

ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ И БАЛАЛАЙКИ

Е.Л. Гойдина

Е.В. Константинова

«Детская музыкальная школа №5» г. Старый Оскол

Начальный этап обучения имеет свои специфические черты, связанные с психологическими особенностями детей шести-семи-восьми лет. Для того, чтобы успешно планировать и строить педагогическую работу, важно принимать во внимание характеристики данного возрастного периода особенности. Психологами установлено, что для этого возраста характерно игровое восприятие окружающего мира, эмоциональность, свободная фантазия и готовность к творчеству. Поскольку у младших школьников мало развита возможность волевого регулирования внимания, ребенку сложно длительное время концентрироваться на какой-либо задаче. В этом возрасте для учеников привлекательно все новое, яркое, эмоциональное, вызывающее интерес, это связано с развитым непроизвольным вниманием [1, с. 549].

Учиться игре на музыкальных инструментах процесс творческий и увлекательный. От умения педагога найти правильный подход к ребенку во многом зависит эффективность занятий. Необходимо понимать настроение ученика, которое можно корректировать во время занятия если имеется такая необходимость, и установить с ним эмоциональный контакт. Для создания атмосферы взаимопонимания и доверия, урок можно начать с общей доверительной беседы [3, с.5].

Перед как дать домру или балалайку в руки ученика и приступить к исполнению первых пьес, на первых совместных уроках нужно постараться заинтересовать его общей информацией об инструменте. Можно послушать аудио-видео записи с выступлениями известных домристов и балалаечников, рассказать об оркестре русских народных инструментов, о разновидностях групп оркестровых инструментов. Показать сам инструмент, рассказать об его конструкции и внутреннем устройстве. Пусть ребенок ощутит струны, осмыслит каким образом рождается звук и вслушается в звучание инструмента [2, с. 12].

Не стоит перегружать ребенка теоретической информацией, так как она может показаться ему сложной, и это чревато потерей интереса к занятиям. Нужный материал лучше преподносить в увлекательной игровой форме. Также доступным для понимания должен быть репертуар.

Лучше если занятия проходят в эмоциональной и живой атмосфере, это привлекает неустойчивое внимание детей младшего. Для того чтобы переключать внимание ребенка, не давать ему уставать или отвлечься на посторонние предметы, в план урока необходимо включать разнообразные творческие задания. Такие задания развивают интерес к музыке и дают возможность ребенку применить свои знания и способности в области музыкального творчества, тренируют память, активизируют воображение,

развивают эмоционально-волевые качества. Ими могут быть выразительное произнесение слов разучиваемой песни, пение, интонирование разучиваемой пьесы, прохлопывание в ладоши, простукивание или протопывание ритмического рисунка, подбор знакомой мелодии по слуху, сочинение мелодии на заданный текст (загадки, стихи, потешки, скороговорки), иллюстрации в ансамбле с педагогом, задание нарисовать мультфильм, который состоит из нескольких кадров, но последовательно изображает настроение пьесы (можно использовать в качестве домашней работы). Также на занятиях рекомендуется проводить маленькие разминки: различные упражнения для рук, кистей, пальцев и корпуса.

Цель педагога развивать восприятие музыки различного характера - веселой, грустной, танцевальной, опираясь на творческую активность ученика на уроке. Динамичная смена заданий позволяет поддерживать интерес на протяжении всего занятия. Следуя принципам доступности и увлекательности, можно объяснить ученику художественно-образную сторону пьесы, ее строение, форму, постепенно познакомить с понятием фразировка [2, с. 13].

Для ясного визуально-слухового ориентира ученика желательным является выразительное исполнение педагогом разучиваемых пьес. Знакомясь с новыми произведениями, нужно обсудить характер, пусть ребенок выразит свои впечатления от музыки, поговорить об особенностях жанра (танец, песня) и о присущих ему средствах музыкальной выразительности, рассказать интересные факты о личности композитора, об эпохе, в которую он творил, если это русская народная песня, познакомить с ее текстом, для лучшего раскрытия художественного образа. Все объяснения ориентированы на принцип доступности и увлекательности, их целью является разбудить творческую фантазию ребенка и стимулировать интерес к процессу творческого и выразительного исполнения музыкального произведения. Можно предложить придумать сюжетную линию, которая описывает характер музыкального произведения, а также поможет обозначить смену частей, мелодических линий, выражает общий ход музыкального развития и сделает его более понятным. Затем следует заняться творческим поиском средств музыкальной выразительности, обсудить необходимый характер звучания, выстроить динамический план. Далее следует работа над исполнением ребенком пьесы с фортепианным аккомпанементом. Исполнение с концертмейстером способствует выработке ансамблевых навыков, развивает ощущение единого звучания, формирует способность слышать целостную фактуру пьесы.

Для того чтобы ребенок мог самостоятельно повторить и закрепить дома музыкальный материал, пройденный на уроке, домашние задания должны быть понятны и интересны ученику. На протяжении начального периода не рекомендуется задавать на дом самостоятельную работу, например, разбор пьесы. Лучше делать разбор в классе, а закрепление и повторение поручить в качестве домашнего задания [2, с. 4].

Помимо занятий для ребенка также важна общая культурно-музыкальная атмосфера, окружающая его. Эмоциональный ребенка обогащает прослушивание классической музыки, посещение концертов и различных культурных мероприятий. Любой ученик пусть пока еще маленькая, но творческая личность. Поэтому задачей педагога является не только обучение ребенка игре на инструменте, но и развитие творческого потенциала, воспитание способности чувствовать и понимать мир музыки. Движение от простого к более сложному в изучении материала, повторение и закрепление пройденного позволит сохранить устойчивый интерес и любовь к музыкальным занятиям. Если учитель, делая показ на инструменте, сам поддается эмоциональному настроению произведения, если он с интересом работает над музыкальным материалом, ведя творческий диалог, он непременно передаст это ощущение ученику. Творческий контакт учителя и ученика является залогом активной и успешной работы на занятиях

Список литературы

1. Маклаков, А.Г. Общая психология/А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург.: Питер, 2002. - 592 с.
2. Лукин, С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы часть I / С.Ф. Лукин. – Иваново.: 2008. – 84 с.
3. Горбачев, А., Иншаков, И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1/А. Горбачев, И. Иншаков. - Москва: Музыка. 272 с.