. - 83 с.
23. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева. - Л.: Музыка, 1982 - 151 с.
24. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование. М.: Классика XXI века, 2007. - 125 с.
25. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология презентации. М.: Классика XXI века, 2007. - 127 с.

Рекомендуемая литература для детей с ОВЗ

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 143 с.
2. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – 148 с.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 143 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
5. Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. – М.: В.Секачев, 2008. - 72 с.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина П. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова П. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.

11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

Музыкальная литература

по ансамблю на шумовых инструментах.

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., на лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.., 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.