

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**Срок обучения 8(9) лет.**

**Срок реализации 7 лет.**

г. Старый Оскол  
2020 г.

<p>Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 5» «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020__ г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДМШ № 5» <u>Е.В.Степанова</u> (подпись) Пр. № <u>250</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>
---	--

**Разработчики:**

**Балбашева Людмила Анатольевна**

преподаватель по классу флейты  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа  
№5» г. Старый Оскол,  
высшая квалификационная  
категория  
Бочарова Елизавета Владимировна  
концертмейстер МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа № 5»  
г. Старый Оскол

**Рецензенты:**

**Карлышева Зинаида Ивановна**

преподаватель кафедры оркестровых  
инструментов Губкинского  
филиала ГБОУ ВО БГИИК

**Федорова Татьяна Александровна**

преподаватель по классу флейты  
МБУ ДО «Детская школа искусств  
№ 2» г. Старый Оскол,  
высшая квалификационная  
категория.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой и методической литературы

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта» разработана согласно требованиям ФГОТ и предлагает начинать обучение со второго класса. Обучение проходит по 8(9) летней программе со сроком реализации 7 лет. Это дает возможность в полной мере уделить внимание развитию первоначальных навыков, используя форму индивидуального подхода, предполагающую изучение личности ученика: его психологического развития, наличие или отсутствия музыкального опыта, самостоятельности мышления.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Одна из задач педагога - уделять на уроках особое внимание наиболее талантливым детям с перспективой продолжать дальнейшее обучение в среднем (высшем) профессиональном заведении.

По окончании обучения, учащийся должен уметь грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, получить навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности, учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, различным обработкам народных песен и танцев.

### **Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта» составляет 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 8 класс.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительностью урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели:**

- формирование в контакте с общеобразовательной школой всесторонне развитой личности;
- передача им необходимого опыта художественного познания действительности;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.
- подготовка учащихся к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая поможет им содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.

➤ формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

Достижение этих целей предполагает формирование у учащихся определенного отношения к музыке и своей музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

➤ обучение игре на флейте соло и в ансамбле, умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

➤ формирование разностороннего музыкального вкуса;

➤ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, элементарный анализ исполняемых произведений, владению основными видами техники исполнительства;

➤ развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.

➤ знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями.

➤ знание профессиональной терминологии;

➤ формирование у ученика навыка чтения нот с листа, подбора по слуху.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;

➤ распределение учебного материала по годам обучения;

➤ описание дидактических единиц учебного предмета;

➤ требования к уровню подготовки обучающихся;

➤ формы и методы контроля, система оценок;

➤ методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

1. словесные (объяснение, беседа, рассказ);

2. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);

3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта».**

Классы	2	3	4	5	6	7	8
Учебные недели	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторские занятия	231						
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	462						
Максимальная учебная нагрузка	693						

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий;
- музыкальный инструмент - «флейта»
- фортепиано для концертмейстера;
- пульты;
- нотная и методическая литература.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## Содержание учебного предмета

### *Требования по годам обучения*

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта» для учащихся, обучающихся по учебной программе «Хореографическое творчество» рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### *Этапы обучения*

#### 1 год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Можно обучающихся не переводить на большую флейту, а продолжить обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Легкие упражнения и пьесы.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на флейте.

В первом году обучения учащийся должен: в конце первого полугодия в форме контрольного урока в классе сыграть две пьесы; в конце второго полугодия выступить на академическом концерте или контрольном уроке, сыграв две разнохарактерные пьесы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### Примерный репертуар за первый класс:

##### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

##### Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная  
Красев М. Топ-топ  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В. Аллегретто  
Перселл Г. Ария

## **II год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

#### *Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

### III год обучения

Перевод обучающихся с блокфлейты на большую флейту. Можно обучающихся не переводить на большую флейту, а продолжить обучение на блокфлейте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-6 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

##### *Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

«Зайнышка, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

#### IV год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-6 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-3 кл. (сост. Ю.Должиков).

##### *Пьесы*

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

#### V год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 4-6 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде

академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-3 кл. (сост. Ю. Должиков).

*Пьесы*

Лядов А. Прелюдия

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

### **VI год обучения**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия. 4-6 пьес или произведение крупной формы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 4 кл. (сост. Ю. Должиков).

Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ.

*Пьесы*

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Лойе Ж.Б. Соната До мажор  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо  
Дворжак А. Юмореска  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»  
Андерсен Й. Колыбельная

## **VII год обучения**

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 4-6 пьес или произведения крупной формы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1.  
Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ.

#### *Пьесы*

Рахманинов С. Вокализ  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Дворжак А. Юмореска  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Кванц И. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Калинников В. «Грустная песенка»

Раков Н.Аллегро Скерцандо  
Синисало Г. Три миниатюры

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Флейта» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами скрипичной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания несложного по фактуре музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на скрипке;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в ансамбле

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт в виде дифференцированного зачета с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: неложная подголосочная полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста. В конце 14ого полугодия проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета, где учащийся должен сыграть программу, составленную из 2х разнохарактерных пьес. Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена учебным планом не предусмотрена. Проводится в форме итогового зачета.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка «отлично»** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование, художественно оправданных технических приемов,

позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «хорошо»:** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «удовлетворительно»:** программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**Оценка «неудовлетворительно»:** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«Зачет»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предполагаемые в данной программе репертуарные списки могут варьироваться и дополняться в зависимости от вкусовых предпочтений преподавателя и ученика, а также уровня подготовки последнего. Далеко не все разучиваемые произведения должны выноситься на публичные выступления, зачеты. Часть произведений разучивается в режиме ознакомления (в классном порядке) с новыми жанрами, композиторами, стилями. Наиболее способные ученики могут выступать в классных тематических концертах, различных мероприятиях, что является, несомненно, огромным стимулом для продуктивного продолжения обучения.

В работе с учащимся на уроке преподавателю следует придерживаться основных принципов обучения: последовательности, системности, доступности и наглядности в изучении предмета. Вместе с этим необходимо учитывать уровень подготовки учащегося, его способности и все, что присуще его индивидуальности - характер, темперамент, интересы.

Правильная организация учебного процесса, успешное развитие исполнительских навыков ученика, напрямую зависит от планирования педагогом учебной работы и продуманного подбора музыкального репертуара. При выборе репертуара необходимо всегда помнить о «потолке» ученика, его музыкальных способностях - не давать такое произведение, которое он не смог бы сыграть.

Педагогу необходимо в работе использовать репертуар разных стилевых направлений, жанров и форм. Учитывая тот факт, что учащийся обучается на отделении хореографии, необходимо как можно больше опираться в работе на танцевальный репертуар. Среди произведений крупной формы можно давать разучивать вариации на народные песни и сонатины, преимущественно кантиленного характера. Изучение и игра этюдов, упражнений помогут учащемуся более успешно преодолеть, встающие перед ним, технические задачи при разучивании других пьес.

Важное место в обучении на флейте занимает такая форма работы как чтение с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. Разумеется, большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Дистанционная форма обучения**

Дистанционное обучение — это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме “здесь и сейчас”, опосредованное соединением. При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений — мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по

полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста». Москва «Музыка» 1991г.
2. Кроха сборник пьес для блок флейты 1-2 кл. ДМШ сост. Симонова В.И. Новосибирск «Окарина» 2010 г.
3. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва «Музыка» 1990 г.
4. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни (для блокфлейты и фортепиано). Москва 1989г.
5. Пьесы для начинающих, сост. Н.И. Семёнова и А.Г.Новикова. Санкт-Петербург «Композитор» 1995 г.
6. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю. Должиков. Москва «Музыка» 2000 г.
7. В. Коровицын «Пьесы» для флейты и ф-но .Санкт-Петербург «Композитор» 2005г.
8. Ю. Должиков «Русская сюита»
9. В.Ефимов « Пьесы для флейты»
10. Ж.Б. Лойе .Соната До мажор. I - IVч.редакция Ю. Должикова
11. Сборник пьес для флейты (А. Falconieri) «Ариозо»
12. А.Гофман « Альбом переложений популярных пьес для флейты и фо-но» для старших классов ДМШ. Москва «Кифара» 2005г.
13. С.Ф. Телеман .Сонаты для флейты. «Лейпциг»1974г.
14. И.С.Бах .Сонаты для флейты
15. К. Боленг «Сентиментале»
16. Легкие пьесы зарубежных композиторов(переложение для флейты и ф-но) сост.Н. Семенова. Санкт-Петербург «Северный Олень»1993г.
17. К.Стамиц. Концерт для флейты с оркестром соль мажор(перелож. А. Шатского)
18. Школа игры на флейте. Платонов М.. Москва «Музыка»1983г.
19. Ш. Данкла. «Вариации» переложение для блокфлейты или гобоя С. Великанова. Москва «Владос»2002г.
20. Ж.Б. Лойе. Соната ре мажор для флейты и ф-но.Соч.4,№7
21. М. МУАЗ «Школа артикуляции» флейта. Упражнения,этюды.Санкт-Петербург.1999г.
22. Пьесы для флейты «Первые шаги»

23. Пьесы для средних и старших классов ДМШ. Переложение Ю. Должикова
24. Одинокий пастух. Альбом популярных пьес(для блокфлейты и ф-но(гитары)).сост. Н. Птиченко. Санкт-петербург
25. А. Самонов «Вариации на русскую народную тему»
26. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2,выпуск 1.Киев «Муз. Украина»1990г.
27. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2.Сост.и редактор Я.Э. Мориц. Москва «Сов. композитор»1989г.
28. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост.и редактор Я.Э. Мориц. Москва «Сов. композитор»1986г.
29. Пьесы для флейты и ф-но. Старшие классы ДМШ. сост.Ю. Должиков. Москва «Музыка»1987 г.
30. Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Сост.А. Корнеев. Москва «Кифара»2006г.
31. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А. Корнеев. Москва «Кифара»2006г.
32. Альбом популярных пьес. Выпуск 1.Москва «Музыка»1990г.
33. Camden,D.Devereux.New York/London.Первое соло для флейты
34. «Лунный свет» альбом популярных пьес для флейты и ф-но. Москва «Музыка»1996г.
35. «Первые шаги»самоучитель с нотным приложением для блокфлейты. Москва 2003г.
36. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. Москва «Музыка»1998г.
37. А.Покровский «В школе и дома» методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ. Москва «Советский композитор»1989г.
38. Легкие пьесы для флейты и ф-но. Педагогический репертуар ДМШ. «Музыка»1968г.
39. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост.О.С. Чернядьева. Пед. репертуар ДМШ. Санкт -Петербург «Северный Олень»2000г.
40. Учебный репертуар ДМШ. 4класс. Киев «Муз. Украина»1980г.
41. Пьесы старинных композиторов
42. Г. Синисало «Три миниатюры»
43. Пьесы для флейты и ф-но. Составитель Г.П.Никитин.Ленинград1974г.
44. В.Шумейко «Соната для флейты и клавесина (ф-но)
45. Русские народные песни для голоса и гитары

46. Пьесы для флейты и ф-но . Старшие классы ДМШ. Москва «Музыка»1987г.
47. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. Санкт-Петербург «Композитор»1998г.
48. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Киев «Муз. Украина»1985г.
49. А.Петров. «Две мелодии» обработка для флейты (скрипки) и ф-но В.Соловьева. Санкт-Петербург 2003г.
50. Песенки для блокфлейты и ф-но. Обр.Ю.Литовко
51. Чиарди «Школа игры на флейте»
52. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ. Москва «Музыка»1998г.
53. Е. Келлер «Этюды» ор.33№1
54. Е. Келлер «Этюды» ор.33№2
55. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 1.Санкт-Петербург 2003г.
56. Ансамбли для виолончели и флейты.
57. Концертный репертуар. Выпуск 1.Ансамбль.Санкт-Петербург «Северный Олень»1997г.

#### **Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
11. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
12. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

13. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
15. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
16. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
18. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
19. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.