

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
8 (9)-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ — 5 (6) ЛЕТ

Старый Оскол 2021

Рассмотрено

на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДМШ № 5»
от «30» августа 2021 г. № 1

Утверждено



Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»
Степанова Е.В.
приказ от 31 августа 2021 г. № 168

Разработчик(и):

Толмачева Катерина Олеговна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Шаповалова Мария Львовна,
преподаватель по классу фольклора
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»
города Старый Оскол

Рецензент(ы):

Крестиненко Любовь Владимировна,
заведующая методическим объединением
преподавателей фольклорных отделений
Старооскольского городского округа,
преподаватель фольклорных дисциплин высшей
квалификационной категории ДШИ с.Монаково

Горбатовская Анна Васильевна,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного пения
ГФ ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения;
- Репертуарный список по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Рекомендации по дистанционной форме обучения.

VI. Техническое оснащение занятий

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа создана на основе программы учебного предмета «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8-летний срок обучения), созданной в 2019 году преподавателями ДМШ № 5 Захаровой К.О., Шаповаловой М.Л.

Внесение изменений и дополнений в программу «Народное музыкальное творчество» было произведено с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации, был внесен дополнительный раздел о дистанционной форме обучения, также обновлен и расширен список рекомендуемой методической литературы содержание предмета.

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Сольное пение» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, его обычаями, обрядами, праздниками. Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей по предпрофессиональным программам, потупивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 года обучения).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения								Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	165
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	165
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	
Общее количество часов внеаудиторные (самостоятельные) занятий по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	165
Максимальное количество учебных занятий в год	-	-	-	66	66	66	66	66	330

Дополнительный год (9) обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 -й класс
			количество недель аудиторных занятий»
			33
		недельная нагрузка в часах	
V.03.УП.03. Сольное пение	Аудиторные занятия (в часах)	33	1

Самостоятельная работа (в часах)	33	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Для учащихся 4-8 классов занятия по предмету «Сольное пение» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Освоение народной песенной культуры и воспитание на ее основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи:

- сохранить национальные вокальные традиции, воспитать любовь и уважение к народной песне;
- сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающих в себя правильную певческую позицию, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- дать представление, развить навыки и обучить характерным приемам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, «ихи», «гукания» и т.д.);
- выработать умение анализировать свое пение, сравнивать его с другими образцами исполнения; сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора и освоить навык сценического поведения;
- обучить умению сочетать пение с органичной жестикомикой, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Согласно типовым планам, разработанным для фольклорных отделений ДМШ и ДШИ, дети обучаются сольному пению, начиная с четвертого класса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, разбор, анализ);
- 2) для большего развития музыкального слуха и вокальных способностей, учащихся на занятиях сольного пения в старших классах можно уделить внимание пению дуэтами (трио), в начале с преподавателем, затем с другими учащимися;
- 3) уделять внимание сольфеджио (пение с названием нот, чтение с листа);
- 4) совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст;
- 5) прослушивание песен в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео);
- 6) индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- 7) развитие музыкальных способностей. Как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения.

4 класс, 1 год обучения

Тема 1: Определение примарной зоны.

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги, выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения (не вытянутая вперед, не запрокинутая назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях.

Тема 2: Определение примарной зоны и работа в ней.

Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха.

Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок.

Исполнение в умеренном темпе.

Тема 3: Артикуляция.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Тема 4: Разговорная манера - основа народного пения.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения - восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайка!..»).

Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы.

Приобретения навыка естественного распевного произношения.

5 класс, 2 год обучения

Тема 1: Интонационный посыл звука.

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи. На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весело, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.)

Тема 2: Умение соединять смысловую интонацию с музыкальной.

Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев, медленнее, следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Тема 3: Развитие координации слуха.

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса.

Тема 4: Развитие координации слуха и голоса.

Расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

Развивать умение слышать музыку и слышать своё исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

6 класс, 3 год обучения

Тема 1: Специфика певческого дыхания.

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов.

Тренировочные дыхательные упражнения.

Овладение техникой активного вдоха: «я→х», «о→х».

Тема 2: Опора звука и высоко позиционное интонирование.

Формирование высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Упражнения со сбросами вниз.

Упражнения для укрепления певческого дыхания.

Тема 3: Формирование гласных. Формирование согласных.

Формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.

Упражнения на формирование гласных звуков: «о→ы→э». Произношение «а» через «о» («о→а»), звук «я» через «о» («о→а→я»). Расширение диапазона до квинты.

Правильное (без диффектов), чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков.

Перенесение согласных к другому слогу.

Тема 4: Выявление грудного резонирования.

Упражнения с использованием гласных звуков ярко звучащих в грудном регистре: «э», «я», «а», «е».

Освоение головным резонированием с участием гласных: «у», «ю», «и».

7 класс, 4 год обучения

Тема 1: Резонирование звука.

Упражнения начинать со звуковысотности, где преобладание грудного регистра невозможно. Овладение навыком импровизации в каденциях.

Тема 2: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен-колядок.

Тема 3: Освоение элементов мелодической импровизации.

Эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных.

Тема 4: Кантиленное звуковедение. Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.

Работа над кантиленным звуковедением.

Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы «е» через «о→ы→э→е».

Использование более распевных упражнений для распевания.

8 класс, 5 год обучения

Тема 1: Средства музыкальной выразительности. Варианты средств музыкальной выразительности.

Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки.

Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности.

Освоение произношения звука «и».

Тема 2: Ладотональная чистота интонирования.

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся песенным оборотам-попевкам. Пение систематически подобранных мелодических оборотов, входящих в песни.

Слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов.

Работа над эпизодическим двухголосием с преподавателем (другими учащимися).

Тема 3: Особенности диалектного произношения.

Формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками.

Накопление слуховых и визуальных впечатлений.

Овладение Навыками гитарафонного двухголосия.

Тема 4: Характерные приёмы вокальной техники фольклорной манеры пения.

Освоение характерных приёмов народного исполнительства (огласовки, спады, сбросы, гукание, «ихи», «ахи», и т.д.).

Расширение диапазона до объема октавы.

Работа над ленточным двухголосием.

9 класс, 6 год обучения

Тема 1: Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением на музыкальных инструментах.

Выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах. Уяснить жанровые ограничения использования сопровождающих инструментов.

Тема 2: Народные песни. Обработки народных песен.

Использование длинных распевных упражнений (можно из разучиваемых песен трудные места).

Работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры.

Совершенствование знаний о средствах художественной выразительности.

Использование произведений современных авторов.

Пение в сочетании с хореографией.

Тема 3: Авторская песня.

Совершенствование полученных навыков, умений, знаний.

Использование песен в ансамбле с другими учащимися.

Расширение кругозора в области народного песенного исполнительства.

Тема 4: Сценическое воплощение.

Овладение естественным сценическим поведением, умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения. Освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

2. Репертуарный список по годам обучения.

4 класс, 1 год обучения

Тема 1: Определение примарной зоны.

Календарные:

«Калёда», «Ходя Илья», «Ходють, бродють, колядушачки», «Колида-колядица», «Ой, калёда, под лесом, лесом», «Колида-перепёлка», «Ой, калёда».

Игровые:

«Да сидит Дрёма», «Бояре, а мы к вам пришли», «Мово батюшку зовут Владимир Иванович», «Дождик, дождик. припусти», «За высокими горами», «Вышел месяц из тумана», «Уж как зоренька зоря», «Барашеньки-крутороженьки».

Тема 2: Определение примарной зоны и работа в ней.

Календарные:

«Масленая. Любая моя», «Ой, масленица-кривошейка», «За горою каменною», «А мы масляницу дожидаем», «Ты прощай, прощай», «В нас поулице».

Колыбельные:

«Пошла киса по водицу», «А баюшки, баю», «Толку, толку маку», «А дуду, дуду, дуду», «Люли, люли,люли», «Ай, люли, люли», «Люли,люли».

Тема 3: Артикуляция.

Календарные:

«Кукушечка-травя», «Да не травушка, да не трава», «Ой, травушка, травушка», «Девки веночки завивали», «Семик-троица, богородица».

Колыбельные:

«Люли мои, люли», «А баю, баю, баю», «Ай, люли, да люли», «Люлю-люлю, баиньки», «Баю-баю, за рекой».

Тема 4: Разговорная манера - основа народного пения.

Игровые:

«Бояре, мы к вам пришли», «Вырос лук-господин», «Гуси, вы, гуси». «Да сидит Дрёма», «Здравствуй, дедушка Семак», «Заиграло синее море», «Заплетися, плетень», «Заюшка, пойдя в сад».

Шуточные:

«У куме была», «Люди снедают, обедают», «Уж я молода, да неряха», «Девки думали, гадали», «Кума печку затопила», «На меня на молодую», «Отдал меня батюшка в замужество», «Скажу так, скажу сяк».

5 класс, 2 год обучения

Тема 1: Интонационный посыл звука.

Игровые:

«Как на Танины Именины», «Как у бабушки козёл», «Как у дедушки Егора», «Как у нас козлик», «Король по городу ходя», «Вокруг коршуна хожу», «Костромушка, Кострома», «Сорока-сорока», «Еду-еду к бабе, к деду».

Календарные:

«Коляда! Ходим, бродим», «Разметайте дворы», «Добрый вечер, паночка», «А у поли, поли», «Богатая масленица блинами», «Масленая, любая моя», «Прошли святки».

Тема 2: Умение соединять смысловую интонацию с музыкальной.

Календарные:

«Авсеньки, заклички», «Ой, щедровка Щедровала», «Как на речке да на Ердане», «Ой. гула, гула каменная гора», «Итсус Христос у ворот стоит», «Колядушечки ходють, бродють», «За дежою сижу», «А, масленка-кривошейка», «Эх, не с гор снежки».

Хороводные:

«Ой, ты Грунюшка-Груняша», «По речушке по Самарушке», «Да на речушке, да на реке», «Как на поле, на поляне», «Ты, Егор, Егорушка», «Как по улице метелица метёт», «На дворе дождь, дождь».

Тема 3: Развитие координации слуха.

Плясовые:

«Ой, где ж ты идёшь, человеченька?», «Ехал Ванька из Рязаньки», «У Алёны молодой», «Ой, кумушки-голубушки», «Ты не стой против мене», «Ой, дудки, вы дудуки», «Ох, усем кумушкам домой», «Как я молода завдалая была».

Свадебные:

«У ворот, у широких, рябина стояла», «По меду, меду», «Ты заря моя, зорюшка», «А кто у нас холост», «Березничек листоватый». «В нас по лугу, лугу», «Кому в гусли поиграть», «(й)А на море (в)утица», «А здоровтя вам», «Сват у хату йдётся», «Примечай дый, Манечка», «Утекайтя, дети, мядведя вядуть».

Тема 4: Развитие координации слуха и голоса.

Календарные:

«Коляда, коляда», «Рано-рано по заре», «Авсень», «Уж мы в поле ездили», «Тут-то нам побыти, ещё погуляти», «Что же ты наш Ванюшка», «Семик-троица, богородица», «Кумушки-голубушки», «Было у тёщи семеро зятьев», «Ой, тёща, ты тёща, моя», «Ой, матушка», «Ох, что ж вы, ребята».

Карагодные:

«Во горнице, во светлице», «И откуда ж комарище», «Вы, лужья», «Молоденький соловей», «Будет, будет вам, ребята», «У старого старика есть доченька хороша», «Как у наших у ворот», «Я рассею свое горе».

6 класс, 3 год обучения

Тема 1: Специфика певческого дыхания.

Свадебные:

«По за садом», «Ой, у месяца золотые роги», «А кто у нас холост», «Ко мне ныне да у ночи», «У ворот берёза», «А что стучит, а что гремит в тереме?», «Ой, лятели гуси сераи через сад», «Через садик, через зелен».

Карагодные:

«По проулочку Ванюша», «Голова моя, ты головушка», «На дворе дождь, дождь», «Я не чаю день до вечера дожить», «Выйду, выйду я на улицу», «На горе, да на горушке», «Под грушею, грушею», «Да по улице мостовой», «Тонкая гибкая досточка», «Ой, кумушки, вы голубушки».

Тема 2: Опора звука и высоко позиционное интонирование.

Шуточные:

«Ой, да ты, клеть моя», «Сидел голубь на калине», «Колядки-овсеньки», «Калинка», «Ах, вы, сени мои, сени», «Отдавала меня матушка», «Ходила млаешенька по борочку», «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Ты поди, моя коровушка, домой».

Казачьи, солдатские:

«Эй, три года прослужил», «Поехал казак на чужбину», «По Дону гуляет казак молодой», «Ой при лужку, при лужку», «Вдали за лесом зашумело», «Черный ворон», «Уж как пал туман», «Уж ты поле моё, поле чистое», «Во кузнице».

Тема 3: Формирование гласных. Формирование согласных.

Плясовые:

«Дубровушка зелёная», «Во горнице, во светлице», «Ой, кумушка, здорова», «Мы сидели на канаве», «Возле речки, возле моста», «Не бела зарязанималася», «Хороша наша деревня», «Обещался наш Ванюша».

Таночные:

«Ой, через сад, через вишенья», «Как на поле на поляне», «В огороде мята», «Улица мала», «Улица широкая», «Ой, тара, да тара», «По-за зеленым садом», «Ой, по морю, морю», «Ой, дудки вы дудки», «Да трава моя, травушка».

Тема 4: Выявление грудного резонирования.

Хороводные:

«Соловей-соловьёшка», «Ой, не шуми, да зелёная дуброва», «В нас по улице», «Что же ты, хмелюшка, не родился», «Ходил Ваня по лужочку», «Ой, бел шатёр, бел шатёр», «По реченьке, реченьке», «Ходил Ваня бел-кудрявый».

Протяжные:

«Мой аленький цветочек», «На горе, горе», «Ой, вы ветры мои», «По дворочку Дуня шла», «Бабинька, бабёночка», «Соловей кукушку уговаривал», «У тюрьмы стена крепка», «Уж кого же да мне, девке, жалко», «Как по той да по дороженьке», «Златокрыленький».

7 класс, 4 год обучения

Тема 1: Резонирование звука.

Календарные:

«Маслена, маслена», «У горнице», «Провёл маслену святую», «Ой, маслена, маслена», «Ой, куры, вы куры», «Ой, маслена-полизуха», «Ой, вы, мылечки-белилечки мои», «Уж ты груня увоймись», «На горе, горе», «Из-за леса, из-за каменных палат», «Рано ты, калинушка», «Катенька».

Таночные:

«Поведу я таночек», «У нашего Егора дурака», «На улице широкой», «А улица наша улица», «Плакала Марьюшка», «Вот за нашею горою», «Я по садику ходила», «Вот во поле сосёнушка стоит зеленая», «Заморился Иванушка в дорожке».

Тема 2: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

Частушки:

«Частушки Под язык», «Частушки с балалайками», «Нынче охнешь, завтра охнешь», «Семеро знатных женихов», «Клубок катится», «Раскажу тебе кума», «Частушки о победителях», «Тимоня», «Российский чай», «Новая Калининка».

Протяжные:

«За лесом, за рощей», «Снежки белые да пушистые», «Ой, да что ж девчонка, она приуныла?», «На серебряной реке», «Как задумал мужик жениться», «Садил, садил да я черёмушку».

Тема 3: Освоение элементов мелодической импровизации.

Карагодные:

«Белый лён при дороге», «Сидит девка под окном», «Пойду млада по Дунаю», «Голова ль моя игреливая», «На печке сажу», «Вдоль по Питерской», «Уж как по мосту-мосточку», «Ах по мосту, мосту», «Ночка моя, ночка».

Свадебные:

«Натальюшка у мамушки», «У колодезю, колодезю», «Во кусте, кусте», «Богат человек Алексеюшка», «На что мы лавки помыли?», «В нашего стола чатыре угла», «А кто же у нас князь большой», «А в нашего свата», «Да баранечка, нос чёрненький», «Ты выйди, свякровя», «Стой, брезанька».

Тема 4: Кантиленное звуковедение. Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.

Хороводные:

«На горе там калина», «По лугам вода разливалась», «Что комарики, комарики», «Пойду ль я, выйду ль я», «При долинушке калинушка стоит»,

«Вы раздайтесь расступитесь», «По лице мостовой», «Что под деревом таким», «Как под яблонькой», «Под яблонью зелёною», «Белолица, круглолица красная девица».

Таночные:

«По-над речкою я шла», «Земляничка-земляна», «Как у нас во садочку», «Ой, заиграло да синее море», «Подружки-паранюшки мои», «Ой, да тёмная да невидная ночушка», «Зеленейся сад в огороде», «Вдоль по улице широкой».

8 класс, 5 год обучения

Тема 1: Средства музыкальной выразительности. Варианты средств музыкальной выразительности.

Календарные:

«Мы масленую дожидали», «Верба рясна-распрекрасна», «Зеленые вишни», «Ай, да масленица», «Ой, казали, масляной», «Запрягу я коня вороного», «Горшок на полу тельюпается», «Ой, масленица, покажися», «Закличка».

Протяжные:

«Снежки белы, пушисты», «Полоса моя, полосынька», «Полоса моя, полосушка», «Где ж ты, милый, скрылся», «Летел ворон через сад зеленый», «Ни тучки, ни хмарки», «Кругом, кругом осиротела», «А все горят лампадочки», «Ой, да вспомним, братцы», «Сын старший в бою пулемётчик».

Тема 2: Ладотональная чистота интонирования.

Календарные:

«На грязной недели», «Во поле березонька стояла», «Ой, бярёзонька бела», «Ты не радуйся, ты ня дуб, ня клён», «Сели девки на лужок», «Вечерня капустка», «Ты развейся», «Как в семик венки завивали», «Прошла весна».

Плясовые:

«Научить ли тя, Ванюшка», «Во лузях, во лузях», «Во лузях», «Уж как по лугу, лугу», «Я на горку шла», «Ах ты, тпруська бычок!», «Не спала я целу ноченьку млада», «Ах вы кумушки, голубушки, подружки», «Закатилось жаркое солнце».

Тема 3: Особенности диалектного произношения

Не обрядовые:

«За речкою, за рекою», «Мой муженька-работёшенька», «Уж мы в поле ездили», «Пора, пора гостям с двора», «Тараторка», «У Федорки на задворках».

Страдания:

«Просватали-не спросили», «Сиротинушка», «Околонские прибастьяки», «Ой, сестрица, я твой братец», «Кулага», «Вдова встретила Фому», «Так у нас водится», «Ох, проходили, прогуляли», «Две Маруси», «Ивановна».

Тема 4: Характерные приёмы вокальной техники фольклорной манеры пения.

Календарные:

«Ой, рано, рано», «А ясен-красен», «А Иван да Марья», «Машка маленька», «Купала, купала», «Ой, на Купале тёмные ночи», «Наталка на купалах не была», «На Петра хлеб пекла», «Ой, молода молодица».

Протяжные:

«Как пойду я в садочек», «Спала я во спальнице», «Ой, свитэ мисяц», «А видтиль гора», «А поля, вы поля», «Батько добрый», «Копав, копав крыныченьку», «Ой, у поли крыныченька», «Полно, полно нам журиться», «Вы послушайте, ребята», «Светит месяц как ясная заря», «Что за ночь, за луна».

9 класс, 6 год обучения

Тема 1: Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением на музыкальных инструментах.

Обрядовые:

«Наша подруженька-обманщица», «Как по реченьке», «Не долго ли веночку на стеночке висеть», «По саду река течёт», «Как на дубчике голубчики сидят».

Свадебные:

«Из-за лесу, лесу тёмного», «На горе, горе», «долина, долинушка», «Ай, на той горе калина стоит», «Как за речкою, да за быстрою», «Знать, тебе, Марьичка», «Матушка! Что в поле пыльно», «Звонили звоны в Новгороде», «Как не пава», «Березнечек частовой», «Брат сестре косынку расплетает».

Тема 2: Народные песни. Обработки народных песен.

Свадебные:

«Приданные, удалые, ладу, ладу», «Не было ветру», «Да на ком у нас кудри русые», «Што на ком кудри», «А у голуба, а у голуба золотая голова», «Коло месяца, коло ясного», «Перед тобой», «Как у месяца», «Красота», «Да кто ж у нас лебедин».

Частушки:

«Иван Иванович», «У Егорки дом на горке», «Восемь девок-один я», «Голосочек моя певчий», «Гармонь моя, гармоночкики», «Вновь иду родной

сторонкой», «Частушки-коротушки», «Дорогой мой, дорогой», «Барыня-рассыпуха», «Завлекалочка», «А я Яшу подпояшу», «Веселуха».

Тема 3: Авторская песня.

Обрядовые:

«Виноград в саду цветет» «Да кто ж у нас хорош», «Аленькая ленточка», «Сосёнушка», «Сват-дружок», «На ком кудрюшки, на ком русые», «Отчего же наша сваха».

Календарные:

Ой, авсень», «Благослави, мати», «А мы сечу чистили», «А мы землю наняли», «Раным-рано солнце вставало», «Ивановы пчелки по полю летали», «Посылала Ваню мать».

Тема 4: Сценическое воплощение.

Свадебные:

«Приехали да к Пашечке трое сватов», «Перепёлка», «Речушка», «Сидит наша гостинька выше всех», «А трубили трубушки», «Виноград в саду цветет», «Ты, река ли моя, реченька», «Ходит олень», «Пирожок у нас хорош».

Плясовые:

«В темном лесе», «Как легка, легка котомочка», «Ой да как у нонешнем годочке», «Чернобровый, черноглазый», «Катит, катит ясный месяц по заре», «Полоса ль моя, полосынька», «Как в Обрадове в деревне», «Ах, да опоздал мальчик во роще».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За курс обучения дети должны получить следующие знания, навыки и умения:

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата, положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания;
- освоить принципы открытой разговорной манеры пения, артикуляции, интонационного посыла звука;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах, сглаживая голосовой барьер;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить местные традиционные особенности исполнения (огласовки, спады, сбросы, «ихи» и т.д.), диалект;

- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения; уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением; овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль на протяжении на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок - исполнение концертных программ, прослушивание.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена федеральными государственными требованиями по данному предмету не предусмотрена. По окончании изучения предмета «Сольное пение» проводится итоговый зачет в форме концертного выступления.

2.Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 4,5 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----
II четверть	-----	-----	-----	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	-----	-----	-----	Контрольный урок
	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8, 9 год обучения
I четверть	-----	-----	-----	-----

II четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
III четверть	-----	-----	-----	-----
IV четверть	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Итоговый зачет

- контрольные уроки, зачеты: 2-3 разножанровых произведения;
- итоговый зачет – 2 разнохарактерных, разножанровых произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы **постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по сольному пению преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы на сольном пении, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных

традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

Дистанционное обучение - это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение - это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений - мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

VI. Техническое оснащение занятий

Техническим оснащением на уроках «Сольного пения» является:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- баян (для концертмейстера);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- учебная литература;
- методическая литература;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, свистульки, куклы, бубенцы, бубен, жалеики)

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник, выпуск 6/ А. Аверкин. -М.: Советский композитор, 1985. - 65 с.
2. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области / И.И. Веретенников. -Б. 2002. - 180 с.
3. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области в обработке для сольного пения / И.И. Веретенников. -Б.: ГУК БГЦНТ, 2007. - 126 с.
4. Веретенников, И.И. Народные песни Губкинского района Белгородской области / И.И. Веретенников. -Губкин. 2004. - 52 с.
5. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. -Б.: Северскодонечье, 1994. - 118 с.
6. Веретенников, И.И. Как на нашей на долине. Танцевальные мелодии Белгородского края / И.И. Веретенников. -Б.: БГЦНТ, 2000. - 60 с.
7. Веретенников, И.И.; Гращенко, А.Г.; Карачаров И.Н.; Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия / И.И. Веретенников; А.Г. Гращенко; И.Н. Карачаров; Е.В. Кротова. -Б.: Шаповалова, 1996. - 192 с.
8. Веретенников, И.И. Вспомним, братцы-грайворонцы: Народные песни Белгородчины / И.И. Веретенников. -Б.:Везелица, 1994. - 72 с.
9. Веретенников, И.И. У нас ныне белый день. Шуточные, хороводные, плясовые песни Белгородской области / И.И. Веретенников. -Б. 2003. - 34 с.
10. Волкова, Н. Народные песни Соловьиного края / Н. Волкова. -К. 2006. - 200 с.
11. Жирова, О.Я. Вместе играем и поем, да старинушку Блгородскую узнаем / О.Я. Жирова. -Б. 2000. - 150 с.
12. Карачаров, И.Н. Народные песни с. Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской области / И.Н. Карачаров -Б.1995. - 157с.

13. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб.пособие.- М.:Высш.школа, 1982.- 272с.
14. Лаптева, Т.П. Народные обряды / Т.П. Лаптева. -Смоленск.: Знак Почета им. Смирнова, 1995. - 48 с.
15. Матвеева, Н.Ю. Фольклорные отделения в ДМШ и ДШИ.Проблемы, перспективы (методическое пособие) / Н.Ю. Матвеева. –Б. 2001. - 51 с.
16. Мищенко, Е.А.; Солодовникова, Н.В. Масленица-полизуха / Е.А. Мищенко; Н.В. Солодовникова. -Б. 2004. - 207 с.
17. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 2-е издание [Электронный ресурс]: «Композитор». – СПб., 2008. – 336 с.
18. Пушкина, С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста / С.И. Пушкина. -М.: Школьная Пресса, 2001. - 138 с.
19. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994., 224с.
20. Сукочева, И.В. Сборник фольклорного репертуара Южнорусской песенной традиции (Воронежской, Белгородской и Ростовской областей) / И.В. Сукочева. -Воронеж.: ГИМЦ управления образования администрации г. Воронежа, 1998. - 23 с.
21. Тархова, А.; Мальков Н. Село мое, село мое родное / А. Тархова; Н. Мальков. -Пенза. 2006. - 395 с.
22. Чаморова, Н.В. Комар музыку ведет, муха песенки поет. Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет / Н.В. Чаморова. -М. 2006. - 20 с.
23. Чаморова, Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами/ Н.В. Чаморова. -М. 2006. - 50 с.