

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**АДАптиРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(2 года обучения)**

Старый Оскол  
2017

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ № 5» *18*  
« *31* » *05* 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ №5»  
*Климова Н.С.*  
« *31* » *05* 2017 г.



**Разработчик:**

Алферова Татьяна Григорьевна  
преподаватель по классу аккордеона,  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5»,  
город Старый Оскол

## **Пояснительная записка.**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Дополнительное образование предоставляет возможность выбора деятельности и гибкость образовательных траекторий для поддержки творческих способностей таких детей. Получение дополнительного образования способствует социальной адаптации и защищенности детей с ОВЗ, активизирует их участие в общественной жизни.

Обеспечение полноценного участия в жизни общества детей с ОВЗ, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная дополнительная общеобразовательная программа учащихся с умственной отсталостью, расстройствами аутистического спектра (далее РАС) и — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Дополнительная общеобразовательная программа — это:

- нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи;
- программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Данная дополнительная программа направлена на музыкальное развитие навыков у ребенка. Родители и их дети выражают большое желание заниматься музыкой и воспользоваться возможностью приобщиться к музыкальной культуре. Проект «Раскрой свой талант с нами» направлен на работу с детьми с ОВЗ. Эта программа дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Данную программу отличает индивидуальный подход к ученику, она предполагает большую вариативность в выстраивании плана занятий с ребенком в зависимости от диагноза и его состояния. Участие семьи ребенка

(присутствие на уроках, посещение концертов, мероприятий и т.д.) помогает решать вопросы в этапах его социализации. Важным условием в работе являются положительные эмоции в процессе общения. Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья музыкальному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей.

Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с РАС предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

### **Цель и задачи программы.**

Программа имеет общекультурную и художественную направленность. Срок реализации 2 года.

Целью конкретной дополнительной образовательной программы является способствование максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям в процессе обучения ребенка, а так же формирование жизненных и социальных компетенций.

Задачи образовательные:

- формирование исполнительских навыков;
- расширить музыкальный кругозор.

Задачи развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развитие творческого потенциала.

Задачи воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности;
- содействовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе (ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений: концерты, фестивали).

### **Организация учебного процесса**

Программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет без специальной подготовки и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Итого: 36 часов в год.

Форма организации: индивидуальные занятия. Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение); наглядные (показ, демонстрация приемов игры, наблюдение); практические (повторение исполнения, практическая работа, игра).

Методические приемы:

Приемы прямого и косвенного педагогического влияния на эмоциональную, волевою, психическую, деятельностьную сферу: индивидуальная помощь при изучении и выполнении художественного исполнения; совместное музицирование, (педагог - ученик); ансамбль (состав учащихся); использование на занятиях «живого» музыкального сопровождения; прием стимулирования которое вызывает положительные эмоции, творческий подъем, закрепляет уверенность в себе и ценность общественного признания достижений, закладывает основу для мотивации занятий.

### **Организация образовательного процесса. Контроль знаний.**

Для реализации данной программы предусмотрены как занятия с педагогом, так и домашние, самостоятельные занятия. Планируется участие обучающихся в творческих мероприятиях, концертах, фестивалях.

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом уроке, может быть выражен в форме оценки.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Обучающий материал программы носит адаптивный характер и в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей с ограниченными возможностями здоровья к обучению и освоению программы, что позволяет корректировать задания в соответствии с их психофизическими возможностями. К концу обучения воспитанники приобретут знания: каждый ученик получит начальное музыкальное образование, сможет реализовать свои способности в музыкальном творчестве; ученики должны овладеть способами игры на инструментах.

Способы определения результативности обучения: индивидуальные беседы, общение в коллективе, общение с родителями, концерты и занятия специалистов, аналитические записи (индивидуальная динамика развития).

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

Освоение нотной грамоты, посадка, постановка рук и инструмента, владение мехом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками в двухдольном размере. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа и организация домашней подготовки.

В течение года следует пройти 6-8 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли.

#### **Примерный репертуарный список:**

Д.П. «Лошадка».  
Р.Н.П. «Василек».  
Р.Н.П. «У кота».  
Р.Н.П. «Не летай соловей».  
Р.Н.П. «Пешеход».  
Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».  
«Прибаутка».  
М.Магиденко «Петушок».  
М.Магиденко «Песенка».  
В.Карасева «Зима».  
А.Березняк «Листопад».  
А.Денисов «Полька».  
В.Лушников «Хоровод».  
Г.Беренс «Этюд».  
Х.Лук «Сказка» (ансамбль).

#### **2 класс**

Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato*. Смена позиций в правой руке. Освоение трехдольного размера. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа, организация домашней подготовки.

В течение года следует пройти 6-8 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли.

#### **Примерный репертуарный список:**

Р.Н.П. «Ах, во саду, саду».  
Д.Кабалевский «Маленькая полька».

У.Н.П. «Веселые гуси».  
В.Лушников «Этюд».  
В.Лушников «Шутка».  
В.Лушников «Мелодия».

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».  
У.Н.Т. «Гопак».  
А.Филипенко «Цыплята».  
Частушка.  
М.Карасева «Елочка».  
Н.Владыкина-Бачинская «Сон-дрема».  
У.Н.П. «По дороге жук, жук».  
К.Черни «Этюды».  
Б.Н.П. «Перепелочка».  
Ч.Н.П. «Зеленая травушка».

### **Методические рекомендации к занятиям с детьми с ОВЗ**

1. Музыка в качестве терапевтического средства в интегральном процессе психотерапии обладает мощным психологическим воздействием. В музыкотерапии огромное значение имеет принцип удовольствия, обеспечивающий комфортное состояние учащихся в процессе занятий. Живая музыка, музыкальные инструменты, которые воспринимаются визуально и тактильно, обладают большим воздействием, чем прослушивание музыкальных записей в домашних условиях.

Индивидуальные занятия обеспечивают установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече, и многое другое). В зависимости от уровня интеллектуального развития аутисты во время занятий:

- самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию их креативности;
- совместно с преподавателем выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния;
- вовлекаются в совместную с педагогом работу в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики;
- исполнение преподавателем инструментальных произведений, знакомых или не знакомых ребенку стимулирует учащегося к совместному музицированию, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

Чтение с листа музыкальных произведений является одним из способов развития учащихся. Оно представляет собой навык, который должен совершенствоваться в течение всех занятий на инструменте.



## **2. Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса. Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;
- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

### **3. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)**

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру,

воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

### **Материально-технические условия освоения программы.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения: инструменты соответствующие физическому развитию ребенка, нотная и методическая литература. Занятия должны проводиться в достаточно просторном, светлом, сухом и хорошо проветриваемом помещении. Дозированная возрастная нагрузка. Правильное взаимоположение инструмента, корпуса, ног при игре, стоя или сидя. Должна соблюдаться техника безопасности на занятиях. Наличие документов об отсутствии медицинских противопоказаний у ребенка обязательно должно быть. На занятиях важно обеспечить обучающимся с РАС использование доступных музыкальных инструментов (в том числе шумовых).

Технические средства обучения (включая музыкальные инструменты, компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Информационные материалы, необходимые для ведения уроков: видеозаписи концертных выступлений выдающихся исполнителей; видеозаписи выступлений участников проекта; аудиодиски.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования учащихся с РАС отвечает особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к:

- организации пространства, в котором обучается ребенок с РАС;
- организации временного режима обучения (один раз в неделю, с присутствием родителей учащихся);
- техническим средствам обучения, включая компьютерные инструменты обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

**Требования к организации пространства.**

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской и т.д.);
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

#### **Список нотной литературы:**

1. «Азбука аккордеониста», Кифара, Москва 2011г.

2. «Альбом начинающего аккордеониста» вып. №26, сост. Грачев В., Сов.композитор, Москва 1987г.
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», Владим.Катанского, Москва 2001г.
4. Березина В.А. «Дополнительное образование детей как средство их творческого развития», Инфа-М, 2008г.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1,2 ч., Музыка, Москва 2002г.
6. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
7. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне», Сов. композитор, Москва 1986г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне», Музыка, Москва 1996г
9. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне», Сов.композитор, Москва 1984г.
10. Павлий Т.Н. «Некоторые подходы к изучению и коррекции эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития», Дефектология. – 2000г.
11. Передреева О.Б. «Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании», Дисс. канд. пед. наук., Нижний Новгород 2002г.
12. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», Владим.Катанского, Москва 2000г.
13. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне», Кифара, Москва 1996г.
14. Слободчикова В.И. «Развитие и образование особенных детей», Москва 1999г.
15. Элькин В.С. «Целительная магия музыки», Респекс 2000г.
16. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл., сост. Гусев В., Музыка, Москва 1995г.