

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В.Золотарева, Ж.Г. Сушко, Е.В. Бочарова
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» (г. Старый Оскол)
e-mail: kvzolotareva@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблемы развития творческих способностей у детей в учреждениях дополнительного образования. Авторы данной статьи обращают внимание, что профессиональная помощь педагога сможет помочь ребёнку реализовать не только творческие навыки, но и в формировании своей личности и эмоционального отклика на окружающий его мир.

Ключевые слова: творец, творчество, механическая кукла, детские игры, творческий процесс.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES CHILDREN IN THE SUPPLEMENTARY EDUCATION SYSTEM EDUCATIONS

E. V. Zolotareva, Zh. G. Sushko, E. V. Bocharova
MBU DO "Children's music school №5" (Stary Oskol)
e-mail: kvzolotareva@mail.ru

Annotation. The article deals with the problems of developing creative abilities in children in institutions of additional education. The authors of this article draw attention to the fact that the professional assistance of a teacher can help a child to realize not only creative skills, but also in the formation of their personality and emotional response to the world around them.

Keywords: Creator, creativity, mechanical doll, children's games, creative process.

В современной системе дополнительного образования очень важна проблема развития творческих способностей детей. Данный вопрос широк и многогранен. Все люди, которые достигли высокого уровня развития личности, стремятся внести свой собственный вклад в общественный прогресс, который преобразуется в термине «творец». Классификация видов творчества включает богатый спектр направлений. Это может быть музыкальное, художественное, научное, техническое творчество. Но не зависимо от области его происхождения, отличительной чертой этого процесса, как отмечал Стендаль, огромным удовольствием является наивысшее наслаждение, которое доступно человеку при творческом открытии своей сущности. В каждом человеке есть творческий потенциал, но чтобы его раскрыть, ему приходится проявить трудолюбие, настойчивость, любознательность и свою уникальность. Настоящего гения, по высказываниям Стендаля, отличает то, что он может не обращать внимание

на появившиеся трудности перед ним, при этом испытывать большое наслаждение от творческого процесса. Еще с древних времён человек стремился проявить творчество во всех сферах своей жизни и благодаря настойчивости украшал и облегчал свой быт и виды деятельности (охота, животноводство, земледелие, ремёсла). Сейчас творчество настолько охватило нашу жизнь, что человечество не сможет существовать без раскрытия своего таланта и потенциальных возможностей.

При рассмотрении слова «творчество» можно увидеть, что оно происходит от слова «творить», что означает искать, изобретать. Обобщая выше сказанное можно отметить, что творческое мышление – мышление, которое создает новое, яркое и невиданное до момента создания. Мы часто слышим «зачем изобретать велосипед», подразумевая, что всё уже создано и открыто, но всё равно продолжаем искать то, что еще не существовало. Безусловно, самые смелые творцы – это дети, они не боятся изобрести то, что существует, так как весь мир для них чистый лист и необъятная вселенная идей. Только ребёнок не имеет страха сделать что-то не так как все и при этом наоборот хочет вовлечь в свое творчество всех, кто его окружает, независимо от возраста и вкусовых предпочтений. В этом смелом подходе каждый ощущает свою свободу и раскрывает иногда очень потаенные таланты. А в творчестве, как известно, нужно «парить в свободном полёте» над миром своих фантазий.

Американский психолог и педагог А.Кожибский считает, что человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством. В итоге это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма. Уже давно доказано, что человек при раскрытии своего потенциала испытывает много положительных эмоций, которые благотворно сказываются на общем состоянии как физического, так и внутреннего мира человека. Дети, которые могут самостоятельно творить без постоянного контроля творческого процесса, отличаются смелостью мышления, ясностью мыслительных претворений и умением логичного обоснования выбранной точки зрения. Очень часто в качестве терапии при заболевании нервных расстройств назначают творческие процессы. Это может быть рисование, пение, слушание приятной музыки, танцы и так далее. При лечении детей с ОВЗ полезны музыкальные занятия, которые помогают развитию речевого и опорно-двигательного аппарата, положительной динамике в лечении определенного заболевания.

Творческая деятельность – это сложный многоэтапный процесс, в который входят:

1. развитие музыкальных и творческих способностей при помощи различных видов музыкальной деятельности. При этом учитывается возможность каждого ребёнка;
2. изучение самых ярких шедевров мирового искусства;
3. возможность стать ребёнку маленьким композитором, исполнителем или художником;

4. умение проанализировать услышанный и увиденный материал;
5. сформирование начала музыкальной культуры, которая способствует образованию общей духовной культуры.

Музыка с древности признавалась важным средством формирования личности и её духовного мира. Современные исследователи доказали её неоценимое воздействие на развитие современного ребенка. Подтверждено, что у детей благодаря музыкальному развитию совершенствуется мышление, складывается эмоциональная сфера, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Особенно это высказывание является актуальным при работе детей с ОВЗ. Развитие творческого мышления у этих ребят ведет не только к раскрытию их природных данных, но и к социализации среди их сверстников. Благодаря этой возможности ребята могут найти новых друзей и при этом, не стесняясь своей непохожести на стандарты обычного ребёнка.

В данный момент проблемы воспитания гармонично-творческой личности очень важны и многогранны. Они предполагают развитие в ребёнке творческого потенциала, природных задатков, специальных способностей, которые позволяют ему самореализовываться в различных формах и видах искусства. Ведь тот ребёнок, который чувствует свою творческую свободу и возможность раскрытия интересных для него граней, будет каждый раз достигать новых высот и добьётся большего, чем тот, кто не развивает своих способностей и ограничен в своих возможностях.

Каждый ребёнок в чём-то талантлив, так как творчество – это естественная, природная функция мозга, которая реализуется и проявляется в определенной творческой деятельности при наличии специальных способностей. И если в дошкольном возрасте любовь к творчеству происходит в игровой форме средствами эстетического, нравственного, умственного и физического воспитания, то в школьном возрасте данный процесс протекает в учебной деятельности. В это время ребенок формирует нравственные ценности, художественные образы и научные знания. Ученик должен ставить следующие цели: анализ и планирование учебной деятельности. Все это стимулирует развитие его творческого потенциала. Учитель при этом стремится организовать такую внеурочную и учебную деятельность, при которой учение становится в исследовательской деятельностью. Ей в свое время можно и необходимо управлять, придерживаясь следующих требований:

- чутко и внимательно относиться ко всем проявлениям творческого потенциала детей;
- стремиться помочь каждому ребенку раскрыть свой дар;
- всячески поощрять в детях креативные идеи, их высказывание и обсуждения в кругу друзей;

Работу по развитию и формированию творческих способностей школьников необходимо проводить на каждом занятии и во внеурочной деятельности. Бесценную помощь в решении данного вопроса оказывают уроки слушания музыки, сольфеджио, музыкальной литературы и творчества. Они обеспечивают развитие творческих задатков и склонностей,

совершенствование личности ребенка, а также дают целостное представление о мире и месте в нем человека, формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. К сожалению, в данный период многие, стремясь для достижения больших побед, отводят этим урокам мало внимания, воспитывая «механическую куклу», умеющую только играть. На первом этапе они достигают побед, но без творческих навыков и знаний в мире профессиональной музыки им делать нечего, и ученики проигрывают ребятам, занимающимся во всех сферах своей профессии. Стоит заметить, что и дети с ОВЗ нуждаются во всесторонней помощи раскрытия творческого потенциала, благодаря чему их работы создаются с огромной любовью и радостью.

Проявлению развития интереса к творческим стремлениям помогает детские игры. Их сложность и варьирование зависит от заинтересованности и возможности детей. Педагог должен понимать, что играть любят все дети, но в современном мире образования преподаватели работают не только с обычными детьми, но и с детьми-инвалидами, детьми с ОВЗ. Преподаватель в этой сфере должен показать себя не только как работник образования, но и как тонкий психолог детской души. В воспитательно-образовательной сфере с детьми с помощью такой формы работы можно достичь больших успехов. Дети с удовольствием погружаются в сложные глубины образования, при этом показывая свои способности и возможности творческого потенциала.

Особенно ярко проявляется детское творчество в играх-драматизациях. Это особый вид игр, в которых учащиеся сами изображают героев сказок, песен, стихов и литературных произведений. Порой при таких работах педагог часто допускает ряд ошибок. И, в первую очередь, он не так воспринимает слово «драматизировать». Это значит: разыгрывать с детьми определенный сюжет, сохраняя последовательность эпизодов. Игра предполагает уже заранее продуманный план действия. Сложность для детей в том, что уже за определёнными героями закреплены манеры, эмоции, привычки. Нужно помнить ход действия, обладать нужными знаниями и навыками. В процессе ребёнок получает много впечатлений, получает возможность побыть актером и развить интерес к пройденному материалу. Безусловно, выбирая такой вид игр, нужно учитывать не только желание педагога, но и возможности детей, а также их осведомленность и заинтересованность в этой драматизации.

Создание игровой ситуации требует к себе творческого подхода. Игра учит детей обдумывать выбор самого лучшего и интересного пути для воплощения того или иного замысла. Так в детях вырабатывается активность и самостоятельность. А это все ценные для творческого процесса качества.

Руководство творческими играми предполагает определенные трудности и приобретает важное значение. Педагог должен учитывать интересы ребёнка, его личные качества, навыки общественного поведения и другие факторы. При формировании интереса к играм, нужно слушать музыку разных стилей и направлений, читать и

пересказывать детям произведения художественной литературы и рассматривать художественные шедевры мирового искусства.

На начальном этапе всегда педагог является активным участником игр. Он должен руководить игрой, включать всех желающих детей, поощрять их за инициативу. Все это привлекает внимание детей, снимает у них напряжение.

Поэтому основными функциями игры являются:

- Функция формирования постоянного интереса и снятия напряжения.

- Функция формирования творческих способностей.

- Функция формирования навыков самооценки и самоконтроля.

При этом сложной задачей является организация и проведение игры.

Основные условия проведения игр:

1. Наличие у педагога конкретных умений и знаний.
2. Артистичность и яркость проведения игр для развития интереса, желания слушать и принимать участие в игре.

3. Педагог является активным участником игры.

4. Нахождение способов средств для повышения эмоциональное отношение детей.

5. Между педагогом и детьми должна быть атмосфера взаимопонимания, уважения, доверия и сопереживания.

6. Использование наглядности в игре для формирования интереса у детей.

Важным моментом в игре является творческий процесс и заинтересованность участников. Все это даёт нужные результаты.

Система дополнительного образования, в отличие от общего образования, является открытой и обладает рядом особенностей: развитие творческого потенциала учащихся, разнообразные формы работы. Обучение предназначено для свободного выбора и освоения детьми знаний, близких их природным ресурсам, отвечающих внутренним потребностям, которые помогают удовлетворять интересы юного, подрастающего поколения.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Книга делового учителя- 3 издание- М: Просвещение, 1991.– С.93.
2. Немов Р. С. Практическая психология: Учебное пособие. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997. – С. 320.
3. Овчарова Р. В. Справочная книга социального педагога. -М.: ТЦ «Сфера», 2001.– С.241.
4. Томпсон Р и др. Творческое и критическое мышление. - М., 1981. – С.122.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – С.1003.
6. Усова А. В. Пед. Условия развития творческих способностей уч-ся: Лекция/ Ч.Г.П.У.- Челябинск, 1995. – С.16.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Золотарёва Е.В., Сушко Ж.Г.- преподаватели теоретических дисциплин, **Бочарова Е.В.** - преподаватель теоретических дисциплин и фортепианного отделения МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» (г. Старый Оскол)

Информация для связи с автором

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»:309512, Белгородская область г. Старый Оскол, м-н Жукова, д.30Б, тел./факс 8 (4725) 32-53-95.
e-mail: kvzolotareva@mail.ru, контактный телефон 89107376155