

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**АДАптированная  
дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(2 года обучения)**

Старый Оскол  
2017

<p>Принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ № 5» <i>NS</i></p> <p>« <i>31</i> » <i>мая</i> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДМШ №5» Климова Н.С.</p> <p>« <i>31</i> » <i>мая</i> 2017 г.</p> 
---	---

Разработчик:

преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО «ДМШ № 5»  
Бочарова Е.В.

## Пояснительная записка

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Обучение игре на фортепиано» (далее «программа»), разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ОВЗ, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание

необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсаторные, терапевтические возможности искусства.

Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга.

Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Данная дополнительная общеобразовательная программа учащихся с расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

*Основное отличие* данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е.

изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка.

*Особенностью программы* является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

*Актуальность программы* - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

### **Цель и задачи программы**

*Цель:* Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

*Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес у обучающихся.

*Воспитательные:*

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет и рассчитана на 2 года обучения.

#### *Особенности обучающихся*

Дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация учебного процесса**

Количество учебных часов в неделю:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 часа в неделю.

Продолжительность занятий - 40 минут.

Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры, викторины и др.

#### **Организация образовательного процесса**

Для реализации настоящей программы предусмотрены как аудиторные (индивидуальные) так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или контрольном уроке, который проходит в конце I и II полугодия). Рекомендуется также дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;

- художественно – исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);

- подбор по слуху и транспонирование: выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш (педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки).

Кроме этого, ученик должен приобрести в 1 классе следующие знания и навыки:

1. Освоение нотной грамоты:

- в I четверти - ноты в 1 – ой и 2 – ой октавах; целые, половинные, четвертные и восьмые длительности; нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей; размеры двух-трех-четырёхдольные; знаки альтерации;

- во II четверти - освоение нот в басовом ключе, знакомство с шестнадцатыми длительностями.

2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Игра пьес двумя руками из сборников: «Фортепианные пьесы, этюдов и ансамблей» под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс». Ред. Б. Милича и других.

5. Игра ансамблей – в течение учебного года.

6. Чтение с листа – в течение учебного года.

7. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

8. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

9. Прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

## Техническое развитие

В I полугодии: гаммы до мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы; аккорды в пройденных тональностях, упражнения на постановку игрового аппарата и организации пианистических навыков;

Во II полугодии: гаммы фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы; аккорды, короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой.

### 2 класс

За год надо пройти 6-8 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение
- 1- произведение крупной формы
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Кроме этого, в течение учебного года рекомендуется проводить следующую работу:

- пройти с учеником 6-8 произведений в порядке ознакомления с последующим анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.);

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.);

- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;

- заниматься подбором по слуху несложных песен и играть их в 2-3 тональностях (педагог исполняет партию баса в виде гармонической поддержки);

- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I.

## Техническое развитие

Учащийся 2-го класса должен уметь играть в тональностях до двух знаков 4 – 6 гамм на две октавы отдельными или двумя руками (по возможностям ученика);

- аккорды отдельными или двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;

- короткие и длинные арпеджио отдельными руками.



## **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Обучающийся, закончивший 1-й год обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающегося должны сформироваться следующие качества: обучающийся должен уметь сыграть по нотам мелодию, самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные музыкальные термины (обозначения темпа, динамики, характера исполнения), узнавать произведения, прослушанные на протяжении курса, их авторов.

Обучающийся, закончивший 2-й год обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий, которые начали развиваться на первом году обучения и получает дальнейшее развитие и совершенствование на 2-ом году.

Выявление результатов учебно-воспитательной работы осуществляется с применением следующих форм контроля: диалога, педагогического наблюдения, проведения самостоятельных работ, устного опроса и непосредственно исполнения.

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока. Начиная работать с ребёнком, необходимо вовлекать в работу и его родителей, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

На всех этапах обучения ведётся работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений, ведь музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к её «переживанию».

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит на протяжении всего процесса обучения. Воспитание активного внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения и закрепления нового материала, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются личноно – ориентированные технологии, которые ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

Большое внимание следует уделять взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие: ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения; консультации по учебно-воспитательной работе; посещение концертов совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

### **Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с

сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса. Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;
- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

### **Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)**

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

## **Материально-технические условия освоения программы**

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования учащихся с расстройством аутистического спектра отвечает особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к:

- организации пространства, в котором обучается ребенок с ОВЗ;
- организации временного режима обучения (один раз в неделю, с присутствием родителей учащихся);
- техническим средствам обучения, включая компьютерные инструменты обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ.

### **Требования к организации пространства**

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с ОВЗ соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской и т.д.);
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

### **Требования к техническим средствам обучения**

Технические средства обучения (включая музыкальные инструменты, компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

На занятиях важно обеспечить обучающимся с ОВЗ использование доступных музыкальных инструментов (в том числе шумовых).

Для реализации программы необходимо:

- наличие учебного кабинета и зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, подставка для ног и удобный стул;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей;
- наличие необходимой нотной литературы - сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе;
- наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей;
- работа с дополнительными источниками: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

### **Список использованной литературы**

1. Золотарёва А. Дополнительное образование детей. Федеральная программа. Академия развития. - Ярославль, 2004 г.
2. Методические советы к программе «Детство». – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.
3. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1991.
4. Савенков А. «Ваш ребёнок талантлив». Федеральная целевая программа «Культура России». - Ярославль, 2004.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.б. 10. Фуллер Ч. «Подберите ключ к обучению своего ребёнка». - Минск, 1998
6. 10. Фуллер Ч. «Подберите ключ к обучению своего ребёнка». - Минск, 1998

### **Некоторые игровые приемы и упражнения**

#### **"Дождь и гроза"**

Учитель и ученик сидят за инструментом, учитель - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

- Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)

- Вдруг набегаёт тучка. (Мажор сменяется минором.)

- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)

- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)

- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)

- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.)

- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)

- На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает "картину" красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др.

Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая: а) следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано; б) следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой; в) максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственный первому, можно назвать **"Рассказываем сказку"**. Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Преподаватель и ученик могут разделить между собой персонажей, а также всю "постановку" сюжета ученик может взять на себя. Преподаватель при этом выступает в роли "звукорежиссера", показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие.

На занятиях также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только помочь овладению определенным видом движения, но и обогатить двигательный опыт на уроке, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных движениях пальцев.

Задачи моторного развития детей на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

## **Упр. №1 «Сильный пальчик»**



В этом упражнении обучающийся «рассказывает» пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшает и развивает речь, а это взаимосвязано.

### **Упр. № 2 «Семья»**

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сначала сжатая в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии: «Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, этот пальчик - мамочка, этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!»

### **Упражнение № 3 «Что я вижу»**

Обучающемуся предлагается внимательно посмотреть на все предметы, которые его окружают, а затем назвать их. Обязательно похвалить ребенка.

### **Упражнение № 4 «Что я делаю».**

Обучающийся закрывает глаза. В руку ему кладется предмет: палочка, мячик, что-то мягкое, шершавое, гладкое и т. д. Задается вопрос: «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно. Во время этого упражнения улучшается работа кисти и пальцев, что очень важно для «особенных» детей, т.к. у них менее развита мелкая моторика. Также включается в работу образное (ассоциативное) мышление.

## **Репертуарные списки (сборники, рекомендуемые для выбора произведений)**

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.